

演職人員簡介：

鋼琴家：歐薩娜·雅布隆絲卡亞 (Oxana Yablonskaya)

擁有俄羅斯鋼琴女皇美稱的雅布隆絲卡亞，極富魅力的鋼琴演奏與深度詮釋已享譽全球超過三十年。她以強大的觸鍵、敏捷的速度及晶瑩剔透的音色將音樂深層靈魂賦予生命的詮釋，並散發出優雅高貴的氣質，擁有鍵盤女強人的王者風範。

雅布隆絲卡亞出生於莫斯科，青少年時期進入莫斯科中央學校就讀，師事孫拜揚 (Anaida Sumbatyan) (亦是鋼琴家阿胥肯納吉的老師)。16 歲進入莫斯科音樂院，師事於俄羅斯鋼琴學派三巨頭之一的戈登魏澤 (Aleksandre Goldenweiser)，22 歲師事於鋼琴大師妮可萊耶娃 (Tatiana Nikolayeva)，而後擔任其教學助理。畢業後獲得多項國際大賽大獎榮耀，包括 1963 年的法國隆堤柏音樂大賽、里約熱內盧大賽、維也納貝多芬鋼琴大賽，迅速在國際樂壇受到矚目，演出邀約不斷。然而卻因蘇聯當局禁止的政治因素介入而無法成行，喪失在西方音樂世界斬露頭角的機會，僅能在國內演出發展。

在蘇聯期間，她曾與莫斯科愛樂、指揮家 Yury Simonov 於為蕭斯塔科維奇慶祝音樂會上合作演出蕭斯塔科維奇《第一號鋼琴協奏曲》、首演俄國作曲家謝德林的作品《頑固低音》，成為她的代表作之一，並獲得許多知名作曲家獻曲給她，還獲得莫斯科愛樂獨奏家的榮耀頭銜，成功躋身至如李希特、吉利爾斯、羅斯托波維奇與柯岡的俄國頂尖音樂家之列，擁有相當聲望。

為了身體、心靈與藝術上的自由，她於 1975 年申請美國簽證，卻也使得她一夕間失去原本在俄國的演出機會，更喪失她的教職。兩年後，在指揮家伯恩斯坦、作曲家史蒂芬·桑坦、作曲家理查·羅傑斯、女演員凱薩琳·赫本等四十多名藝文界人士的號召與請願下，1977 年終於獲得美國簽證。剛抵達紐約的她默默無聞，並在兩年沒有公開演奏的情況下，抵達美國的四個月後於林肯中心艾莉絲塔利廳舉行首演音樂會，獲得媒體的一致肯定與讚揚。而後在卡內基音樂廳的首演更是爆滿，雅布隆絲卡亞正式立足於世界重要鋼琴家之列。當時還獲得「蘇聯的秘密武器」美稱，至今演出足跡已超過 40 個國家。

1982 年於倫敦伊莉莎白音樂廳首演，《每日電訊報》是這麼說的：「雅布隆絲卡亞一派輕鬆，很自然地達到許多鋼琴家終其一生無法成就的境界。」1986 年於羅斯托波維奇指揮下與加拿大與國家交響樂團合作，當地評論家表示：「聽她彈奏拉赫曼尼諾夫的第三號鋼琴協奏曲，感覺這首曲子彷彿是為她量身訂作似的。」

她是同世代最富天分的鋼琴家之一，不僅是以鋼琴家獨奏家身分聞名於世，合作過的國際知名樂團與指揮家更是不計其數，包括阿姆斯特丹皇家大會堂管絃樂團、柏林廣播交響樂團、BBC 愛樂、貝爾根愛樂...等數十個樂團。除美國卡內基音樂廳、林肯中心外，曾於英國皇家亞伯廳、布宜諾斯艾利斯的柯隆歌劇院、日本三多利音樂廳、芝加哥音樂廳、阿姆斯特丹皇家大會堂、莫斯科音樂院大廳、聖彼德堡愛樂廳、倫敦伊麗莎白女皇廳...等重要音樂廳演出，並與魯道夫·巴夏、布隆斯泰德、孔德拉辛、羅斯托波維奇...等重要指揮家合作過。

過去曾於美國茱莉亞音樂院執教超過 30 年，於世界各地音樂院與音樂節舉行鋼琴大師班，並曾擔任多項國際鋼琴大賽的評審，包括英國里茲大賽、荷蘭李斯特大賽、聖彼得堡的普羅高菲夫大賽、日本濱松大賽...以及台灣鋼琴大賽、霍洛維茲國際鋼琴大賽等。