

初響 聲動

2008.12.23(二) 19：30 台中中興堂
鼓勵創作作品展

■ 國立臺灣交響樂團「建置音樂創作與行銷平台」

演出曲目Program

林桂如：《暴力與寂靜的剎那》

LIN, Kui-Ju : "At the Edge of Violence and Silence"

第一樂章：響 I. Hibiki

第二樂章：滴 II. Sizuku

第三樂章：響 III. Toyomi

周久渝：《以剩餘之名I & II》

CHOU, Chiu-Yu : "In the Remains I & II"

羅珮尹：《四首夢的短歌》

LO, Pei-Yin : "Four Tankas about Dream-for Soprano and Orchestra "

陳佩珊：女高音

Soprano : CHEN, Pei-Shan

鄭琪樺：女高音

Soprano : CHENG, Chi-Hua

晚安Good Night

建置音樂作品與行銷平台

在21世紀的今日，世界各國對於藝術產業的經營日趨重視，顯示文化經濟的時代已經來臨。台灣藝術產業在先天的市場限制、產業發展政策的國際觀措施不足影響下，藝術家已面臨被邊緣化的危機挑戰。因此，行政院文化建設委員會藉由培植青年藝術家、提供其支援系統及發展平台，是**青年藝術家展才計畫**之關注焦點。

青年藝術家展才計畫包括「策辦國際大獎及大展」、「青年藝術家作品購藏及流通」及「建置音樂創作與行銷平台」三項子計畫，其中由國立臺灣交響樂團策劃承辦的「建置音樂創作與行銷平台」，旨為促使台灣音樂文化積極成長、催生音樂類原創作品，並結合音樂文化園區，舉辦作曲家與演奏家的工作坊，除推廣與展演新作品以外，更能讓青年作曲家透過與交響樂團的工作與交流，提升作品之藝術性。

「建置音樂創作與行銷平台」主要工作分為創作、實踐、出版與行銷。國立臺灣交響樂團創團六十多年來，一直扮演著本國作曲家原創作品的催生者，翻開臺灣的當代音樂史，受國立臺灣交響樂團委託創作與展演的音樂作品不計其數。在本計劃中，鼓勵原創作品的對象從本國知名作曲家、中生代作曲家乃至青少年作曲家，涵蓋各世代的創作者，以期更廣大帶動音樂原創作品之活力。

作品實踐是音樂藝術品誕生的重要環節，國立臺灣交響樂團以精湛的專業演出，呈現原創作品，並以導聆、講座等方式，推廣原創音樂。而所展演的原創作品將製作有聲出版品與樂譜，藉由縝密的行銷策略，以出版品行銷作曲家與其作品。

音樂是時間的藝術，透過創作、實踐、出版與行銷，「建置音樂創作與行銷平台」將為臺灣的音樂史於無形的時間河流中，豎立有形的里程碑。



樂團指揮 / 涂惠民

「他的堅毅中有著超凡的精力，而其對音樂時時有著神秘性的詮釋。」

——美國羅德島日報

「充滿了蓬勃的朝氣和高度智慧……成就極為壯觀。」

——美國基督教科學箴言報

「令人吃驚的台南家專娘子軍（台南科技大學音樂系交響樂團）是個訓練成功的範例，指導老師兼指揮涂惠民功不可沒。」

——音樂時代 / 楊忠衡

涂惠民先生自幼赴美研習音樂，於1982年取得美國新英格蘭音樂學院交響樂團指揮法及小提琴演奏法之雙重碩士學位，並獲評審授予“優異榮銜”畢業。在他研習的過程中，曾參加國際著名的「阿斯本音樂季」、「檀格塢音樂季」及「前東德李斯特音樂學院國際音樂季」，甄選獲得“指揮家學術研究者”之頭銜，在這些音樂季中，曾受教於伯恩斯坦、小澤征爾、秋山和慶……等指揮家。

涂先生曾任新英格蘭交響樂團指揮，並且客座指揮過諸多美國東西部交響樂團、德國耶諾交響樂團、香港小交響樂團及北京中央樂團。1986年來台後經常與國內樂團合作演出。多年來致力於國人現代音樂作品的發表，在新音樂的曲目裡含括歐美、亞洲作曲家，並且已發表超過百首世界首演的記錄。目前任教於臺南科技大學音樂系所專任教授。

