

## 附件八-1：現場作品照片

### 朱銘美術館展覽資料

活動名稱	朱銘美術館 2012 藝術長廊—創作直達世界末日的那一天！		
作者姓名	何睦芸	作品名稱	踏在泥土地的每一刻



盡頭，終點，甚麼時候來到？永遠是謎，無解。生命旅途或漫漫長路或戛然而止，應當捕捉每分每秒的意義，庸庸碌碌的生活就隨著黑色烏鴉一併帶走吧。那些未知的徬徨在溪邊洗面時拭去，何必煩惱？此刻的我，只想從質樸簡單的生活中，真實感受存在的美麗與美好。

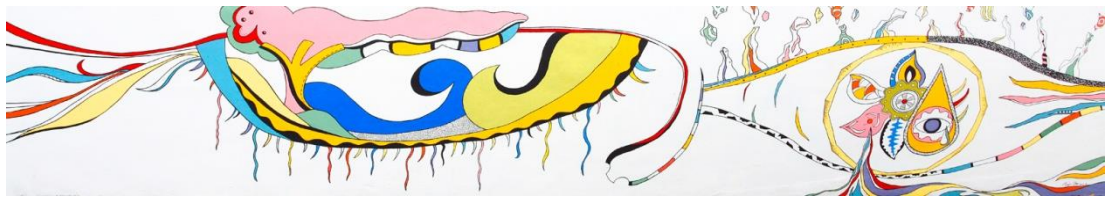
作品尺寸：900x472cm(LxW)

## 附件八-1：現場作品照片

朱銘美術館展覽資料			
活動名稱	朱銘美術館 2012 藝術長廊—創作直達世界末日的那一天！		
作者姓名	一起.Y.H (黃思庭、游倩昀)	作品名稱	諾亞方舟
			
<p>眼睛，可視為人的靈魂之窗，但畫面中的眼卻佈滿血絲，以及詭異的漩渦，象徵著靈魂的敗壞，代表末日將至。船自眼睛而出，順著海浪流淌而下，象徵著邁向一個新的生活、新的里程碑。船上載著各式的動物，則代表生命的延續，生命的回歸。</p>			
作品尺寸：915x410 cm(LxW)			

## 附件八-1：現場作品照片

### 朱銘美術館展覽資料

活動名稱	朱銘美術館 2012 藝術長廊—創作直達世界末日的那一天！		
作者姓名	車世琪	作品名稱	醒
			
<p>張開眼，收縮之間，睫毛吐掉了污濁，眼淚帶走了暴戾。闔上眼，放鬆之時，心，看到了綠樹、聽到了鳥鳴，感受到風的吹拂和海水的清涼。一個小小的重生，輕輕的在心中發芽，下一步會發生的，是嘴角揚起的幸福微笑。</p>			
作品尺寸：2200x300 cm(LxW)			

## 附件八-1：現場作品照片

### 朱銘美術館展覽資料

活動名稱	朱銘美術館 2012 藝術長廊—創作直達世界末日的那一天！		
作者姓名	林嘉儀	作品名稱	站牌



終於到了路的盡頭，等候的末班車即將降落，沉重的行李是我帶不走的日記，在乎的事永遠這麼不堪一擊，剩下這喧囂卻寂寞的最後一刻，我懷疑脫掉偽裝之後我還是不是我自己。

作品尺寸：1100x480 cm(LxW)



## 附件八-1：現場作品照片

### 朱銘美術館展覽資料

活動名稱	朱銘美術館 2012 藝術長廊—創作直達世界末日的那一天！		
作者姓名	詹昱筑	作品名稱	享受生命，幸福上鉤



他們活過了生命中的 1、10、20、30、40、50~百個年頭。關於生老病死，有誰能說的準呢？從末日的預言到正式爆發，有誰能拍胸脯保證呢？快樂過一天、悲傷過一天，你想選擇怎樣過？隨時享受生命，鉤上幸福吧！

作品尺寸：1030x450 cm(LxW)

