

財團法人國家文化藝術基金會 2011-2 創作補助

試探三國戲的當代風流

新編歌仔戲 《燕歌行》

自選完整片段四～六場

編劇：施如芳

2011 年 3 月 28 日

第四場 夜，太子府後宮

△曹叡偎著床榻，稚氣地誦詩，頗有炫耀之意，小鴻忙著縫玉帶枕，無動無衷。

曹 叡：「明月皎皎照我床，星漢西流夜未央，牽牛織女遙相望，爾獨何辜限河梁。」小鴻，這是阮阿爹為阮阿娘寫的詩呢。

小 鴻：(冷淡)嗯。

曹 叡：我以後也要像他們這樣，寫詩訴情。

小 鴻：(仍冷淡)哦。

曹 叡：(有意刺激小鴻)若不會寫詩，人生一定很無聊！

小 鴻：(搖頭)不會寫詩才勿厚心思，唱歌反而較有氣力。

曹 叡：做人哪得要唱歌啊？

小 鴻：因為人生很無奈呀。

△曹叡似懂非懂，小鴻繼續埋著頭絮叨。

小 鴻：小鴻入宮之前，常聽庄頭的查某人在唱歌，搖困仔的時唱，起火煮飯的時唱，採桑種田的時唱，連尪仔某相打的時也有歌，(曹叡乏味地打哈欠)，總是要唱到有嘴無涎，心花開到滿山遍野才甘願停。公子，我勸你別學寫詩啦，這個家就是擠太多詩人，日子才會艱苦過。好了好了，夫人的枕頭我縫好了……(發現曹叡睡著了)原來公子睡去了。

△小鴻起身，捧玉帶枕展示。

小 鴻：甄妃一生富貴，連她的枕頭，也有亂針刺成的瑞氣！哎，枕頭損角可以補，若是尪開始懷疑某，那就苦了！

△小鴻推曹叡床榻暗下；另一區燈亮，甄宓已在舞台上，正推窗望月。

甄 宓：子桓，你信不過子建，可是你應該相信甄宓，我的心自己會主意的呀。(一轉念，開始沒把握)不過，明知子桓醋心重，妳為何會三番兩次接下子建的詩稿？甄宓呀甄宓，甘是妳不甘心平凡，不情願老呢？

【唱 38】國色天香女紅妝，飄落豪門也埋藏，

若要行雲流水去浮浪，須借才子之筆寄遊蹤。

原來心非古井無波浪，妳愛驚魂動魄詩文狂，

妳貪才子為妳心放蕩，文如其人殷勤鳳求凰。

△甄宓正捫心自問，光轉至醉態鮮明的曹植，他正朝甄宓的方向行來。

曹 植：【唱 39】流光如水照無眠，清夜漫遊腳步輕，

我離宓姐步步近，哎呀，都怪月娘帶邪神。

(自嘲)人家大哥是「座上客常滿」，若我呢，是「杯中酒不空」。宓姐已經退我三次詩稿了，我怎不必借酒澆愁？(蠻不在乎)那一天我飲到醉茫茫，軍令被子桓接去，他三步併兩步，陪伴父駕去了。母后和丁翼、丁儀兄弟，都要我關門閉戶，表現悔心給父王看，(無辜地)不過，我管不住我的心，我的心管不住我的腳呀。

△甄宓正要闔上窗，忽聞曹植喚聲；曹植開始自顧自地傾吐愛意。

曹 植：宓姐，宓姐。

甄 宓：哎呀，是子建？(急欲躲)

曹 植：宓姐還沒睡對否？我聲聲呼喚妳，妳不必應，不過，請妳也別閃，就像
妳不接詩稿，我一點都不怪妳，我只是去買醉，想要把自己醉死。

甄 宓：(不忍心，暗地喃喃自語)子建，你叫宓姐如何是好呀？

曹 植：今晚的月色這麼美，宓姐，我說一個夢給妳聽好不好？

△音樂作場，迷離的夢境氛圍，洛水神靈上，誘引甄宓，令她情不自禁。

△吳質隨侍曹丕，悄悄回府，見狀怒火中燒。

曹 植：【唱 40】湘娥、女英入我夢，奇人豔事說我知，
洛水的神女犯色戒，流落紅塵在擔罪受災。

甄 宓：原來，洛神去愛到不該愛的人，受懲罰、降生在人間。

曹 植：湘娥和女英託夢，希望能幫助洛神回轉仙班。

甄 宓：不過，你一介凡人，要如何度神仙呢？

曹 植：(敲腦袋)哎呀曹植，你自己意亂情迷，牽拖神仙！

甄 宓：子建，你到底有什麼法寶？不就快講。

曹 植：宓姐聽到這麼心適，你不就快編派一個…有了！宓姐，子建有一支才筆
呀—(對空瀟灑地揮毫，對洛神為愛受罰，不以為然)

