

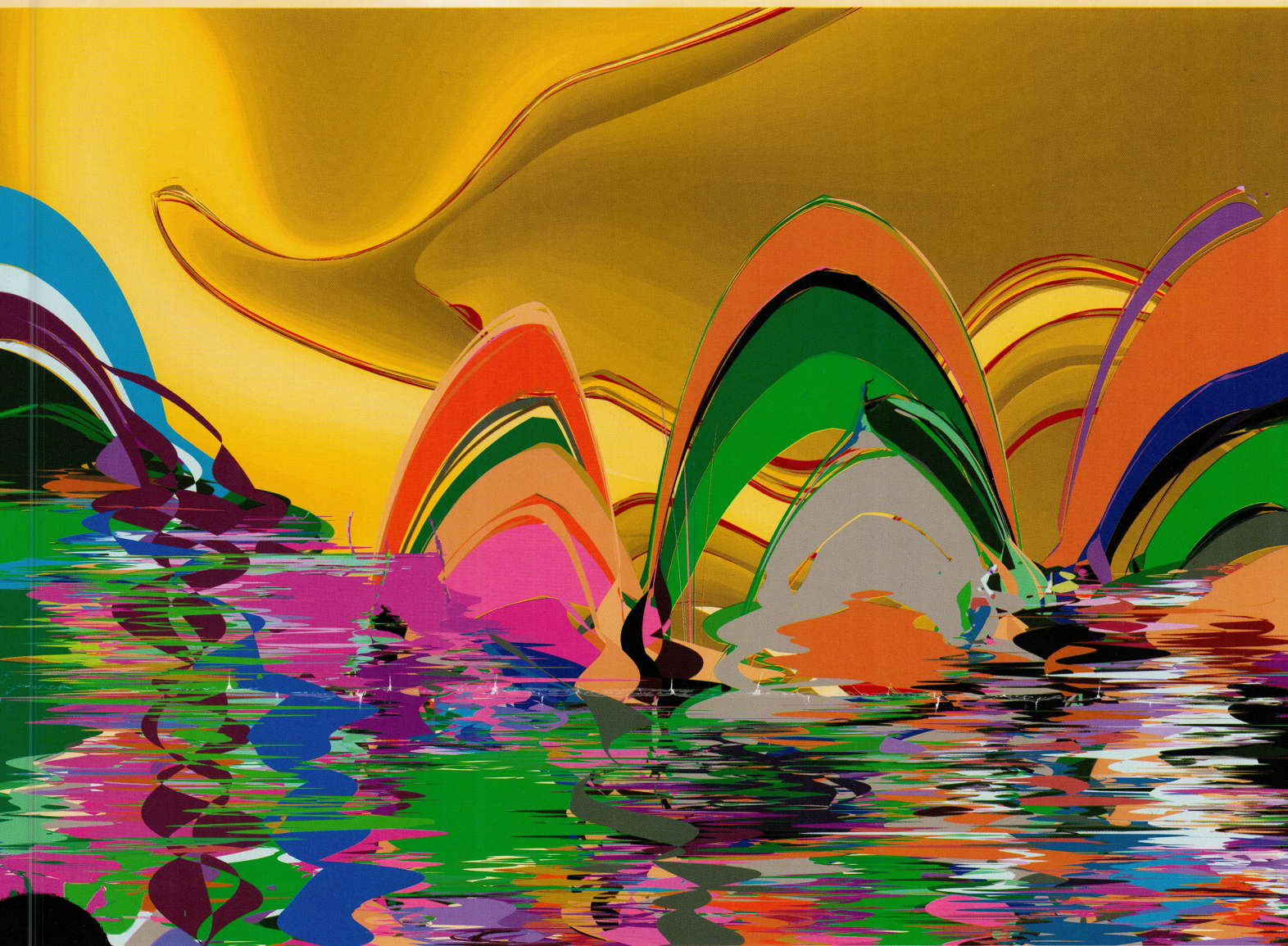
2012 台北四重奏中秋音樂會

# 四重奏的 第一堂課

9/30 日 14:30

用愛解凍 · 化漸凍為見動

為中華民國運動神經元疾病病友協會（漸凍人協會）慈善募款音樂會



【畫作 / 雪梨歌劇院：回憶結婚蜜月時的美好】原為工程師的袁鵬偉先生，藉由電腦繪圖昇華病苦。

-本音樂會所得款項將全數捐贈中華民國運動神經元疾病病友協會購買『阿春眼動看護』-

## 四重奏的第一堂課

〈重奏〉是西歐古典音樂最核心的價值之一，它代表的是人藉由音樂互動的關係。小提琴家族弦樂四重奏的概念是在十八世紀中葉才具體成型，〈交響曲之父〉海頓為其打下了紮實的基礎，確立四樣樂器在音樂分工上互動的模式，名為《五度》的四重奏，就是個很好的例子。

