

目次

自序	4
緒論：透過藝術網絡的聯通、對話、激盪、改變	6
1 個別藝術家作品中的複雜內在世界	
前言：個別藝術家作品中的複雜內在世界	14
反覆的殘酷「政治」暴行——談魯宓作品中的在世存在原型	16
重建聖域及召聚遊魂的介面、箱子與場域——陳順築的「家族攝影裝置」小回顧	20
與崩解消失隔離力量搏鬥或和解 ——試分析陳順築在台北當代藝術館「殘念的風景」個展	27
地下墓穴中心與多重介面間的迷航路線——陳志誠裝置展評論	33
可見與不可見世界的超級物質性詩人——試分析陳志誠九七裝置個展	38
胎中與夢中的對話——顧世勇與陳慧嶠的雙人展	42
多重介面間的複雜倫常關係——趙春翔現代水墨畫中家庭親情與有情宇宙之關係結構	48
2 在無法掌握的城市中介入我們的理解和想像	
前言：在無法掌握的城市中介入我們的理解和想像	58
1998 台北雙年展「欲望場域」之空間思維	63
驅動城市 2000：創意空間連線	76
從眺望發光的城市到陷身光管迷宮城 ——淺談 2000 北縣國際科技藝術展「電子章魚和影像水母」	82
社區互動或藝術社群的建立——從「輕且重的震撼」談起	88
藝術與交互觀點的介入——片面的閱讀台中國際藝術節「好地方」	94
城市地面天空大樓間的影像／櫥窗／劇場 ——及其新效應與疏離城市中可能的交互關係網絡	100
2015 城南藝事——街道博物館：移動書報攤	105
「穿孔城市」的再思考	111
思考「2018 年大台北當代藝術雙年展：超日常」	119
當迷宮與飄移變成日常感知——感知張君懿多維度的「給火星人類學家」特展	123
面對被世俗知識權力慾望等腐化／頂替的昔日聖山聖城 ——閱讀 2020 台南美術館「夏娃克隆啟示錄——林珮淳+數位藝術實驗室創作展」	130
「空間迷向—何孟娟個展」中的幾個交織關注面 ——魏斯貝絲藝術家社會公共住宅影像裝置展的觀察、思考、延展	137

3 藝術對於各種國家社會集體影響的回應

前言：藝術對於各種國家社會集體影響的回應	150
永恆的成人遊戲工廠 ——讓街道、工廠、臥室、等日常生活重回美術館的策略	154
虛線或實線之舞——談蔡海如創作軌跡與典範轉變	158
如此親近又如此遙遠——讀海桐藝術中心「時間的女兒」黃立慧個展	162
反身現形記·穿越認同迷障 ——閱讀「尋梅啟事」中心地帶的〈思愁之路——錦繡華夏〉	167
遠觀／凝視／透視常陵的惡肉山水 ——再思考 2021 年印象藝廊「常陵個展戲肉來閒」	176
藝術的共振／殘局／轉機的形成——以李俊賢與高雄藝術生態發展關係為例	183
做為另類社會集體治療的藝術思維與實踐	206
從記憶共同體到跨邊界藝術共生社群 ——思考近年台灣與東南亞的藝術交流的複雜原因與逐漸形成的模式	216

4 藝術與地方創生的共生與區別

前言：藝術與地方創生的共生與區別	236
農村社區中的藝術生產性：從屏東米倉藝術家的「土地辯證」談起	241
植樹／植人：偏鄉破裂土地的修補與再生 ——嘉義縣東石鄉「後植民計畫：社區生根創作」的結構性整體觀察	248
獨特的澎湖內海地景復育計畫 ——「冽冽海風下—2018 澎湖縣內海地景藝術祭」的觀察	255
召喚正濱漁港老靈魂的一件作品 ——關於基隆正濱漁港邊那堆裝魚貨的舊保麗龍盒	262
深海升起的群山奇岩跨文化城市 ——談花蓮國際石雕藝術節與城市發展的關係	266
「島嶼隱身」指的不光是花蓮 ——針對台北當代藝術館特展「島嶼隱身」的延伸思考	272
沁入府城安靜巷弄的驚世駭浪 ——談李俊賢在台南絕對空間的個展「海波浪」	276
高美館兩種對於高雄城市的想像 ——以「靜河流深」、「2017 高雄國際貨櫃藝術節」及相關展覽為對象	281
竹圍工作室 25 年歷程的文化觀察	293
從虛化到再實體化的地圖——展覽／節慶／策展團隊在此過程的角色	300