國立臺灣交響樂團簡介

國立臺灣交響樂團創立於民國三十四年，為臺灣音樂史上最悠久之交響樂團，創團團長為蔡繼琨教授。樂團成立之初，先後隸屬於臺灣省警備司令部、臺灣省藝術建設協會，臺灣省政府教育廳及文化處等單位。而自創團以來，邀請國內及來自世界各國之優秀音樂家參與演出，締造出許多音樂界的紀錄：民國卅七年十月廿五日演出貝多芬第九號交響曲【合唱】，盛況空前；另創臺灣最早之音樂雜誌【樂學】雙週刊；更是第一個舉行全省巡迴演出的交響樂團等。八十八年七月，改隸行政院文化建設委員會，更名為「國立臺灣交響樂團」，團址座落於台中縣霧峰鄉，九十一年專屬音樂廳落成啓用，九十六年三月起正式接管台中市中興堂。

在歷任團長：蔡繼琨、王錫奇、戴粹倫、史惟亮、鄧漢錦、陳澄雄、蘇忠、柯基良先生的篳路藍縷，及現任團長劉玄詠先生繼往開來的辛勤耕耘下，國立臺灣交響樂團累積了豐富的經驗，除演奏及訓練具專業水準外，更追求卓越，與新時代並肩齊步，對於提昇國人精神生活、推動藝文發展及促進國際文化交流，均有實際的成果與貢獻。國立臺灣交響樂團也開國內大型音樂藝術季之先河，歷年來演出著名歌劇如：《魔笛》（*Die Zauberflöte*）、《茶花女》（*La Traviata*）、《糖果屋》（*Hansel and Gretel*）、《弄臣》（*Rigoletto*）、《魔彈射手》（*Der Freischütz*）、《波希米亞人》（*La Bohème*）、《塞維里亞的理髮師》（*Il Barbiere di Siviglia*）。國人創作之大型歌劇如：《第一百個新娘》、《天山雲雀》、《原野》、《西施》與舞劇《走西口》、《敦煌夢》等，深受各界好評。

六十餘年來，受邀與本團合作演出的國際團隊及藝術家不計其數，曾與本團合作的華人藝術家不乏今日焯焯之星，如：傅聰、陳必先、陳毓襄、譚盾、陳其鋼、莫華倫、胡乃元、曾耿元等。在國際交流方面，

本團除了曾邀請多位海內外的知名指揮家，如：約翰笙博士（Dr. Thor Johnson）、亨利·梅哲（Henry Mazer）、羅徹特（Michel Rochat）、芬奈爾（Frederick Fennell）、瓦薩里（Tamás Vásáry）、水藍（Lan Shui）、王進（Jin Wan）；知名演奏家：小提琴家祖克曼（Pinchas Zukerman）、張莎拉（Sarah Chang）、大提琴家依瑟利斯（Steven Isserlis）、顧德曼（Natalia Gutman）、長笛家阿朵里安（Andras Adorjan）外，亦曾邀請國外樂團如匈牙利謝格特市立交響樂團（Szeged Symphonic Orchestra, Hungary）、羅馬尼亞國家交響樂團、柏林愛樂Divertimento重奏團、新加坡交響樂團等來台演出外，也曾分別應邀至美國、歐洲、南非、韓國等國演出。

近年來，國立臺灣交響樂團致力於多元的藝術取向，力求「精緻」並「和眾」，目前更積極規劃將樂團所在地建置為臺灣音樂文化園區，透過有系統的軟硬體建設，打造成為國內唯一交響樂的文化、教育及休憩的場域，以提昇全民音樂生活美學，達到社會和諧美好的期望。