【唱 40】一見鍾情有何礙？一往情深該不該？
怨伊無罪回仙界，風流情債一筆還。

曹 丕：子建竟然闖入太子府？！

吳 質：看來，這是一場樓台會呢！(暗下)

甄 宓：【唱 41】洛神傳聞真可疑，仙女錯愛也傷悲。

曹 植：【唱 41】悲莫悲兮、為伊信口練仙排甲子，
苦莫苦兮、伊近在眼前我單相思。(衝動地)宓姐我！

△隨著曹丕拔劍，場面上閃現劍光聲效；音樂造勢，以聚光突顯三人對峙的形勢。

曹 丕：子建，你好大膽！

曹 植：哎呀！

甄 宓：子桓回來了！

△瞬間燈滅，在黑暗中，幕後音出，緊接下一場。

○ S：(曹丕)寶劍出鞘的那瞬間，日無光、月失色，無的確，曹丕真的動過怨
念：一定要有人死！

第五場 日繼夜，銅雀台

○ S：(司馬懿)大漢丞相曹操，昇天了！

△【曹操主題】音樂出，家僕、將官推上意象化的喪儀場景。

△卞氏率曹家兒孫、媳婦，素衣打扮上。

△董昭捧遺令上，曹操幕後誦讀遺令內容，聲音富含感情。

董 昭：魏王遺令開讀。

○ S：(曹操)吾妻吾妾，追隨孟德，一生勤苦，優待她們自食其力，生活無憂。

靈堂設在銅雀台，安六尺床，布置簾帳，命歌伎獻舞，太子曹丕製詞撫琴，以慰父靈。

△卞氏領曹家人下跪，接過遺令，起身。

卞 氏：卞氏敬領魏王遺令！

丁 翼：相爺的霸主做假的哦？他的最後一口氣，都在交代一些零星代誌呢。

丁 儀：就是講呀，還討要在靈堂前唱歌跳舞哩。

曹 植：父王一向最疼我，他的遺令竟然沒一字半句說到我，這，哪有可能？實在太荒唐，太可疑呀！

丁兄弟：對對對，有人偽造，這遺令是假的！

△此言一出，眾人譁然不安，曹丕神色肅穆地上。

眾 臣：(交頭接耳，議論紛紛)假的！假的？

司馬懿：魏王才剛駕崩，萬不可造謠，擾亂人心呀。

吳 質：飯無吃勿死，話若黑白說，小心會無命哦！

甄 宓：婆婆，請妳主裁呀。

曹 植：對啦，母后，妳要替子建做主啦！

○ S：(曹丕)子建，你好大膽！

曹 丕：【唱 43】一代英雄長眠如死，肺腑之言曉諭罔兒，
遺令如山白紙黑字，豈容他人妄自猜疑？

甄 宓：【唱 44】假作真時真亦假，子承父業換天年。

△曹丕與卞氏對望，卞氏倒吸一口氣，悲痛地對曹植一語道破。

曹 丕：除了遺令，兒臣唯母命是從呀！

卞 氏：【唱 44】聞此言埋弓又伏箭，臣在地、君在天，子建呀！

曹 植：母后！

卞 氏：【唱 44】今後伊是雲來你是泥。

曹 丕：吉時已到，曹丕即刻就上銅雀台，祭告父靈呀。

△眾人在曹丕身後，紛紛下，只剩甄宓和曹叡徘徊不去。

甄 宓：子桓，高樓多悲風，我不放心你一個人上銅雀台。

曹 叡：父王，請讓叡兒陪你守靈好嗎？

曹 丕：你們敢逆旨不遵嗎？

甄 宓：(同時)子桓。

曹 叡：(同時)爹親。

曹 丕：退下去！

甄、叡：是。

△甄宓、曹叡下，曹丕撥動琴曲，哀傷中有幾分弔詭。

△打更人(看似)護持曹操魂靈上，他巡過銅雀台後，到一旁打盹。

△曹丕與曹操魂對戲，減少口語的「生活氣」，要有特意作態的儀式感。

曹 丕：【吟】話是風、字是蹤，不改本色自然；

曹 操：【吟】言在此、意在彼，何勞哀調悲弦！

曹 丕：(難掩驚心)父王英靈來歸，子桓大禮參拜！

曹 操：不用！

曹 丕：該然！

曹 丕：遺令故佈疑陣，又命兒登台撫琴，莫非有絃外之音，父王要為我一人開破？

曹 操：子桓吾兒，你確實是曹操的傳人呀。

△曹丕聞言動情，欲上前擁抱曹操魂，撲了個空。

曹 丕：父王！

曹 操：來來來，父冢同齊再行一層樓。

曹 丕：可是，銅雀台已在最高處了。

曹 操：我有通天梯，助你順天應人，平步九霄雲外呀。

曹 丕：(大驚)哎呀！父王之意，是要命兒自立新朝？

曹 操：(笑而不答)呵呵！

曹 丕：不行！咱曹家三代受漢皇恩封，我若篡了帝位，豈不是遺臭萬年？

曹 操：曹家功高震主，就算剖腹相見，還是沒人會相信我們這兒(指心所在處)有一片忠心呀！

【唱 45】名漢相、實漢賊、逼吾招認，
懷疑我、挾天子、必有異心，
若非曹孟德言而有信，
不知幾個人龍袍加身。

曹操再三明志，絕不背叛漢天子，可是並沒說，下一個太平盛世的皇帝不能姓曹呀。

曹 丕：你？

△打更人拔舊換新，使魏字旗飄搖如招魂幡，再若無其事下。

曹 操：這面大義之旗，從此要交付你手了。

曹 丕：曹字暗中換做魏字—

曹 操：神不知、鬼不覺呀！

曹 丕：【唱 46】受爹庇蔭坐魏王之位，光耀門楣須進取天威，
魏字原來包藏一個「鬼」—(不安顫抖著)

