

Timothy Ridout

THE END OF ROMANTIC CIVILIZATION 特蒂斯國際中提琴大賽首獎得主李道特
首次來台中提琴獨奏會

2019

“華麗的音色、深思熟慮的樂句及具有感染力的狂熱...”

— The Gramophone

“首張專輯的程度令人驚艷...”

— Classical Notes

“想像力豐富的音色變化及令人振奮的柔弦，Ridout是值得關注的才華音樂家。”

— The Strad

2019

Timothy Ridout

THE END OF ROMANTIC CIVILIZATION 特蒂斯國際中提琴大賽首獎得主李道特
首次來台中提琴獨奏會



4.14 地點 | 國家音樂廳演奏廳
SUN 19:30 票價 | 800、1000、1200

4.21 地點 | 臺南洵莎藝術館
SUN 14:30 票價 | 500

| 演出曲目 Program |

Robert Schumann (1810-1856):
Adagio and Allegro, Op.70

舒曼：慢板與快板，作品七十

Johannes Brahms (1833-1897):
Sonata in E flat major for Viola and Piano, Op.120, No.2

布拉姆斯：降E大調中提琴奏鳴曲，作品120-2

- | | |
|--------------------------|-------|
| I. Allegro amabile | 甜美的快板 |
| II. Allegro appassionato | 熱情的快板 |
| III. Andante con moto | 流暢的行板 |

Henri Büsser (1872-1973):
Allegro Appassionato for viola and piano, Op. 34

畢瑟：熱情的快板，作品三十四

Léon Honnoré (1868-1930):
Morceau de concert, Op.23

歐諾黑：音樂會小品，作品二十三

Frank Bridge (1879-1941):
Pensiero and Allegro Appassionato

布瑞基：《沉思的》與《熱情的快板》

York Bowen (1884-1961):
Romance in A major for Viola and Piano, Op. 21, No. 1

包文：羅曼史

York Bowen (1884-1961):
Allegro de concert in d minor for Viola and Piano, Op. 21, No. 2

包文：音樂會快板

Viola · 中提琴

提摩西 · 李道特

Timothy Ridout

Timothy Ridout，1995 年出生於倫敦，年僅 23 歲已多次拿下國際大賽獎項。2014 年及 2015 年先後於布拉姆斯國際大賽、Cecil Aronowitz 中提琴大賽、溫莎國際弦樂大賽及 Max Rostal 大賽獲獎，2016 年更奪得特蒂斯國際中提琴大賽（Lionel Tertis International Viola Competition）有史以來第一位英籍首獎者。

身為中提琴獨奏家的 Timothy，曾受到沃頓基金會（Walton Foundation）的贊助，於倫敦聖約翰史密斯教堂演出沃頓中提琴協奏曲。也多次與英國愛樂管弦樂團、英國倫敦莫札特樂團、德國漢堡交響樂團、德國巴登巴登交響樂團、荷蘭鹿特丹愛樂、瑞士 Esperanza 室內樂團、克羅埃西亞薩格勒布獨奏家樂團等樂團合作演出協奏曲。2017 年 1 月與巴登巴登交響樂團的演出迴響熱烈，因此被受邀為 2018-2019 年的駐團獨奏家。目前與樂團協奏演出的曲目已數量超過二十多首協奏曲。Timothy 也即將在 2019 年與瑞士蘇黎世管弦樂團、法國里爾國立交響樂團、芬蘭塔皮奧拉交響樂團、奧地利薩爾茲堡室內樂團及歐洲室內樂團等協奏演出。

Timothy 不僅有豐富的獨奏經驗，也非常熱衷於室內樂演出。合作過的音樂家有麥克斯凡格洛夫（Maxim Vengerov）、約夏貝爾（Joshua Bell）、塔貝亞齊瑪曼（Tabea Zimmermann）、羅倫斯包爾（Lawrence Power）、史蒂芬以色列斯（Steven Isserlis）、法蘭斯漢爾莫松（Franz Helmerson）、安德拉斯·席夫（Sir András Schiff）等等。受邀音樂節的演出包含德國 Bad Kissinger 夏季音樂節、德國貝多芬 Bonn 音樂節、奧地利 Schubertiade 音樂節、法國 Marsac 音樂節、義大利 Accademia dei Cameristi 音樂節、瑞士 Musikdorf Ermen 音樂節、挪威 Valdres 夏季交響音樂節及英國溫布頓音樂節等等。

2017 年 Champs Hill 唱片公司為 Timothy 錄製發行個人第一張中提琴專輯「魏歐當中提琴全集」，內容收錄了所有魏歐當（Vieuxtemps）為中提琴所做的曲目。並得到雜誌 The Strad、The Gramophone 及 Classical Notes 的好評。