許多古典時期的樂種，例如：協奏曲、奏鳴曲，在莫札特手上了有了新的發展，弦樂四重奏也不例外！當海頓建立了弦樂四重奏音樂的結構形式，莫札特做的是要去除結構形式的菱角，讓樂句與樂句之間，樂器與樂器之間的銜接更順暢流利。《不協和》名稱來自於這首四重奏第一樂章的慢板導奏，莫札特特意在這段音樂中寫出不和諧的聲音組合，製造一種被期待要解決到和諧和弦的音樂張力！這是莫札特作曲巧思的又一創意。

貝多芬的十六首弦樂四重奏是整個弦樂四重奏發展史中承先啟後的里程碑！其中出版編號Op.59，俗稱《拉索莫夫斯基》的三首作品，是貝多芬弦樂四重奏〈交響化〉的起點。傳統上重第一提琴，其他樂器當作伴奏陪襯的作法，在此完全改觀，每一樣樂器都有被賦予主從角色的部份。

貝多芬的《嚴肅》四重奏，名稱來自其第三樂章所使用的音樂術語“Serioso”。在這首樂曲中，各樂句、樂段或樂章鋪陳的方式，和以往較為制式結構性的音樂對話，有了明顯的轉變。也許是受到維也納被拿破崙軍隊佔領關係(1809)，這首弦樂四重奏在樂句轉換的過程中，有極為強烈的性格對比。這首曲子此種非常個人寫意的音樂語法，喻示了貝多芬晚期的創作風格。

本場音樂會從十七世紀中帕海貝爾的《卡農》到十九世紀貝多芬的《嚴肅》，呈現了弦樂四重奏成為一種表達自我形式最初始的樣貌，到其成熟具有深度意涵的音樂語言，讓人親身體驗西歐古典音樂古典的精隨。



### 《認識漸凍人》

運動神經元疾病（Motor Neuron Disease）簡稱MND，就病變位置而言，又稱之為肌萎縮性脊髓側索硬化症（Amyotrophic Lateral Sclerosis）簡稱ALS，這一種進行性的運動神經萎縮症，會造成漸進性的神經肌肉萎縮失能，四肢有如被凍住一樣，因此俗稱「漸凍人」。

運動神經元疾病好發於40至60歲的中年人，大約每10萬人中就有2個人可能患病，男女罹患的比例約為1.1比1，台灣每年新增112位病人，以此推論，全國約有500多位病人。ALS目前還沒有有效的治療方式，唯一藥物銳利得可延緩呼吸衰竭。

由於患者主要是以運動神經萎縮為主，其感覺神經並未受到侵犯，因此雖然四肢無法動彈、也無法自行呼吸，但是患者的心智依然正常、意識依舊清楚、感覺也是敏銳一如常人，所以身心所受的煎熬甚於其他疾病，亟需社會大眾鼓勵與協助。

#### 溝通輔助器具名稱：阿春眼動看護

下文是病友使用阿春眼控電腦出席國際病友會議，參與會議之情況

[http://www.utechzone.com.tw/spring/index.aspx?id=2&Pg=News.aspx&Nid=86&MenuLvl\\_1=1](http://www.utechzone.com.tw/spring/index.aspx?id=2&Pg=News.aspx&Nid=86&MenuLvl_1=1)



「阿春眼動看護」是劃時代溝通輔具，採用最新瞳孔移動辨識科技，可判斷使用者眼球所注視的位置。使用者只需觀看螢幕上的圖片，經過數秒鐘的凝視或眨眼，該圖片所代表的功能就會自動執行或啟動。

\* 介面語系：繁體中文、簡體中文、英文、日文

協會全銜為：

**中華民國運動神經元疾病病友協會**

戶名：中華民國運動神經元疾病病友協會

捐款劃撥帳號：19103794

立案字號：（86）內社字第8687971號

捐贈電子發票 愛心碼621

網址：<http://www.mnda.org.tw/>

臉書：<http://www.facebook.com/mnda.tw>

部落格：<http://tw.myblog.yahoo.com/als-mnda>



曲目  
Program

帕海貝爾 J. Pachelbel (1653-1706) :

《卡農》  
Canon

海頓 F. J. Haydn (1732 - 1809) :

D小調四重奏《五度》，Op.76, No.2, 第一樂章  
Quartet in D minor, Op.76, No.2, 1st mov.