曹 操：【唱 46】天命在你呀、你義不容辭。

曹 丕：一念之差，大義之臣會變成不義的罪人。

曹 操：不義或者是大義，只不過是一念之轉呀。

曹 丕：你這是要逼我，完成曹操這一生說不出嘴的夢？！

曹 操：罷了，平行同坐再說。

△曹操和曹丕起身行禮，重新坐定；同此時，董昭上。

董 昭：歌伎上銅雀台，獻舞安靈！

○ S：(豔小鴻)領旨。

△眾歌伎上，為首者由小鴻改扮，她們迎出豔甄宓，並一直若即若離地，簇擁著豔甄宓。

△曹丕滿場找入口，卻一路遭豔小鴻追問，始終無法與豔甄宓相遇。

曹 丕：呀，是甄宓！我想起來了，那日宓妃勸我辭太子，原來她早就知道，步上曹操的後塵是一條不歸路呀。愛妃，妳救我，我要跟妳走呀！

眾歌伎：你甘敢聽—

豔小鴻：【唱 47】伊歡聲低吟、是子建的詩？

眾歌伎：你甘敢看—

豔小鴻：【唱 47】伊紅豔如花、嬌妝出牆圍？

眾歌伎：你甘敢想—

豔小鴻：【唱 47】後宮不安、伊鬼鬼崇崇？

曹 丕：我，我，我都不敢呀。

豔小鴻：【唱 47】同床異夢、夫妻難相隨。

△豔甄宓閃下，眾歌伎隨之下，女人的笑聲曖昧迴盪著。

曹 丕：宓妃別走，妳別走呀。

△曹操上前，扶起精疲力竭的曹丕。

曹 操：兒女私情，不過是花草上的一滴露水呀。你不是也說過，文學，才是不朽之盛事嗎？

曹 丕：(對昔日壯志有隔世之感)文學乃不朽之盛事？

曹 操：今日我渡你，明日你渡我，做一個文采翩翩的開國帝王，才是千古的風流盛事。

曹 丕：(恍然大悟)你是說，曹操上馬打天下，曹丕下馬治天下！

曹 操：對對對，我現在就為你指點江山！

△曹操、曹丕相偕進入簾帳之中。

△打更聲幕後響起，甄宓素衣上。

甄 宓：子桓守靈，沒暝沒日，就算是逆旨，我也要入來去簾帳探望尪婿呀。

△一段令人惴惴不安的音樂後，甄宓衝出帳外，嚇到渾身顫抖。

甄 宓：子桓，你別這樣，你別嚇驚我呀！

△簾帳浮現光影，巨大的袞龍袍衣架，籠罩著曹丕。

△曹植衝上，抱住甄宓。

曹 植：宓姐，宓姐，妳是怎樣呀？

○ S：(曹丕、曹操陰沉混音)我離金鑾寶座，只剩最後一腳步了！
甄 宓：子桓！

第六場 日，虛景 溶接 皇宮內殿

△歡慶的打擊樂烘托，再出【曹丕主題】音樂。

△上字幕：建安二十五年，曹操死後第十個月，漢獻帝即將皇位，禪讓給魏王曹丕，曹丕登基，國號「魏」，孫權率先派使者前來稱臣，受封為吳王。

○ S：【曹操唱 48】生逢亂世雖不幸，英雄輩出逞才能；
當年赤壁誇得勝，今朝來使表赤誠。

△以袞龍袍衣架為背景意象，連下三道聖旨。

○ S：【曹丕唱 49】通天冠，添吾神祕立威望，
袞龍袍，掩我本性是多情，
大魏國風由我定，御筆判斷死與生。

○ S：聖旨下，丁翼、丁儀，煽動人心，意圖叛亂，押赴刑場處斬！

○ S：詔書下，曹植悖慢皇家使者，調任為安鄉侯，若無傳召，不得回京！

△劊子手持斧，領丁翼、丁儀上，與將踏上流放之路的曹植擦身而過；暗下。