《暴力與寂靜間的剎那》

此曲包含三首小品，可分別獨立演出。此曲的創作靈感來自於我觀賞日本著名的舞蹈團體《山海塾》的精采演出。山海塾以近乎無動的肢體，精粹地建立了極簡卻充滿巨大力量的意象，在這樣純然的寂靜中，舞者無聲的一動，卻彷彿暗示了巨大的聲響；這樣的意象令我深受感動：寂靜與暴力，兩者看似極端，在山海塾的舞作中卻似乎只有一線之隔，山海塾的表演所帶給我的強烈震撼，激發我想在音樂中，塑造出“可以穿刺人類靈魂的無聲尖叫”。我將我對山海塾演出最直接的感受作為此曲的總標題：《暴力與寂靜間的剎那》。三首小品的副標題則取自於山海塾的舞作的樂章。

在第一首小品《響》中，我把聲響想像成內在和外在兩種截然不同的共鳴，然後在兩者之間不斷的游移，其中聽似互不相關的素材，則將在之後的小品中再現。第二首小品《滴》則企圖詮釋數種不同的水滴流動狀態。第三首小品再度探討《響》的聲音本質，但不似第一首小品的強烈對比性，而是回歸到由內而外投射的聲音能量。

為了達到我所想像的充滿了張力的音響效果，我特意使用大量的管樂器，卻捨棄了通常具有“潤飾”效果的小提琴與中提琴，而改以大提琴及低音大提琴與管樂器抗衡，試圖以配器上的“不平衡”，來塑造一種極端而尖銳的音響效果，正如標題所揭示的，介於暴力與寂靜中的不安剎那！

本曲之創作獲國藝會96年度音樂類創作補助。



鼓勵創作作品 / 林桂如

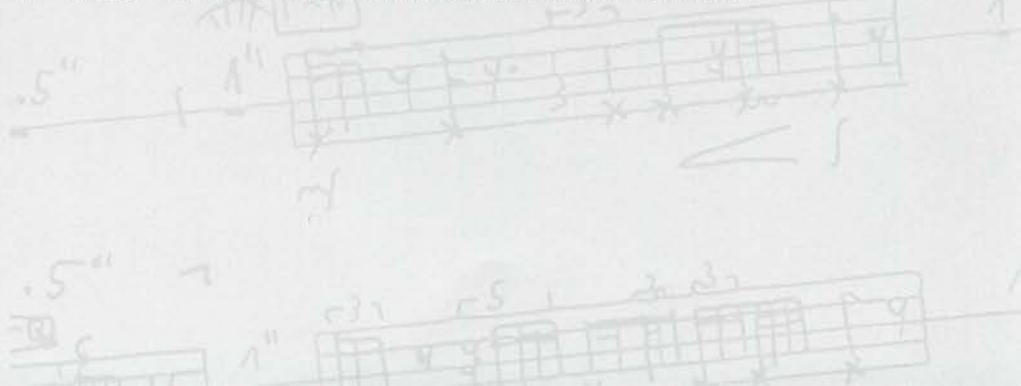
作曲家，受完整學院音樂訓練，但作品類型廣泛，除器樂創作外，亦對音樂劇場等跨領域創作有極高的熱忱，於大學時期起即積極參與劇場及影像的音樂設計與創作，近年來更將創作媒介擴展至電腦音樂。

1999年畢業於國立台北藝術大學理論與作曲組，師事潘皇龍教授。2000年獲全額獎學金赴加州大學聖地牙哥分校音樂系進修作曲（University of California, San Diego）。於2008年獲得作曲博士學位，師事美國普立茲獎得主Roger Reynolds並與著名電腦音樂軟體Max/MSP研發者Miller Puckett學習電腦音樂。

多次獲邀參與劇場，電影及紀錄片之音樂創作；包括動見體劇團《離心的居所》、《道德神經》、符宏征導演《早安夜車》、台灣豫劇隊《劉青堤的地獄》、台北藝術大學戲劇系畢業製作、台北藝術大學劇設系天使蛋劇團、黃庭輔導演之紀錄片《台灣魔朵》、公共電視製播之紀錄短片、及多部電影基金會輔導金短片。