## 附件八-1：現場作品照片

### 朱銘美術館展覽資料

活動名稱	朱銘美術館 2012 藝術長廊—創作直達世界末日的那一天！		
作者姓名	賴良琪	作品名稱	愛是宇宙大爆炸



在初步思考「末日・回歸」這樣的抽象的主題時，便想宇宙萬物最初與最後都是以大爆炸的形式出生與結束，而回歸到身為人的本質，與生物及非生物間，最美好與最原始的情感便是愛。藉由這樣的思考，利用顏色及融和在其中的物件，獻給我們愛的人們，以及一位最思念的老師。

作品尺寸：2220x350 cm(LxW)

## 附件八-1：現場作品照片

### 朱銘美術館展覽資料

活動名稱	朱銘美術館 2012 藝術長廊—創作直達世界末日的那一天！		
作者姓名	徐千雯	作品名稱	瘦肉精好好吃之末日人生



當人類享用各種瘦肉精之後，一天、一個月、一年，逐漸在體內長年累積，直到世界末日那天，突然間，身體不知不覺的轉變為各種形式的妖怪動物，是牛頭是羊頭是豬頭是魚頭也好，依舊淡定無奈過著生活，這就是人類最後存在於世界的寫照。

作品尺寸：1082x325 cm(LxW)

## 附件八-1：現場作品照片

### 朱銘美術館展覽資料

活動名稱	朱銘美術館 2012 藝術長廊—創作直達世界末日的那一天！		
作者姓名	鄭皓文	作品名稱	輪迴



意識具有永恆本質，任何生命必然經歷輪迴且其意識永存，無數看不見的鎖鏈，把與自己有關的人，拴在我們的生命中(有親人、朋友，也有敵人)。有人說愛是緣、恨也是緣；相見是緣、離別還是緣，靈魂是永恆不滅，所以在不完美的世界中，以同樣不完美的生命型態，接受永恆的輪迴重生，靈魂不滅。

作品尺寸：1460x372 cm(LxW)



## 附件八-1：現場作品照片

### 朱銘美術館展覽資料

活動名稱	朱銘美術館 2012 藝術長廊—創作直達世界末日的那一天！		
作者姓名	張友鷗	作品名稱	明天



工業化後的社會，人類對自然資源予取予求，需索無度，純粹地消費卻不顧後續造成的汙染與長久的負面影響。一個不為自身後代著想的物種，更不要期望他會想到其他共同生存在這星球上的生物了。然而，大自然雖然受到很深遠的傷害，但同時她也有非常強大的復癒力量，反倒是人類本身，卻是十分脆弱地存在著。人類若不修正自己的行為，繼續我行我素，則最終面對滅亡的可能是人類本身，而大自然或許背負著永遠的傷痕，但她就算是用不同的面目，也會重新成長茁壯。

作品尺寸：1054x363 cm(LxW)

## 附件八-1：現場作品照片

### 朱銘美術館展覽資料

活動名稱	朱銘美術館 2012 藝術長廊—創作直達世界末日的那一天！		
作者姓名	簡瑞萍	作品名稱	開啟末日



我以”門”作為人對世界的選擇性，而門上的時間，代表人類長時間對環境、物種破壞的鑰匙，左右兩側圖像就是表現人因利益拋棄的東西，如果不改變現在的生活方式，就只有一步一步走上盡頭…

作品尺寸：1137x363 cm(LxW)

## 附件八-1：現場作品照片

### 朱銘美術館展覽資料

活動名稱	朱銘美術館 2012 藝術長廊—創作直達世界末日的那一天！		
作者姓名	陳冠霖	作品名稱	活



或許 2012 世界末日真的會來到，或許 2012 也只是個重大改變的關鍵年。如果世界即將毀滅崩壞，也許記憶就是我們唯一的信仰與生存的動力，因為我們對這世界充滿眷戀。2012 或許並不是毀滅，而是個充滿希望與夢想的新里程碑。

作品尺寸：1361x350 cm(LxW)

## 附件八-1：現場作品照片

朱銘美術館展覽資料			
活動名稱	朱銘美術館 2012 藝術長廊—創作直達世界末日的那一天！		
作者姓名	藝氣 (李宜臻、顏綺緣、謝毓純)	作品名稱	甘苦「魚」共
			