快板  
Allegro

莫札特 W. A. Mozart (1756 - 1791) :

C大調四重奏《不協和》，K.465, 第一樂章 (1785)  
Quartet in C major, K.465, 1st mov.

慢板 — 快板  
Adagio — Allegro

貝多芬 L. V. Beethoven (1770 - 1827) :

F大調四重奏《拉索莫夫斯基》，Op.59, No.1, 第一樂章 (1806)  
Quartet in F major, Op.59, No.1, 1st mov.

快板  
Allegro

中場休息  
Intermission

貝多芬 L. V. Beethoven (1770 - 1827) :

F小調四重奏《嚴肅》，Op.95 (1810)  
Quartet in F minor, Op.95

精神抖擻的快板  
Allegro con brio

稍輕快板  
Allegretto ma non troppo

帶有嚴肅的充滿生命力的快板  
Allegro assai vivace ma serio

有表現力的緩板 — 急促的輕快板 — 快板  
Larghetto espressivo — Allegretto agitato — Allegro



## 何君恆 / 中提琴

畢業於國立藝術專科學校（現國立台灣藝術大學）音樂科、巴黎師範音樂學院、國立巴黎高等音樂學院高級室內樂文憑及高級演奏家文憑，主修中提琴，師事陳永清、吉永禎三、廖年賦、毛里斯·哈森、多明尼克·理查及法國著名中提琴演奏家蓋哈特·考斯，並考入巴黎市立音樂學院職業樂團先修班，師事巴黎樂團首席珍·杜普和巴黎巴士底歌劇院樂團首席勞倫·費尼。

一九八九年獲得法國U. F. A. M. 中提琴比賽首獎，一九九〇年參加北德音樂節，與世界各國青年好手所組成的管絃樂團在蕭提、畢奇可夫及羅斯托波維奇的指揮下巡迴德東、德西、米蘭及西西里島等地演出。一九九一年代表學校至北非摩洛哥演出室內樂，一九九二年獲得全額獎學金至維雷克羅茲，由瑞士日內瓦四重奏大賽首獎Ysaye絃樂四重奏指導室內樂並參加瓦爾嘎音樂節，接受日內瓦及慕尼黑中提琴大賽得主今井信子大師的指導並在結業當天獲選演出。一九九三年進入國立巴黎高等音樂

學院半職業樂團。自一九九四年加入法國著名的現代音樂樂團2E2M後，就經常在歐洲各地的國際現代音樂節中演出，如葡萄牙、賽浦路斯、羅馬尼亞及巴黎國家廣播電台的國際現代音樂節。

並曾與愛樂管弦樂團合作演出辛德密特「烤天鵝」協奏曲、與台北市立交響樂團合作演出華爾頓「中提琴協奏曲」、與台北市立交響樂團合作演出白遼士「哈洛德在義大利」、與YMCA管弦樂團合作演出巴爾托克「中提琴協奏曲」、與臺藝大弦樂團合作演出舒爾曼「中提琴協奏曲」、與臺藝大管弦樂團合作演出莫札特「中、小提琴複協奏曲」、與世紀管弦樂團合作演出布魯赫「中、小提琴協奏曲」、與台灣弦樂團合作演出史坦密茲「中、小提琴協奏曲」、與台灣弦樂團合作演出洪芋蕙「中提琴協奏曲」、與愛樂管弦樂團及台北市立交響樂團合作演出洪芋蕙「中提琴協奏曲-孕育」。