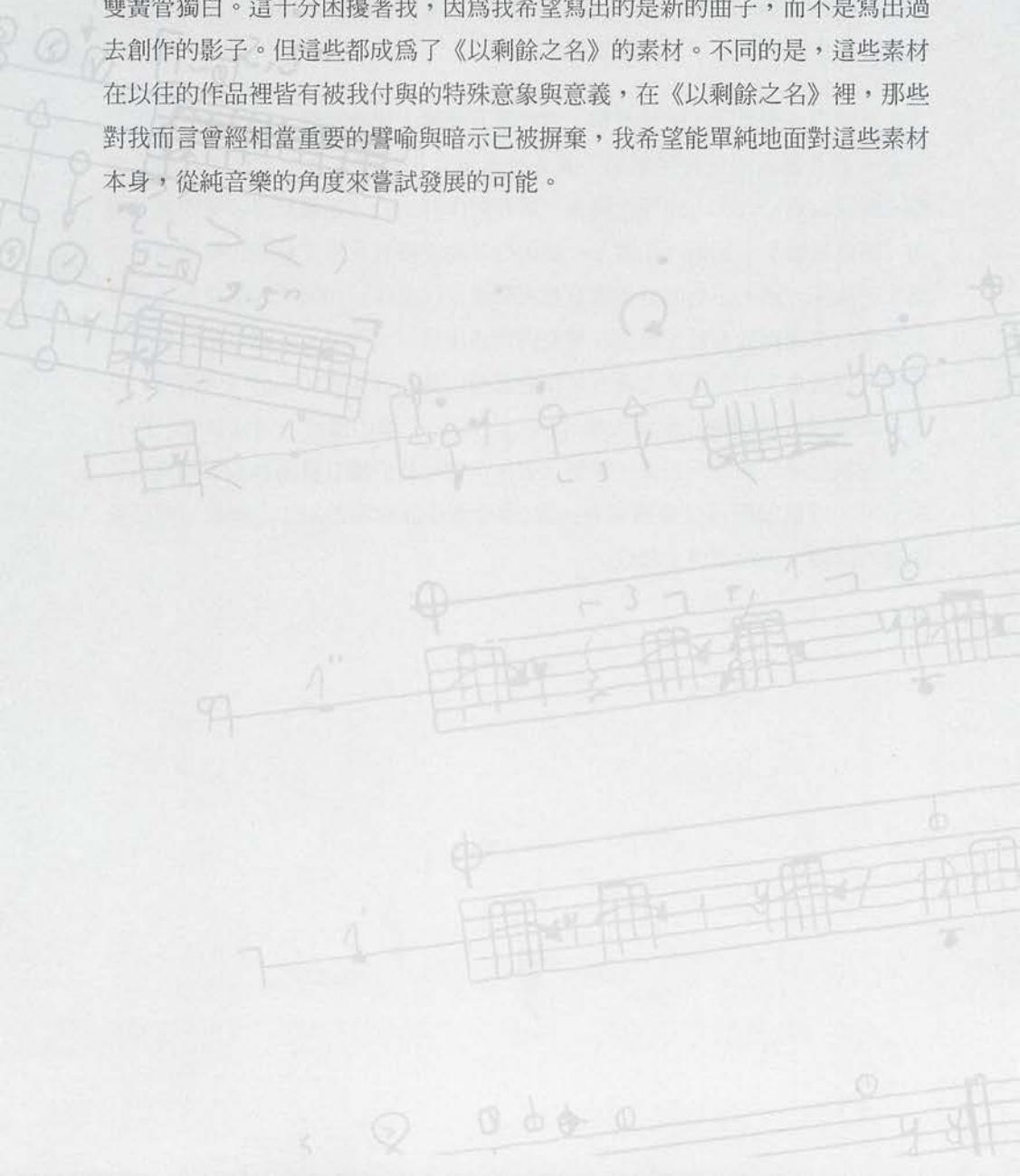
曾獲委託創作包括：美國La Jolla Symphony and Chrous、加拿大室內樂團Nouvel Ensemble Moderne、墨西哥吉他演奏家Pablo Gomez、打擊樂家黃韙雲及王小尹。曾參與之現代音樂音樂節包括：法國龐畢度中心 IRCAM 電腦音樂研習營（2005, 6月）、亞洲作曲家聯盟以色列年會（2004）、法國 Acanthes作曲研習營（2004）。加拿大室內樂團Nouvel Ensemble Moderne主辦之Forum 2002等。作品曾於台灣、日本、法國、波蘭、加拿大、美國及以色列演出。