“想像力豐富的音色變化及令人振奮的柔弦。Ridout 是值得關注的才華音樂家。” - **The Strad**

“華麗的音色、深思熟慮的樂句及具有感染力的狂熱．．．” - **The Gramophone**

“首張專輯的程度令人驚艷．．．” - **Classical Notes**

2019 年 2 月更榮獲瑞士 Sommets Musicaux de Gstaad 頒發的 Thierry Scherz 獎，並將在年底錄製首張協奏曲唱片。

Timothy 以皇后推薦傑出榮譽獎畢業於英國皇家音樂學院（Royal Academy of Music）學士學位。目前就讀德國菁英學校 Kronberg Academy，師事今井信子（Nobuko Imai）。此外，非常榮幸受到 Amaryllis Fleming 基金會及 Bowerman 慈善基金機構的私人贊助。

Timothy 目前使用的樂器為義大利 Peregrino di Zanetto 於 1565-75 年所做的中提琴。由英國 Beares International Violin Society 所贊助。

Piano · 鋼琴

張巧縈

獲樂評讚譽為「一位風格優雅、深思熟慮、熱情和力量澎湃之藝術家」，旅英鋼琴家張巧縈是當今樂壇最出色的年輕鋼琴家之一。身為多項重要國際大獎得獎者包括英國里茲國際鋼琴大賽（第五獎），德國 ARD 慕尼黑國際鋼琴大賽（第三獎），愛爾蘭都柏林國際鋼琴大賽（第二獎）及台灣國際鋼琴大賽首獎等，她已與許多世界級樂團如英國皇家愛樂管弦樂團、哈雷管弦樂團、美國舊金山交響樂團、德國巴伐利亞廣播交響樂團、愛爾蘭國家交響樂團、慕尼黑室內管弦樂團等合作演出協奏曲。

她獲邀於世界各大重要音樂廳演出，包括：英國倫敦 Wigmore Hall, Cadogan Hall, 利物浦皇家愛樂廳，曼徹斯特 Bridgewater Hall, 布萊頓 Brighton Dome, 美國紐約卡內基音樂廳 Zankel Hall, 舊金山戴維斯交響音樂廳，德國柏林 Konzerthaus, 慕尼黑 Max-Joseph-Saal, 愛爾蘭國家音樂廳等。亦曾應邀於多個國際音樂節演出，如德國慕尼黑室內樂音樂節，義大利布梭尼音樂節，英國布萊頓音樂節，英國巴斯音樂節等。2001 年獲選為英國青年藝術家機構 (Young Concert Artists Trust) 旗下藝術家。

她同時也是一位傑出的室內樂音樂家。她所屬的傅尼葉鋼琴三重奏贏得 2013 年年英國帕克豪斯室內樂大獎及 2011 年挪威特隆海姆國際室內樂大賽第二獎。其他合作演出的音樂家包括小號家 Alison Balsom, 中提琴家 Lawrence Power, 小提琴家 James Buswell 及易沙意絃樂四重奏。

張巧縈生於台北市，先後畢業於古亭國小及師大附中國中部音樂班，受教於李淑媛、甘博文老師，李富美、陳郁秀教授。期間曾於 11 歲時獲得台灣區鋼琴比賽兒童組及河合鋼琴比賽雙料冠軍，次年於台北實踐堂舉行首次個人獨奏會。曾以全國第一名成績甄試保送師大附中高中部音樂班，並於稍後同年內獲得英國皇家音樂學院 (Royal Academy of Music) 全額獎學金，隻身赴英深造，受教於 Christopher Elton 及大師 Maria Curcio 門下，以一級榮譽畢業於大學部及最高榮譽 DipRAM 獲頒演奏文憑，後以最高等成績取得鋼琴演奏碩士，並留任助教一年。2015 年獲頒皇家音樂學院準院士 (ARAM)。

她曾受邀於英國、挪威、新加坡、韓國、香港及台灣等地指導大師班。其他與她合作過的樂團包括香港小交響樂團、NSO 國家交響樂團、國立台灣交響樂團、瑞士巴塞爾音樂學會管絃樂團、德國雷根斯堡愛樂及波蘭華沙室內樂團等。目前已灌錄 SACD 唱片：“舒伯特即興曲 D899、D935” 由德國唱片公司 Audite 發行，日本唱片公司 Musica Indo 之“蕭邦 29 首作品選輯”，以及兩張室內樂專輯包括孟德爾頌、佛瑞、拉威爾鋼琴三重奏等，分別由英國 Resonus Classics 及 USK 發行。