現任台北市立交響樂團中提琴首席，並任教於國立台北藝術大學、國立台灣藝術大學、國立台北教育大學、台北市立教育大學、輔仁大學、中正高中、三重高中等音樂科系。

## 彭多林 / 大提琴

五歲就讀光仁幼稚園時，由方幸七老師啟蒙學習大提琴，後因學校管絃樂團需求，九歲復受教於賴日陞老師學習法國號，自此與音樂結下不解之緣。在光仁中小學音樂班求學階段，曾獲得無數音樂比賽獎項。期間師事張寬容老師、孫婉玲老師以及韓奎禮老師。中學畢業即獲全國大學甄試保送至東吳大學音樂系，繼續修習大提琴與法國號。在校期間除擔任樂團大提琴與法國號首席外，並與學校樂團巡迴演出【海頓C大調大提琴協奏曲】。服役期間，擔任國防部示範樂隊大提琴與法國號首席。退伍後擔任台北愛樂管絃樂團大提琴首席，並巡迴美加地區演出。次年進入紐約大學攻讀藝術行政管理，從此展開另一截然不同之學習領域。

取得碩士管理學位後，旋即回國服務於行政院文化建設委員會，負責國內表演藝術推廣、海外展演團隊扶植計畫、以及國際舞蹈節之策劃執行。後獲派赴駐紐約辦事處中華新聞文化中心，負責推廣海外文化發展，並擔任台北劇場製作經理，專責籌劃推動海內外藝文團體單位展演活動。

雖然終日埋首於行政事務之間，但音樂始終為其最愛，終於在服務藝術行政管理領域滿十年之際，重返學校繼續深造。先至紐約大學音樂教育學系攻讀博士班，後轉至音樂演奏學系並任該系助理教師。期間師事於Nathaniel Rosen（至今為唯一美國人獲得柴可夫斯基音樂比賽大提琴金牌獎得主）、Timothy Eddy（Orion String Quartet）、Clive Greensmith（Tokyo String Quartet）、Marion Feldman。並先後在林肯中心Alice Tully Hall、Walter Reade Theater、卡內基音樂廳、LeFrak Hall、Tenri Cultural Center等地演出。除學習傳統西方古典音樂曲目外，並熱衷於現代新音樂推廣。為Le Nuove Musiche成員之一，經常性演出當代作曲家之作品。

成為博士候選人之後，其論文研究重心為鑽研如何防治演奏傷害之弦樂教學法，從科學、醫學、人體解剖學、及身心學上尋找最符合自然法則之肢體動作來演奏樂器，以期能喚起大眾，尤其是音樂家，對此問題之正視，並期能提出供大家共同參與討論之可能解決方案。

## 台北四重奏簡介

台北弦樂四重奏成立於1999年12月，自2000年四月更名為台北四重奏，是一個融合古典與現代的新世代四重奏樂團，成員為音樂大夫彭廣林（第一小提琴）、台北市立交響樂團首席姜智譯（第二小提琴）、台北市立交響樂團中提琴首席何君恆（中提琴）與大提琴演奏家彭多林（大提琴）。

四位優秀的音樂家都是自幼接受完整專業的音樂教育訓練；當兵時皆服役於國防部示範樂隊交響樂團，且皆為聲部首席。並曾赴歐美各國深造或曾參加國內協奏曲大賽榮獲第一獎。

台北四重奏自成立以來，向以推廣室內樂為宗旨，透過特有的解說式音樂會型態，台北四重奏的足跡遍及台灣本島與外島，在許許多多不同的場合留下令人深刻的印象，這些地方包括：宜蘭縣演藝廳、淡水鎮文化活動中心演藝廳、中壢藝術館、高雄鳳山國父紀念館演藝廳、金門文化中心演藝廳、台中縣立港區藝術中心、新竹市立文化中心、台北國家演奏廳、基隆市演藝廳、台東縣演藝廳。

淡江大學驚聲大樓中正紀念堂、中央研究院物理所一樓演講廳、林口長庚大學活動中心演講廳、台灣科技大學國際演講廳、台中縣神岡國小禮堂、金門縣烈嶼鄉卓環國小、金門縣金湖國中、台灣藝術大學音樂學系演奏廳、台北靜修女子中學、台北保安宮正殿月台、台北行天宮附設圖書館四樓禮堂、草屯鎮公所停車場、新竹科學園區科技生活館201室、台積電南廠區演講廳、台北市政府中庭、台北縣板橋林家花園廣場、馬祖東引及南竿的社區活動中心、台北大安森林公園音樂台…等。

台北四重奏每年固定舉辦年度公演，並連續三年獲選文建會基層巡演音樂類之演出團隊，至偏遠地區如金門、台東等地舉辦音樂會推廣古典音樂。並於2003年1月出版了第一張專輯【藝術歸鄉—民謠篇】。