曾獲獎助包括：《兩首大型樂曲創作》獲國藝會96年度第2期音樂類創作補助，11重奏《構圖》獲文建會主辦之2004福爾摩沙作曲比賽佳作。



《以剩餘之名 I & II》

以剩餘之名I與II分別完成於2007年與2008年的初夏。剛開始動筆時，耳裡彷彿仍會聽到過去作品中的某些聲響：在2004年《穿過黃槿與林投，便是海》曲初似海鷗聲的絃樂滑奏、2002年《迷霧》中糾纏的複聲部還有《鱸魚之歌》裡的雙簧管獨白。這十分困擾著我，因為我希望寫出的是新的曲子，而不是寫出過去創作的影子。但這些都成為了《以剩餘之名》的素材。不同的是，這些素材在以往的作品裡皆有被我付與的特殊意象與意義，在《以剩餘之名》裡，那些對我而言曾經相當重要的譬喻與暗示已被摒棄，我希望能單純地面對這些素材本身，從純音樂的角度來嘗試發展的可能。





鼓勵創作作品 / 周久渝

1981年生於高雄，自幼習琴。就讀新興國中時由吳美靜老師啟蒙創作，於高二跟隨李子聲教授主修作曲。1999年進入國立藝術學院（今國立臺北藝術大學），師承賴德和教授與楊聰賢教授，取得學士與碩士學位。學習期間，涉獵廣泛，諸如長笛、聲樂、古琴、鑼鼓、戲曲、太極等等，對傳統文化有著濃厚興趣，創作形式並且涉及陶藝造型。

其作品風格表現多元、情感真摯，曾於臺北藝術大學舞蹈廳、音樂廳、國家音樂廳、演奏廳、國家實驗劇場、臺北許常惠文化藝術基金會會館、高雄音樂廳、韓國首爾KNUA Hall等地發表。重要創作有2002《迷霧》為弦樂四重奏獲選【關渡新聲】、2003《山歌子》為大提琴獨奏獲教育部文藝創作獎獨奏曲優勝、《渾沌》為七重奏的五個樂章為大學畢業代表作、2004《歌水集》為女高音與室內樂團獲教育部文藝創作獎室內樂曲優勝、《相思豆》為女高音與鋼琴獲選入許常惠文化藝術基金會青年作曲者傑出作品音樂會、2005《俠情操》為古箏獨奏獲選韓國國立藝術大學【Nong Project】演出曲目、《偷偷集》四首為人聲與器樂的歌曲為研究所畢業代表作。曾任教於國立臺南藝術大學應用音樂學系，現為國際現代音樂協會ISCM與亞洲作曲家聯盟ACL之會員，並於英國曼徹斯特大學攻讀博士學位。

《四首夢的短歌》

《四首夢的短歌》——為女高音與管絃樂團是2008年底，在擔任「國立台灣交響樂團駐團藝術家」的創作作品。內容共有四篇，分別為：出現、思念、夢徑、月光～時間。前三篇之詩詞，選自於小野小町（Ono no Komachi，834-880）——日本平安時代前期女詩人的短歌21首中的四首，中文譯者為陳黎先生；最後一篇乃選自於陳黎先生的創作「更漏子」中的詩句。因十分喜愛陳黎先生的創作，閱讀其詩，總帶給我在音樂中無限的想像與構思，加上這四首詩作皆與夜晚及夢境有關，於是將她們結合在《四首夢的短歌》中一併呈現。但基本上，第四首已具有完整性，可視為一個具獨立演出形式之作品。

短歌（tanka），原為一種日本詩歌形式，亦稱和歌（waka）。傳統上用以表達溫柔、渴望、憂鬱等題材，每每是男女戀愛傳達情意之媒介，但此也借用其簡短之表面意涵。

歌詞作者簡介：

小野小町（Ono no Komachi，834-880），日本平安時代前期女詩人。小町為出羽郡司之女，任職後宮女官，貌美多情（據傳是當世最美女子），擅長描寫愛情，現存詩作幾乎均為戀歌，其中詠夢居多。詩風艷麗纖細，感情熾烈真摯。她是傳奇人物，晚年據說情景悽慘，淪為老醜之乞丐。死後五百年，有三齣能劇以她為女主角。