<p>沙丁魚不單指一種魚，泛指一群臨危不亂並伺機整頓隊形的小型魚。以勇敢的群游性為創作動機，如同我們全人類，在末日預言沸沸揚揚之際，不論謠言成真與否，請放下我們的慾望、顧忌，用力擁抱、共生互助我們唯一的地球。</p>			
作品尺寸：1057x324 cm(LxW)			



## 附件八-1：現場作品照片

朱銘美術館展覽資料			
活動名稱	朱銘美術館 2012 藝術長廊—創作直達世界末日的那一天！		
作者姓名	黑雅 (林凱裕、楊承翰)	作品名稱	盲·曙光
			
<p>盲·曙光</p> <p>末日過後，人類面臨嶄新的生活模式，鼻子露出水面，只為生存，往昔的鋼筋叢林，如今僅成為存活的踏板。人們盲目的漂流，沿著曙光找尋下一個生存的地方，沒有反思的盲從，曙光或許只是下一次末世的預兆。</p>			
作品尺寸：1111x300 cm(LxW)			



## 附件八-1：現場作品照片

### 朱銘美術館展覽資料

活動名稱	朱銘美術館 2012 藝術長廊—創作直達世界末日的那一天！		
作者姓名	柯燕茹	作品名稱	每一件小事



忙碌的社會中，人們已經忘了何謂「慢」活，我們在庸碌的街道、捷運、工作環境都急於步行與處理任何事物，甚至連吃飯都忘了好好品味。如果末日將至，我希望能慢下腳步體會週遭的每一件事，好好的做場夢，與狗狗玩耍、聽聽音樂，抓住遺忘已久的小確幸！

作品尺寸：1267x265 cm(LxW)

## 附件八-1：現場作品照片

### 朱銘美術館展覽資料

活動名稱	朱銘美術館 2012 藝術長廊—創作直達世界末日的那一天！		
作者姓名	張馨文	作品名稱	逸樂園



外在的毀滅是瞬間的，內心世界的崩壞造成的卻是永恆的痛處，在心死的霎那末日早已來臨，放開惱人的煩惱，去尋找神秘的樂園，歡笑、喜悅等著你重新體驗。

作品尺寸：2740x237 cm(LxW)

## 附件八-1：現場作品照片

朱銘美術館展覽資料			
活動名稱	朱銘美術館 2012 藝術長廊—創作直達世界末日的那一天！		
作者姓名	木乃雲屋 (吳弼喻、陳泰蓉)	作品名稱	你還好嗎？
 			
<p>朋友的一句問候            勝過情人間的千萬個我愛你            末日過後，最想聽到的，莫過於一個溫暖的「你還好嗎？」            小乃坐在一個大游泳圈上，滑著滑著，向隧道口游去。末日的寂靜，小乃一個人，面對自己，倒轉腦中封存的記憶。先記得是眼前一道白光，大爆炸傾洩而出令人作噁暈眩的一切。小乃哭了，想起爺爺、奶奶、阿姨、媽媽溫暖的笑容，不知道他們還好嗎？平安、平安、平安、平安，小乃默唸著…撕裂、剝離。如果不能再擁抱那個你最親愛的，該如何？小乃抱著一棵樹，想著。那個曾經傷害你的，已經是過去式了，雖然那些話曾經很有殺傷力：「妳是垃圾、廢物、笑話、丑角、一無是處」。但你已知道那不是真的，那只是一個曾經同你一樣幼稚的大人的無心的話。你學習、成長了很多。那些字如風中的落葉，無力的落下、分解。你已經學得另一種語言，開啟另一扇窗。更重要的是，你深刻地體會到，什麼是愛。「北鼻，如果身體不舒服的話先回家休息。放心，無論你在哪裡，想找我的話，我都有辦法過去。」小乃滑著游泳圈、騎著腳踏車、張開滑翔翼、打開降落傘…剪紙剩下的彩色小碎片，在另一面牆上拼湊了起來：「…哈囉！你還好嗎？」</p>			
作品尺寸：972x510x412cm(LxWxH)			