

郎靜山逝世十週年未公開攝影作品展 — 隱匿的風采

展 期 Exhibition Dates : 2005.10. 1 (週六 Sat) ~ 10.26 (週三 Wed)

酒 會 Opening : 2005. 10. 1 (週六 Sat) 2 : 30pm

贊助單位: 財團法人 | 國家文化藝術 | 基金會

座談會 Lectures :

第一場 Session I : 2005. 10. 1 (週六 Sat) 4 :00pm

講 題 : 郎老攝影面面觀

主講人 : 莊 靈 (世新大學兼任教授)

Topic : Facets of Maestro Lang's photography

Lecturer : Chuang Ling (Part-time professor in Shih-Hsin University)

第二場 Session II : 2005. 10. 8 (週六 Sat) 2 : 30pm

講 題 : 未完成的攝影考古學研究

對談人: 蕭永盛 (美學書坊負責人)、

周修平 (中央大學藝術學研究所畢)

Topic : The Archeology research of the un-finished photography

Dialoguer: Hsiao, Yung-Sheng (A Books Caretaker)

Chou Shiu-Ping (Graduate of Institute of art, National Central University)

第三場 Session III: 2005. 10. 15 (週六 Sat) 2 : 30pm

講 題: 另一個郎靜山

主講人: 林志明 (國立台北教育大學-副教授)

Topic : Another Lang Jing-Shan

Lecturer : Lin, Chi-Ming (Vice-professor in National Taipei University of Education)

在畫意之外，在集錦之外

文:葛雅茜(TIVAC 特約撰稿)

好奇的提問

想像走進郎靜山的攝影展場中，你期待看到什麼樣的作品呢？這個問題似乎問得多餘，毋須贅言，當然是他富含中國畫意的集錦攝影。在過去四十多年來，他的集錦攝影，是大家對他的第一印象，更是讓他享譽國際的經典風格。

郎靜山出生於清末民初，成長於東西文化衝突與交融的歷史關口。他將屬於西方的攝影藝術，加入東方性格，塑造出強烈個人風格的沙龍攝影。他的作品從中國出發，在西方獲得肯定，從此樹立他個人的成就；而這樣的成功，又在日後讓他成為後輩爭相效法的大家，儼然是台灣攝影界唯一的美學標準。

然而，隨著時代觀點的遞變，美學風格的更異，讓人不禁想問，郎靜山作為中國攝影的第一人，他深厚的中國美學素養除了刻意經營的集錦作品之外，如何自然流露於他的紀實攝影中？他作為中國最早的攝影記者，又曾經拍過哪些深具歷史價值的時代原影？而他超過一世紀累積的攝影作品，如果以現代的美學觀點去重新檢視，是否有出人意料的新作讓人驚艷？

隱匿的風采

「台灣國際視覺藝術中心」於一九九九年成立時，曾以《中國人文精神的延續者——郎靜山》為題，作為成立的第一場展覽。事隔六年，再辦郎靜山個展，在歷經時空轉換，這再一次的展覽應該呈現什麼樣的時代意義與詮釋呢？

郎靜山於一九九五年辭世，身後留下一萬兩千張的影像檔案，其中有上千張保存良好的原始底片。這當中有近八百張是攝於抗戰期間的中國山河原影，另外還有一些零星拍下的台灣風光和晚近出國時留下的異國風景。這些照片在郎靜山在世時，或許因為不符合他的美學標準；或不適用於集錦技法，所以多數都不曾曝光。此次名為《郎靜山逝世十週年未公開攝影作品展—隱匿的風采》，就是以這批影像檔案為內容，從中挑選出近五十張作品發表。

集錦之外

因此，走進這次的展覽中，當看到兩三張熟悉的集錦之作後，不要理所當然地以為這又是一次標準的郎式攝影展。當出現他慣用的視覺語言時，風景像是出現在〈曉汲清江〉的挑水婦人；人物像是蔣介石、齊白石、張大千；靜物像是花鳥、蜻蜓、白鶴等，全都脫去集錦的技法外衣，呈現他們未經人工雕琢前的模樣。