## 團員簡介

### 彭廣林 / 第一小提琴

光仁音樂班第二屆、國立台灣藝術專科學校音樂科畢業、美國紐約曼尼斯（Mannes）音樂院學士（BM）與碩士（MM）、紐約市立大學（CUNY）研究所音樂演奏藝術博士（DMA）。

在國內求學時小提琴受教於邵寧生、陳敦初、陳秋盛與謝中平諸位老師；在紐約留學時曾受教於Nina Bellina、Hiroko Yajima、Raphael Bronstein、Yuko Takebe與Daniel Phillips等小提琴教授，期間並考取Waterloo（1986 & 88）與Grand Teton（1987）音樂季的Fellowship，且於1992年4月獲選參加在英國Cornwall匈牙利小提琴大師Sandor Vegh所主持的International Musician Seminar。

自17歲與中國青年交響樂團於台北實踐堂演出莫札特第四號小提琴協奏曲，至今與國內多個樂團合作演出過莫札特、布拉姆斯、孟德爾頌、維尼奧夫斯基、布魯赫、聖桑…等小提琴協奏曲。留美期間曾應邀於普林斯頓、哥倫比亞等長春藤大學與紐約上州奧克蘭音樂季舉行個人演出，並於1992年5月在紐約卡內基Weill演奏廳舉行個人獨奏會。

1994年返國任教於東吳大學音樂系後，意外地投入了推廣古典音樂的行列，成為台北愛樂廣播公司FM99.7「什麼是音樂」的製作與主持，並於2004年獲得廣播金鐘獎最佳文教資訊主持人獎。現任東吳大學音樂系專任教授。同時也是台北四重奏的一員，每年巡迴台灣各地演出推廣古典音樂。

### 姜智譯 / 第二小提琴

現職台北市立交響樂團首席小提琴。自幼受劉賢灼老師啟蒙，後經由謝中平、饒加林及廖年賦教授指導，奠定琴藝上的根基。

畢業於秀山國小、仁愛國中、國立藝專及國立台北藝術大學研究所碩士班。曾兩度考取亞洲青年管絃樂團。自學校畢業後，曾任國防部示範樂團首席。1998年退伍後，即考入台北市立交響樂團，期間受團長陳秋盛賞識及指導，自2000年起擔任樂團首席一職；亦經常受邀擔任台北世紀交響樂團、台北縣立交響樂團、歐亞管絃樂團以及台北愛樂青年管絃樂團之客座首席。

近年來亦積極投入室內樂的推廣及演出，並於2000年受邀加入台北四重奏及雅俗共響室內樂團積極參與室內樂的推廣，致力於將古典音樂普遍推廣於各層級，足跡遍及台灣本島及外島。期間並受邀

與台北愛樂廣播電臺舉辦多次講座音樂會，透過互動式的講解及不同形式的演出方式，深獲好評。

自1993獲國立藝專協奏曲比賽第一名，同年再度榮獲台北市立交響樂團舉辦之協奏曲比賽弦樂組第一名，並應台北世紀交響樂團之邀演出孟德爾頌e小調小提琴協奏曲。1994二度與台北世紀交響樂團演出巴哈雙小提琴協奏曲，1996於台北國家演奏廳舉行個人獨奏會。自2001年以來與台北市立交響樂團合作，先後於國家音樂廳演出韋瓦第四季小提琴協奏曲、巴赫布蘭登堡第四號協奏曲、帕噶尼尼第一號小提琴協奏曲、「梁祝」小提琴協奏曲以及韋尼奧夫斯基第一號小提琴協奏曲等。2005年受邀至法國La Mans、La Rochelle音樂季演出室內樂及協奏曲，獲得極大肯定。

現任台北市立交響樂團首席，並任教於台北市仁愛國中音樂班、東山國中弦樂班、新北市秀山國小音樂班、桃園大成國小、國中音樂班。


2012 台北四重奏中秋音樂會

# 四重奏的 第一堂課

為中華民國運動神經元疾病病友協會  
(漸凍人協會) 慈善募款音樂會

演出地點 / 國立中正文化中心演奏廳

主辦單位 / 中提琴家樂團 (02)2579-6578

協辦單位 /  中華民國運動神經元疾病病友協會 漸凍人協會 (02)2585-1367  
中華民國運動神經元疾病病友協會

贊助單位 /  台北市文化局  
Department of Cultural Affairs  財團法人 | 國家文化藝術 | 基金會  
National Culture and Arts Foundation