陳黎，為傑出的台灣中堅代詩人。他的詩作立足本土，放眼天下，企圖在融合不同題材中流露出一貫對人類生活的關懷與熱情，詩作每多創意與機智，在內斂與外放間走索翻轉，耐人尋味。曾獲國家文藝獎，吳三連文藝獎等多項獎項。2005年，獲選「台灣當代十大詩人」。



駐團作曲家 / 羅珮尹

羅珮尹（1971年生）

目前於國立台灣師範大學音樂學系攻讀作曲博士學位，就學期間多次以最高成績，榮獲師大優秀學生獎學金及山葉功學社獎學金。先後以第一名成績畢業於台北市立教育大學音樂教育系（1993年）師事劉德義、劉文六教授及國立交通大學音樂研究所（1999年）師事吳丁連教授。管弦樂作品《水雲蘭亭》獲2000年教育部文藝創作獎。為女高音及鋼琴《月光～時間》獲2008教育部文藝創作獎。曾任教台北市立師範學院音樂教育學系、國中／小音樂班，目前為台北康寧醫護暨管理專科學校助理教授及通識教育中心藝術課程召集人。

代表作品有：

- 1991 雙鋼琴作品 —《舞龍》發表於國家演奏廳。
- 1991 鋼琴獨奏曲 —《夢境遊戲》發表於台中中山堂及高雄文化中心。
- 1993 弦樂四重奏 —《前奏與賦格》發表於市師演奏廳。
- 1999 鋼琴三重奏，發表於新竹交通大學演藝廳。
- 1999 《瞬化悠然》為鋼琴、小提琴、大提琴及打擊樂，發表於新竹交通大學演藝廳以及台北縣立文化中心。
- 2002 管絃樂曲《水雲蘭亭》由張佳韻指揮國家交響樂團演出，發表於國家音樂廳。
- 2002 木管五重奏 —《月光中的五個對話》由台北閃亮木管五重奏團委託創作，發表於國家演奏廳。
- 2003 管絃樂曲 —《小黃鸝鳥》為花腔女高音及管絃樂團而作，由許昭惠教授委託創作，台北市立師範學院交響樂團演出，發表於新民高中音樂廳。
- 2006 三重奏 —《疊旋》發表於台師大演奏廳。
- 2007 音樂劇場 —《青鬼與紅鬼》發表於台師大演奏廳。
- 2007 鋼琴獨奏曲 —《山、水意境》由蕭邦鋼琴大賽得主 — 劉忠欣委託創作，發表於台北巴赫廳、彰化／新莊文化中心。
- 2007 應主持人李韋翰邀請，於台北愛樂梅哲音樂文化館舉行個人作品展演及講座。
- 2007 為女高音與鋼琴作品 —《月光～時間》由台灣現代音樂協會甄選，首演於財團法人許常惠基金會音樂廳。
- 2008 為小提琴、中提琴、大提琴、鋼琴與女高音作品 - 短歌三首，首演於國家演奏廳。

四首夢的短歌

第一篇 出現

他出現，是不是
因為我睡著了，
想著他？
早知是夢
就永遠不要醒來。

第二篇 思念

對你無限
思念，來會我吧
夜裡，
至少在夢徑上
沒有人阻擋。

第三篇 夢徑

悲乎，
想到我終將
如一縷
青煙
飄過遠野。
此愛是真
是夢？
我無從知曉，
真與夢雖在
卻皆非真在。

第四篇 月光～時間

在月色裡醒來
我彷彿聽到淚水滴落在你居住的湖上
一種水晶做的項鍊碰到青銅器皿的緊張
或竟是星子們驚怯的呼喊
終夜敲撞，森森然囚禁的鐵欄杆

何其悅目的威脅
我也會惶恐如多疑的子爵，用詩圈鎖
你易碎的頸背手腳，定睛
為瞬滅的螢火斷定座標
而黑暗，盲目的黑暗虎視眈眈
我們是兩隻瞳仁，跳不出各自的眼眶
天亮前坐著夢我終將輕划到你家門口
並且翻船，引誘你兩臂美麗的打撈
頭上的湖水冷靜一如去年
我彷彿聽到嘆息，嘆息的聲音
感覺墜下的你的髮絲依附我為水草