另外，還有一些讓人不禁懷疑的新作，現代感如鳥瞰的紐約高樓、佛光山風景、充滿抽象動感的白鶴、饒富幾何視覺感的工廠；或是帶點劇場味道的空屋裸女；甚至小品如休憩中的貓。

每個人都是複雜而多面，更遑論藝術家。曾經我們以為的，是藝術家呈現的；是外界期待的；是媒體塑造的。而如今，遠離斯時斯地的人、事、物，作品自有它超越時空的評價，如此來談經典與大師，才更具實質的意義。

郎靜山細說生平

- 1892 生於江蘇淮陰，祖籍浙江蘭谿。
- 1904 赴上海求學，就讀於私立「南洋中學」預科班，受到國畫老師李靖瀾的啟蒙接觸攝影。
- 1919 成立「靜山廣告社」。
- 1924 「藝術寫真研究會」，更名為「光社」，並於北京中央公園作第一次公開展覽，此為最早研究攝影的團體。
- 1925 創辦「中國攝影學會」。
- 1927 初識張大千之二兄張善孖，成為至交，後亦與大千交好，以攝影參加上海美術家組成的「第八次天馬會」藝術展覽。
- 1928 邀集胡伯翔、黃堅、陳萬里等同好，在上海成立了攝影團體「華社」（中華攝影學社）。擔任上海《時報》攝影記者。
- 1931 首次個展於上海《時報》。
作品〈柳溪弄艇〉，入選「日本第五次國際沙龍寫真」。自此後，開始參加國際沙龍展。
於自家二樓成立「靜山攝影室」。
- 1937~89 年間於世界各國主要城市個人展：
比利時、美國、香港、澳門、日本、印尼、法國、泰國、羅馬、巴西、韓國、
澳洲等國之各大城市。
- 1948 任「上海攝影學會」及「中國攝影學會」理事長。
- 1949 隨政府遷台。
- 1953 「中國攝影學會」於台北復會。
- 1962 赴雅典參加國際攝影藝術聯盟（FIAP）第七屆國際會議，獲頒贈名譽高級會士榮銜（HON. E. FIAP）。會後遍訪法、德、瑞等國。
- 1963 策畫舉辦了第一屆國際影展，由「中國攝影學會」與「國立歷史博物館」聯合舉辦，此後每年固定展出一次，未曾中斷。
應巴黎 CIP 及瑞士紐賽塔爾（NEUCHÂTEL）博物館之邀赴歐展出，此為中國攝影首度在西歐展出。
首度赴巴西張大千的八德園拍照。
- 1966 發起「亞洲影藝協會」（FAPA）擔任榮譽會長。
- 1968~77 於「中國文化大學」任教
- 1972 將一千多本藏書和珍貴作品贈送「文化大學」，至今仍保存於「文化大學」博物館。
- 1981 捐贈作品予法國國家圖書館版畫攝影部，並舉行個展。
- 1986 《郎靜山藝術作品展覽》上海美術館
- 1989 《郎靜山九七回顧展》台北市立美術館
- 1990 《郎靜山百齡回顧展》國立歷史博物館
- 1995 逝世於台北，享年一百零五歲。
- 1999 《中國人文精神的延續者—郎靜山先生回顧展》台灣國際視覺藝術中心

2005 《郎靜山逝世十週年未公開攝影作品展—隱匿的風采》台灣國際視覺藝術中心

郎靜山重要出版：

《郎靜山攝影集》、《郎靜山攝影專刊第二集》、《靜山集錦》、《六十年攝影選輯》中華學術院攝影研究所、Photographic Works of Chin-San Long 中國攝影學會、《靜山集錦》、《郎靜山詩畫意趣攝影特刊》台北市立美術館、《攝影大師郎靜山作品集》國立歷史博物館、《畫意・集錦・郎靜山》傳記叢書(「文建會」與「雄獅美術」共同策劃)、《郎靜山逝世十週年紀念—隱匿的風采》台灣國際視覺藝術中心