翼、儀：子建，我們是為你死的！

曹 植：丁翼、丁儀，你們好冤呀！（再回首）銅雀台，曹植拜別了！

○ S：皇上有旨，宣振威將軍吳季重入宮伴駕。

△吳質著官服，應聲上。

吳 質：【吟 50】應一聲，臣領旨！

世事攏是悲濫喜，輸局的難免要受虧；

吳質一路扶曹丕，也是甘蔗嚙到尾頭仔才有甜。

想當初，小弟項項要偏伊，老父功勞大又攞厚心病，

我目矚金金看伊浮起來、沈落去，浮起來、沈落去，

心頭插刀、血是插插滴，若無我這個好麻吉，

伊哪有法度忍過這濟年！無奈呀無奈，

同姓的兄弟在相害，相挺的顛倒是知己！

△甲太監上，為吳質帶路下。

甲太監：啊，吳將軍來了，皇上一一直在等你呢。

吳 質：(得意、欣慰)呵呵，穿了袞龍袍，戴了通天冠，照常也要有草地親！

甲太監：吳將軍隨我來呀。

△曹丕著內宮起居服上，難掩惆悵，乙太監一旁隨侍。

曹 丕：【唱 51】日喧嘩、扶前挺後、眾人皆報喜，
夜寂靜、撫昔追今、樂極便生悲，
稱帝王、我半夢半醒，心頭的人影還是伊。
阮琴瑟和鳴多風雅，伊名門書香顯母儀，
后冠鳳輦慰知己，傳伊伴駕後宮勿空虛。

宰相肚中就可以行船了，何況朕是皇上，何必對甄宓懷恨在心呢？內侍，侍候筆墨。

乙內侍：是。(下)

曹 丕：朕要封她為皇后，共享榮華呀。(來回徘徊，顯得迫不及待)

△吳質替代乙內侍捧筆硯上，邊磨墨邊暗盯曹丕，揣摩他現在的心思。

吳 質：墨磨好了，皇上，請用筆！

曹 丕：(提起筆來才發現吳質)哎呀季重，怎會是你？

吳 質：我才入宮，就聽講皇上在準備擬詔，不知是要寫啥哦？(探頭探腦)

曹 丕：(心虛地)這？(擲筆起身)朕，不寫了！

吳 質：丕，皇上以前不是講，有我作伴，特別有靈感？

曹 丕：那是寫詩，詩乃觸景生情，有感而發，文人雅興而已，詔書必須要用筆如刀，一字一句都在決斷國事呀。

吳 質：所以講，皇上傳詔要知輕重，公和私不能濫作夥，對否？

曹 丕：這？

吳 質：(棉裡藏針)今日早朝，有人奏請皇上立后，若是這種天大地大的詔書，當然要斟酌寫，絕對不能軟心、惜情。因為這皇后娘娘，不但是後宮的領班，還得做全天下的模範母親呢，萬一她對皇上不夠死忠，萬一她生的困不是曹家的龍種，你是會去被人罵死、笑死，這樣，開國做皇帝就無彩工了！(下)

△曹丕一個人，與往事苦悶拉鋸，他最後奔至桌前，大動作揮毫擬旨。

曹 丕：那夜在太子府，子建癡兒說夢境，甄宓她的形影，徬徨在樓窗邊…欺我太甚呀！曹植呀曹植，你怎能恨朕殺你黨羽、趕你出京、又命人監視你的一舉一動？甄宓呀甄宓，妳又怎能怪朕自登基以來，不但沒封妳為后，反將妳打入冷宮呢！

【唱 52】人間私語、天聽如雷，負我深恩、義斷情疏。

多情換來孤淒之苦，恨火攻心、朕要懲家奴！

親筆撩撥風和雨，妙手翻覆白與黑，哈哈！

織女牛郎還須鵲橋度，罰酒一杯敬子建、就命伊執壺！

來人呀，為朕傳旨甄妃宮！