月光沿著高高的屋簷反覆逡巡
張開的像詩經在窗前，透明
透明冰涼的玻璃：
那些滴落的莫非就是時間

資料參自：陳黎先生「文學倉庫」網站資料



女高音/陳佩珊

1989年彰化市立民生國小音樂班第一屆畢業，同年考進彰化縣大同國中音樂班，師事李君重教授。1992年參加台灣省高中音樂班甄試，以全國第一名成績保送國立台中二中音樂班，主修聲樂，師事蔡冰瑛老師。1993年暑假赴奧地利參加音樂營，師事Prof. Maria Brojer。1995年考進國立台北藝術大學音樂學系，師事蘇秀華、李士明教授。同年暑假赴紐西蘭參加聲樂及歌劇研習營。1999年赴奧地利與Prof. Maria Brojer研習聲樂。2004年於台北市立教育大學音樂藝術研究所畢業，研究所期間師事裘尚芬教授。

2005年獲選為中華民國聲樂家協會之「聲樂新秀」。並先後曾於台北、桃園、台中、彰化、高雄、屏東舉辦多場個人音樂會。目前任教於新竹市立建華國中音樂班、台北縣中平國中音樂班。



女高音/鄭琪樺

台北市人，先後畢業於國立藝術學院及Boston University，已於2006取得University of Minnesota 聲樂博士學位。先後師事楊冬春、L. N. Jones、S. Ormont及J. del Santo等教授。

1997經由楊冬春老師推薦參加新加坡華人創作歌曲大賽，獲第五名，曾於Händel神劇《所羅門王》中擔任獨唱，並曾主演Britten的A Midsummer Night's Dream（飾Tytania）、Mozart的Don Giovanni（飾Donna Elvira）。於2005年，參加華人樂壇的榮耀系列，於台北新舞台、吉隆坡及新加坡巡迴演出。並於同年八月參加新逸藝術專屬音樂家聯合感恩音樂會，於台北國家音樂廳與其他音樂家一同演出，並已考取高雄師範大學音樂系、輔仁大學音樂系、台北教育大學兼任助理教授，且於大同大學教授通識課程。目前為國立台北藝術大學專任助理教授。

國立台灣交響樂團編制 Members Of NTSO

團長 Director

劉玄詠 LIU, Suan-Yung

副團長 Deputy Director

曾能汀 TSENG, Nan-Ting

秘書 Secretary

彭英來 PENG, Ing-Lai

研究發展組組長

Chief of Research & Planning Division

林芳宜 LIN, Fang-Yi

演奏組組長

Chief of Performance Division

黃馥若 HUANG, Fu-Ming

輔導推廣組組長

Chief of Guidance & Extension Division

林佳瑩 LIN, Chia-Ying

資料組組長

Chief of Music Data Division

吳珮華 WU, Pei-Hua

秘書室主任 Chief Secretariat Officer

陳乃彝 CHEN, Nai-Yi

會計室主任 Chief Accounting Officer

林淑真 LIN, Shu-Chen

人事室主任 Chief Personnel Office

錢隆珠 CHIEN, Chiang-Chu

樂團首席 CONCERTMASTER

●謝佩殷 HSIEH, Pei-Yin

副首席 ASSOCIATE CONCERTMASTER

張容謙 CHANG Jung-Teng(代理樂團首席)