Robert Schumann (1810-1856): *Adagio and Allegro, Op.70*

舒曼：慢板與快板，作品七十

舒曼為德國作曲家、鋼琴家，浪漫主義音樂成熟時期代表人物之一。舒曼生性熱情敏感，富有民主主義思想，夫人克拉拉也是著名鋼琴家。著名的作曲家布拉姆斯受其幫助提攜。

舒曼的創作習慣是在一段時間內專心研究、創作某些曲種，因而音樂學者將他生平的某一年份冠上某曲種的名稱，例如：1841年是交響樂年、1842年是室內樂年、1843年為神劇年。由於繁重的工作壓力，舒曼在1844年就已出現身心俱疲的情形。因此，經過一連串大型樂曲的創作後，他又重拾對小型樂曲的寫作。1849年是舒曼在管樂器樂曲創作旺盛的一年，舒曼嘗試以鋼琴和幾個獨奏樂器的組合方式，來探索多樣的音樂色彩與配器方式，在這個時期完成的室內樂作品有：幻想小品 (Fantasiestücke for Clarinet and Piano, op.73)、慢板與快板 (Adagio and Allegro for Horn and Piano, op.70)、第一號小提琴奏鳴曲 (Sonata in A minor for Violin and Piano, No.1 op.105) 等。

本作品「慢板與快板」(Adagio and Allegro, Op.70) 最初是為當時發展日漸成熟的按鍵法國號所寫，作品中有許多變化半音及快速音群的部分是以前的自然號無法輕易演奏的，所以在法國號的發展過程及吹奏技巧來看是相當重要的作品。舒曼獨特的音樂風格及創作巧思使得此曲相當受歡迎，後來也出版了改編給小提琴、中提琴還有大提琴的版本。

在樂曲當中，中提琴與鋼琴兩個聲部時常輪流演奏旋律，當其中一個聲部演奏主旋律時，另一聲部則演奏和聲，給予主旋律良好的支撐，好似關係親密的戀人深情地對唱。第一部分是慢板樂章，兩樂器之間的互動協調，且旋律緊密交替；第二部分為快板樂章，由出其不意的後起拍揭開序幕，劃破原有的寧靜安詳，展現熱情奔放的性格。

Johannes Brahms (1833-1897): *Sonata in E flat major for Viola and Piano,* *Op.120, No.2*

布拉姆斯：降 E 大調中提琴奏鳴曲，作品 120-2

德國作曲家、鋼琴家布拉姆斯為浪漫樂派中最重要的一位作曲家，一生致力於延續自巴赫 (Johann Sebastian Bach, 1685-1750)、貝多芬 (Ludwig van Beethoven, 1770-1827) 以降的音樂傳統，卻也因此和同時代主張創新求變的其他作曲家如華格納 (Richard Wagner, 1813-1883)，產生區隔，甚至成為壁壘分明的兩個派系，也讓十九世紀末的古典音樂界，增添了许多話題與趣味。而他的成就，也讓他與巴赫、貝多芬齊名並稱為德國作曲家的「3B」。

晚年的布拉姆斯於 1891 年至麥寧根宮廷訪問時，結識了一名優秀的豎笛演奏家繆費爾德 (Richard Mühlfeld, 1856-1907)。布拉姆斯當時深受豎笛甜美而深遠的聲音所感動，並且對繆費爾德特印象深刻，特別創作了四首以豎笛為主奏樂器的室內樂，包含作品編號 114 的三重奏、編號 115 的五重奏，以及編號 120 兩首豎笛奏鳴曲。在這四首晚期的室內樂曲中，兩首豎笛奏鳴曲是布拉姆斯晚年最後的作品，但卻超脫出布拉姆斯慣有的沈穩雄厚風格，轉而為簡明單純，流露出平易近人的親切。

本曲 1895 年由豎笛演奏家繆費爾德和布拉姆斯於維也納舉行首演，樂譜在同年由吉姆洛克出版社 (Simrock) 發行。之後經由好友小提琴家姚阿幸 (Joseph Joachim, 1831-1907) 的建議及布拉姆斯本身的喜好與樂曲風格，將這兩首奏鳴曲改編為中提琴與鋼琴的奏鳴曲。中提琴溫暖神秘的音色將此兩首奏鳴曲的音樂內涵發揮得淋漓盡致，不亞於豎笛吹奏所受到的歡迎程度，繼而成為中提琴重要的曲目。

全曲分成三個樂章，第一樂章為甜美的快板，奏鳴曲形式。有如無瑕愛情般感人的第一主題由中提琴拉奏而出，在鋼琴強有力的過門樂句後，第二主題出現，整個樂章則是在安靜中結束。第二樂章是熱情的快板，為三段體音樂，第一段由主奏帶出生動活潑的主題，中段音樂為舞曲形式，第三段則回歸第一段主題。終樂章為一流暢的行板，屬變奏曲形式，為布拉姆斯一生中的最後變奏曲，全部五段變奏皆精緻而簡潔，是作者畢生精華之匯集，全曲在節奏清晰的鋼琴分散和弦下終了。

