

演出者簡介

鋼琴家 泰歐·蓋爾基 (Teo Gheorghiu) 簡介

"To hear [him] play takes one's breath away...his manner is a combination of self confidence and modesty, his playing effortless and lucid."

– Neue Zürcher Zeitung, 2007

泰歐·蓋爾基，1992年生於瑞士。5歲即展現優異的音樂天賦，8歲就參加在瑞士舉辦的MARGESS國際音樂營，是活動舉辦以來年紀最小的學員，9歲更進入瑞士百年音樂名校SCHAFFHAUSEN學院，驚人的鋼琴天賦立刻被發掘，隨後以資賦優異的身份被推薦到英國倫敦知名的普賽爾音樂學院（Purcell School）就讀。

2004年，以12歲幼齡獲得2004年 San Marino 國際鋼琴大賽首獎與評審團特別獎，並在瑞士與蘇黎世管弦樂團合作舒曼鋼琴協奏曲，贏得全場一千四百名觀眾一致喝彩，本曲更成為他之後巡迴演出的經典曲目。他的舒曼鋼琴協奏曲演出也成為電影「想飛的鋼琴少年」中最重要的配樂。隔年(2005年)更榮獲威瑪李斯特國際鋼琴大賽首獎，逐漸於歐洲樂壇嶄露頭角。2006年擔任奧斯卡外語片瑞士代表「想飛的鋼琴少年(Vitus)」男主角(Bruno Ganz)，並負責片中古典樂曲彈奏、錄製，成為音樂、電影雙棲的偶像型鋼琴家。去年其個人首張專輯由Deutsche Grammophon唱片國際發行，並獲得德國波昂Bürger for Beethoven Society頒發貝多芬指環。



曾與 Zürich Chamber Orchestra、Tokyo Symphony Orchestra、Brandenburgisches Staatsorchester Frankfurt、Orchestra Musikkollegium Winterthur、Berne Symphony Orchestra等著名樂團合作演出巴赫、莫札特、貝多芬、拉赫曼尼諾夫的管絃作品。演奏足跡包括蘇黎士、布魯塞爾、倫敦、伊斯坦堡、東京、蒙特婁等地。也受邀至波昂貝多芬音樂節、安奈斯可音樂節等各大音樂節演出，目前於美國柯蒂斯音樂院師事Gary Grafmann。



指揮 / 葛諾·舒馬富斯

葛諾·舒馬富斯於德國岱特摩音樂學院及英國倫敦音樂學院修習雙簧管、鋼琴及指揮。1968至1979年間，葛諾於慕尼黑愛樂擔任雙簧管首席，並隨音樂總監魯道夫·坎培修習指揮。自1970年起，葛諾成為著名的室內樂團「古典協會」的成員，該樂團灌錄許多唱片，包括莫札特、貝多芬、海頓、舒伯特及許

多知名作曲家的管樂器室內樂全集。

葛諾曾擔任慕尼黑的理夏德·史特勞斯音樂學院管弦樂團及慕尼黑室內獨奏樂團的指揮；並客席指揮許多知名樂團，包括慕尼黑愛樂、杜易斯堡與烏佩托交響樂團、凱賽爾國家劇院管弦樂團、德國巴哈獨奏家樂團、斯圖加特廣播樂團、柏林廣播電台交響樂團、史塔蓋特室內樂團、西南德室內樂團、名古屋愛樂、札幌交響樂團等。

自 1986 年起，葛諾任教於德國岱特摩音樂學院迄今。葛諾除了為許多廣播電台灌錄唱片之外，還曾經出過一些評價很高的光碟，包含他在義大利的圖書館找到貝多芬的朋友卡特里耶利所創作的歌劇、浪漫派的豎笛協奏曲、舒曼最推崇的浪漫派作曲家布爾格彌勒的作品(2 首交響樂、1 首序曲及鋼琴協奏曲)、布魯赫的第二號交響曲及第三號小提琴協奏曲、J. Ph. Riotte 的協奏曲等。

2007 年 1 月起受聘為長榮交響樂團音樂總監及首席指揮。

長榮交響樂團

長榮集團在 1985 年設立財團法人張榮發基金會時，除了持續投入慈善醫療救助及教育獎助工作之外，也非常重視藝術文化活動的推廣。自 1986 年至 1997 年，長榮集團曾設立「音樂獎助學金」，贊助台灣優秀的音樂學子共 28 名，前往美國各大音樂學院就讀，目的在培養台灣新世代的傑出音樂家。

2001 年 7 月，在各項條件及機緣成熟之下，財團法人張榮發基金會邀集多位華人音樂家及國際知名的藝術顧問，合力促成 20 人編制的長榮樂團，隨後又於 2002 年中擴編為 70 人編制的交響樂團，並聘請世界知名的華人音樂家林克昌先生擔任樂團第一任音樂總監及首席指揮，2004 年 7 月 1 日起，本樂團正式聘請曾獲「長榮音樂助學金」赴美留學，曾任美國俄亥俄州 Akron 交響樂團音樂總監王雅蕙擔任音樂總監兼首席指揮，完成樂團世代交替及邁向更年輕化的新里程碑，且對樂團的理念及特色的發揚更有所助益。

長榮交響樂團是一個「年輕有活力、團結有紀律、專業有特色」的新興樂團，主要在培養年輕音樂家，提供他們音樂舞台，並延續他們演奏的生命。團員都是經過嚴格的考試，自 600 多位應徵者中脫穎而出的優秀音樂家，他們努力地學習與成長，期以向下紮根的方式耕耘出具有台灣特色的音樂園地，讓古典與民謠兼容並蓄，既放眼世界也關懷本土。

自 2002 年 10 月份起，長榮交響樂團已陸續舉辦過多場優質的經典音樂會，在每場音樂會裡，除全力詮釋古典經典名曲，以展現演奏實力並塑造樂團的自我風格

外，更致力於台灣名謠古典化，希望將台灣本土的民謠以古典的曲式呈現，將台灣音樂之美推向世界。

長榮交響樂團成立的宗旨中，包括全方位地培養台灣具潛力的優質音樂人才，無論是編曲、創作及演奏，只要在技巧和藝術上有一定程度的表現，長榮願意提供表演的舞台。長榮交響樂團希望從台灣出發，結合海外音樂資源，開創出嶄新的音樂天地。素以講求紀律、訓練嚴格聞名的長榮交響樂團，相信不久的將來，必能成為世界一流的樂團，不但在台灣的樂壇開花結果，也邁向世界的音樂舞台。