助理首席 ASSISTANT CONCERTMASTER

林祐丞 LIN, You-Cheng

第一小提琴 FIRST VIOLIN

陳珮汝 CHEN, Pei-Ju

張致遠 CHANG, Chih-Yuan

蕭岱瑜 HSIAO, Chien-Yu

廖秋萍 LIAO, Chiu-Ping

莊雅如 CHUANG, Ya-Ju

葉育宗 YEH, Yu-Tsung

江惠君 CHIANG, Hui-Chun

陳慧珊 CHEN, Hui-Shan

謝宗翰 HSIEH, Tsung-Han

第二小提琴 SECOND VIOLIN

※徐晨又 HSU, Chen-Yu

吳昭良 WU, Chao-Liang

尤麗璇 YU, Li-Hsuan

張藝獻 CHANG, I-Hsien

陳以先 CHEN, I-Hsien

蔡麗甘 TSAI, Li-Gan

☆何嘉泓 HO, Chia-Hung

李香瑩 LEE, Hsiang-Ying

☆歐佩怡 OU, Pei-Yi

官貞余 KUAN, Jen-Yu

●林盈君 LIN, Ying-Chun

中提琴 VIOLA

※陳宜君 CHEN, Yi-Chun

▲蕭惠珠 HSIAO, Hui-Chu

袁宗餘 CHIU, Tsung-Yu

陳美秀 CHEN, Mei-Shiu

謝敏玉 HSIEH, Min-Yu

紀需捷 CHI, Pei-Jie

王彩鳳 WANG, Tsai-Feng

大提琴 CELLO

※李百佳 LEE, Pai-Chia

▲黃佳文 HUANG, Chia-Wen

鍾炳宜 CHUNG, Bing-Yi

李佩蓉 LEE, Pei-Jung

鍾鎮宇 CHUNG, Jen-Yu

林怡芬 LIN, I-Fen

古昀申 KU, Yun-Shen

張偉儷 CHANG, Wei-Li

黃惠萼 HUANG, Hui-Chuan

●張家綺 CHANG, Chia-Chi

低音提琴 DOUBLE BASS

△呂孟君 LU, Meng-Chun

李青芳 LEE, Ching-Fang

戴佩勳 DAI, Pei-Shiun

江秀如 CHIANG, Show-Ju

劉雅薇 LIU, Ya-Wei

簡秀鶯 CHIEN, Hsiao-Chin

長笛 FLUTE

※陳麗明 CHEN, Li-Ming

陳錦雲 CHEN, Ching-Yun

陳師君* CHEN, Shih-Chun*

(*兼短笛 Piccolo)

雙簧管 OBOE

△薛秋雲 HSUEH, Chiu-Wen

張美慧 CHANG, Mei-Hui

●王瑜沛 WANG, Yu-Pei

☆翁悠芳* Ong, You-Fang*

(*兼英國管 English horn)

單簧管 CLARINET

※孫靜玉 SUN, Ching-Yu

蕭也琴 HSIOU, Yee-Chin

謝佩君* HSIEH, Pei-Jun*

(*兼低音單簧管 Bass clarinet)

低音管 BASSOON

※李勤一 LEE, Chin-I

黃心怡 HUANG, Hsin-Yi

林創如* LIN, Chuan-Ju*

(*兼倍低音管 Contra bassoon)

法國號 FRENCH HORN

※王姿蓉 WANG, Chi-Zong

吳榮龍 WU, Jung-Lung

陳雪琪 CHEN, Hsueh-Chi

蔡佩津 TSAI, Pei-Chin

小號 TRUMPET

黃士鮮 HUANG, Sui-Ho

長號 TROMBONE

※黃仲浩 HUANG, Chung-Haw

羅嘉琦 LO, Chia-Chi

低音長號 BASS TROMBONE

蘇偉勝 SU, Wei-Shang

低音號 TUBA

梁國霖 LIANG, Guo-Ling

打擊 PERCUSSION

△蔡哲明 TSAI, Che-Ming

林育珊 LIN, Yu-Shan

豎琴 HARP

王郁文 WANG, Yuh-Wen

【鼓勵創作作品展】演出協演人員

小號 周勝駿 CHOU, Sheng-Chun

打擊 郭庭芳 KUO, Ting-Fang

廖文豪 LIAO, Wen-Hao

鋼琴 蔡昭慧 TSAI, Chao-Hui

演奏組員 Officer of Performance Division

高芝蘭 KAU, Jy-Lan

陸慧 LUH, Hueih

林詩訓 LIN, Shih-Hsun

專案執行 Staff of Project Execution

陳依青 CHEN, I-Ching

※聲部首席 Principal

△代理首席 Acting Principal

▲聲部副首席 Co-Principal

☆職務代理人 Acting Orchestra Member

◎協演人員 Guest Orchestra Member

●留職停薪 On Leave without pay



國立臺灣交響樂團

National Taiwan Symphony Orchestra

[http:// www.ntso.gov.tw](http://www.ntso.gov.tw)