Henri Büsser (1872-1973):

Allegro Appassionato for viola and piano, Op. 34

畢瑟：熱情的快板，作品三十四

畢瑟為法國管風琴家、作曲家、指揮家，出生於法國土魯斯。他於 1889 年進入巴黎音樂學院，曾向法朗克 (César Franck, 1822-1890) 學習管風琴。1893 年他曾贏得羅馬大獎，自 1921 年起開始在巴黎音樂院 (Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris) 任教，擔任作曲教授。他的作品包羅萬象，包括室內樂、歌劇、芭蕾配樂等。

此首作品創作於 1910 年，是為當時巴黎音樂院第一位中提琴教授拉佛爾吉 (Théophile Édouard Laforge, 1863-1918) 先生所寫。此作品反映了法國當時的作曲風格，是由作曲家佛瑞 (Gabriel Fauré, 1845-1924) 與馬斯奈 (Jules Massenet, 1842-1912) 等人建構的浪漫主義。

Léon Honnoré (1868–1930):

Morceau de concert, Op.23

歐諾黑：音樂會小品，作品二十三

歐諾黑是一位在音樂史上記載非常模糊的法國作曲家，他所留下的作品極少。他為中提琴所創作的這首《音樂會小品》於 1890 年創作，題獻給當時巴黎音樂院中提琴教授拉佛爾吉 (Théophile Édouard Laforge, 1863-1918) 先生。1904 年，該作品同被選為巴黎音樂院的中提琴入學考試曲目之一。由於是考試曲目之一，作品旨在展示中提琴家對技術掌握的嫻熟度，且具有不同調性、節奏，讓曲目充滿對比性。

Frank Bridge (1879-1941):

Pensiero and Allegro Appassionato

布瑞基：《沉思的》與《熱情的快板》

布瑞基為英國作曲家及指揮家，同時也是傑出的小提琴及中提琴家，曾參加著名的姚阿幸弦樂四重奏 (Joachim Quartet)。他的作品數量不多，大多是室內樂曲，皆帶有濃厚的英國風味。1923 年，布瑞基得到美國藝術家贊助者庫麗琪 (Elizabeth Sprague Coolidge, 1864-1953) 的資助，多次前往美國指揮他自己的作品，而且大部分的後期作品都在這段時間完成。

這兩首小品是布瑞基受當時的英國中提琴名家特蒂斯 (Lionel Tertis, 1876-1975) 委託所作，出版於 1908 年。受到印象主義影響，保留著後期浪漫主義的音樂元素，透過和聲變化帶出無限的神祕感。

《沉思的》(Pensiero, 1905) 為中庸的行板，在中提琴與鋼琴的對話中，呈現一種空靈、冥想的氛圍，優美動人。《熱情的快板》(Allegro Appassionato, 1908) 則非常熱情而流暢，透過中提琴熱烈的旋律加上鋼琴伴奏的琶音音型，使樂曲張力十足。

York Bowen (1884-1961): *Romance in A major for Viola and Piano,* *Op. 21, No. 1*

包文：羅曼史

包文為英國作曲家、鋼琴家，1909年任英國皇家音樂學院 (Royal Academy of Music) 教授。他堅持浪漫主義創作風格，作品旋律優美動人，結構宏大，常採用複雜而富於色彩性的和聲，因此被後人稱為「英國的拉赫瑪尼諾夫」。他為鋼琴和中提琴創作的許多作品都充分開發了樂器的演奏技巧，具有出色的演出效果，不過他的音樂風格有時也顯得比較保守，因此他的音樂曾經長時間被人忘卻，直到二十世紀末才得以復興。

這首作品創作於1908年，原先是寫給大提琴與鋼琴，但很快就由作曲家本人改寫為中提琴與鋼琴版本。本首曲目由從深沉的情緒開啓序幕，接著藉由富有表現力的旋律線條，隨著音域往上，節奏、情緒都更加澎湃。

York Bowen (1884-1961): *Allegro de concert in d minor for Viola and Piano,* *Op. 21, No. 2*

包文：音樂會快板

此曲創作於1906年，本是創作給大提琴與鋼琴，在特蒂斯 (Lionel Tertis, 1876-1975) 影響下，作曲家再度改為中提琴的版本。一開始隨著鋼琴蒼勁、厚重的音型，中提琴以有力的快板揭開序幕，中段轉入悲歌似的旋律，更能展現中提琴獨特的音色。

Have a good night !

| 工作人員 Staff |

統籌、執行製作 | 何君恆、王逸茹、賴亭儒

節目單文字 | 王逸茹

文宣品設計 | 藝森創意 ESSENCE idea Studio

工作人員 | 王儷臻