

PAI 國際名家系列

© Josep Molina

德奧樂派大師布蘭德爾傳人

PAUL LEWIS

保羅·路易斯

首度訪台鋼琴獨奏會

7/1 Sun
19:30 2012
台北國家音樂廳
National Concert Hall, Taipei

主辦



鴻宇國際藝術
Pro Artist Int'l

陳冠宇室內樂團
Eric Chen Music Ensemble

贊助



財團法人 國家文化藝術基金會
National Culture and Arts Foundation

台北市文局

特別感謝 上揚唱片 指定住宿



保羅·路易斯鋼琴獨奏會

Paul Lewis 2012 Piano Recital

2012/7/1 Thu. 19:30

臺北國家音樂廳 National Concert Hall, Taipei

舒伯特：樂興之時，作品780

F. Schubert: Moments Musicaux, D. 780

- | | |
|----------------|--------------------------------|
| 第一首 中板 C大調 | 1. Moderato in C major |
| 第二首 行板 降A大調 | 2. Andantino in A-flat major |
| 第三首 中庸的快板 F 小調 | 3. Allegro moderato in F minor |
| 第四首 中板 升C小調 | 4. Moderato in C-sharp minor |
| 第五首 活潑的快板 F小調 | 5. Allegro vivace in F minor |
| 第六首 稍快板 降A大調 | 6. Allegretto in A-flat major |

舒伯特：A小調第十四號鋼琴奏鳴曲，作品784

F. Schubert: Piano Sonata No.14 in A minor, D. 784

- | | |
|------------|------------------------|
| 第一樂章 適度的快板 | I. Allegro giusto |
| 第二樂章 F大調行板 | II. Andante in F major |
| 第三樂章 活潑的快板 | III. Allegro vivace |

中場休息
Intermission

舒伯特：A小調第十六號鋼琴奏鳴曲，作品845

F. Schubert: Piano Sonata No.16 in A minor, D. 845

- | | |
|----------------|------------------------------------|
| 第一樂章 中板 | I. Moderato |
| 第二樂章 C大調稍快的行板 | II. Andante, poco mosso in C major |
| 第三樂章 詼諧曲，活潑的快板 | III. Scherzo: Allegro vivace |
| 第四樂章 輪旋曲，活潑的快板 | IV. Rondo: Allegro vivace |

樂章與樂章間請勿鼓掌
Please hold your applause till the last movement.

鋼琴家 保羅·路易斯

國際知名鋼琴家 - 保羅·路易斯，絕對是當今樂壇裡最亮眼的鋼琴家之一！他獲得的獎項當中包括有“皇家愛樂協會年度最佳獨奏家獎”、“英國South Bank Show的古典音樂獎”、“法國音樂雜誌Diapason年度金獎”、兩次的荷蘭“愛迪生音樂獎”、第25屆“義大利西恩納的Chigiana音樂院國際首獎”、德國“評論家協會獎”，以及自2008年以來共獲獎三次，堪稱古典音樂界奧斯卡獎的“留聲機唱片大獎”（包括2008年年度唱片大獎）。2009年他授頒英國南安普敦大學榮譽博士。2005~2007年間巡迴歐美演奏全本貝多芬鋼琴奏鳴曲，獲得高度評價，而由唱片Harmonia Mundi出版的貝多芬鋼琴奏鳴曲全集，也獲世界各地一致讚揚。與指揮家吉里·貝羅拉維克(Jiri Belohlavek)及BBC交響樂團，合作錄製的貝多芬鋼琴協奏曲全集，更在2010年秋季被《留聲機唱片》與《古典廣播雜誌》選為當月最佳專輯。

保羅·路易斯在2010年成為於BBC逍遙音樂季中連續完成貝多芬五首協奏曲演奏的第一人，同時也是世界各大知名音樂會及音樂節爭相邀請的鋼琴家，包括如維也納舒伯特音樂節、拉羅克·昂迪榮國際鋼琴音樂節、盧爾鋼琴節、以及已經演出超過四十場以上的倫敦威格摩爾音樂廳。他曾與英國管絃樂團、洛杉磯愛樂、芝加哥交響樂團、萊比錫布商交響樂團、德國巴伐利亞廣播交響樂團、德國班堡交響樂團、北德廣播愛樂、維也納愛樂、香港愛樂、瑞典廣播交響樂團以及馬勒室內樂團等樂團合作，也與許多名指揮家如柯林·戴維斯爵士、貝納·海汀克、克里斯多福·馮·杜南伊、馬克·艾爾德爵士、夏勒·馬卡拉爵士、沃夫岡·沙瓦利許、安卓·戴維斯、安卓斯·奈爾森、狄米崔·奇塔建可、丹尼爾·哈爾丁、艾曼紐·克利文以及阿爾敏·喬丹等同台演出。

路易斯近年來的重要演出包括在紐約莫札特音樂節開幕演出貝多芬第五號協奏曲，與柯林·戴維斯爵士及倫敦交響樂團的歐美巡迴、第二回澳洲獨奏會巡迴演出（受Musica Viva音樂公司邀請），以及與澳洲室內樂團於美國巡迴演出。也受邀至倫敦皇家節慶大廳、東京大阪音樂廳、芝加哥交響樂中心、阿姆斯特丹大會堂、蘇黎世市政廳音樂廳、巴登·巴登音樂節、馬德里國家劇院、華盛頓甘迺迪中心與維也納音樂廳等世界各地知名場館獨奏演出。

路易斯2010年演出行程十分忙碌，除多場獨奏會外，也與巴伐利亞廣播交響樂團、香港愛樂、倫敦愛樂、挪威奧斯陸愛樂、聖保羅交響樂團合作演出，以及全本貝多芬協奏曲巡迴音樂會（與西班牙加利西亞交響樂團合作）。2011年開始展開兩年的舒伯特計畫，以《流浪者幻想曲》開始，演出一系列舒伯特經典巨作。預計這篇音樂旅程將造訪倫敦、紐約、芝加哥、東京、墨爾本、鹿特丹、波隆那、佛羅倫斯、舒伯特音樂節等世界各大城市，並發行多張新專輯，包括《貝多芬：迪亞貝里變奏曲》、與史蒂芬·奧斯伯合作的舒伯特二重奏，以及三張的舒伯特歌曲全集（與聲樂家馬克·帕德摩爾合作）。

路易斯在與國際知名鋼琴布蘭德爾(Alfred Brendel)學習前，曾於英國契天音樂學院師事瑞薩·巴克斯特(Ryszard Bakst)、於市政廳音樂與戲劇學院師事喬安·哈維(Joan Havill)。路易斯同時也是英國白金漢郡仲夏音樂節的藝術總監。





Paul Lewis

"There are many prized recordings of the Beethoven sonatas from past masters and current artists. But if I had to recommend a single complete set, I would suggest Mr. Lewis's distinguished recordings."

Anthony Tommasini, New York Times

"One of the most highly prized recording marathons of recent years.... An unmissable benchmark."

Gramophone

Paul Lewis is internationally recognised as one of the leading pianists of his generation. His many awards have included the Royal Philharmonic Society's Instrumentalist of the Year Award, the South Bank Show Classical Music Award, the Diapason d'or de l'année in France, two successive Edison awards in Holland, the 25th Premio Internazionale Accademia Musicale Chigiana in Siena, the "Preis Der Deutschen Schallplattenkritik", and three Gramophone awards, including Record of the Year in 2008. In 2009 he was awarded an Honorary Doctorate by the University of Southampton. Between 2005 and 2007, he performed the complete Beethoven Sonatas at venues throughout Europe and North America to great critical acclaim, and his recordings of the cycle for Harmonia Mundi have received unanimous praise throughout the world. His complete set of the Beethoven Piano Concertos with Jiri Belohlavek and the BBC Symphony Orchestra was chosen as Recording of the Month in both Gramophone and Classic FM Magazine in Autumn 2010.

In summer 2010, Paul Lewis became the first pianist in the history of the BBC Proms to play all five Beethoven Piano Concertos in a single Proms season. The complete cycle was broadcast on BBC television. He is also a regular guest at many other prestigious venues and festivals including the Schubertiade Schwarzenberg, the Roque d'Antheron Piano Festival, the Klavier Festival Ruhr, and London's Wigmore Hall where he has appeared on more than forty occasions. He has performed with many of the world's leading orchestras including all of the major UK orchestras, the Los Angeles Philharmonic, Chicago Symphony, Leipzig Gewandhaus, Bavarian Radio Symphony, