

實際執行師資課程表

講堂師資(2009 秋季)

王俐容

中央大學客家社會文化所副教授
研究領域：文化政策、多元文化

馮建三

政治大學新聞系教授
研究領域：廣電媒體、影視產業

莊益增

紀錄片工作者
無米樂導演

林靖傑

電影工作者
最遙遠的距離導演

何東洪

輔仁大學心理系助理教授
音樂評論者
曾任金曲獎評審

郭力昕

政治大學廣電系副教授
文化評論者

張正

四方報(越文和泰文報紙)主編

徐文彥

生態綠公平貿易咖啡創辦人
公平貿易倡議者

2009 秋季媒觀講堂內容

10 月 22 日起，每週四 19:30-21:30，在「公園生活 果菱派客來」(台北縣中和市永貞路 282 巷 2 號)，免費入場，歡迎參加。

10/22 文化創意還是文化愴傷？(王俐容)

「文化創意產業」一詞自 2000 年開始在台灣出現以來，究竟其帶來了希望，還是換來了更多的失望？今年所提出的新計畫版本，是否能有一番新願景？本堂將以全觀的觀點剖析文化創意產業在台灣發展的脈絡，以及國外的經驗。

10/29 推動影視產業，開創文化創意產業(馮建三)

今年所通過的文化創意產業發展法案，跟以往不同的是，明顯地以影視產業做為發展的龍頭。面對此一「變局」？我們應如何看待？另外，從「痞子英雄」的成功，公共電視是否有可能／應該做為文化創意產業的重點項目？

11/05 紀錄片的靈光乍現(莊益增)

自「生命」、「無米樂」在票房大有斬獲後，紀錄片曾一度被視為台灣電影的救命丹。但熱潮過後，紀錄片再度回到原本的場域中，究竟紀錄片是否上院線、商業化等問題，仍是無解。莊益增導演以紀錄片工作者的身份討論這些問題。

11/12 透視台灣電影改革：產業瓶頸與勞動困境(林靖傑)

在談完文化政策後，回到產業本身。台灣電影長年不振，直至去年「海角七號」的出現，似乎為其帶來了曙光，但又快走向曇花一現的感覺。究竟電影產業出了什麼大問題？而身處其中的電影工作者應如何自處？林靖傑導演將以工作者的角度分析。

11/19 塗鴉，是反叛？還是收編？(郭力昕)

塗鴉象徵了某種次文化、與主流文化對抗。然而，在台灣發展的情形朝著相反的方向。官方對於任意塗鴉的嚴厲罰則，舉辦各種的塗鴉「比賽」，都顯示出官方的思維，究竟塗鴉文化的意義為何？以及所謂「商品化」、「建制化」對於塗鴉本身而言是種傷害，還是帶來了助益？

11/26 狂歡之後：音樂祭的吶喊與反思(何東洪)

野台音樂祭於去年畫下休止符，海洋音樂祭則改變形式，繼續地舉辦下去。除此之外，這兩年也多了一些新型的音樂祭：航空音樂節、小草地和大開唱等。音樂祭在台灣音樂產業扮演什麼樣的角色？在狂歡之餘，音樂祭能為我們帶來什麼？

12/3 歌唱？跳舞與美食？－新住民的文化新樣版(張正)

「我已經是老娘啦！別再叫我新娘」是定居台灣已久的台灣新移民女性共同的心

聲。雖然主流媒體在許多 NGO 團體的呼籲與正名下，已經越來越少使用「外籍新娘」這樣歧視性的字眼，但是一般民眾對於這些新移民女性的印象，卻也僅只停留在他們異國風情的文化，近來許多相關的新移民文化活動，雖是政府與民間單位有意促使新移民與台灣民眾有更多的了解，卻忽略了新移民女性在台灣生活的脈絡。到底，新移民文化除了唱歌、跳舞與美食，我們是否可以有更深的認識呢？

12/10 滾動吧！單車：反思單車熱潮背後的秘密(徐文彥)

「單車生活」已成為台灣的樂活生活方式，然而，這股單車熱潮背後所代表的意義，卻少有人思考，是樂活？是環保？還是消費？生態綠店長徐文彥將帶來不同的觀點解答。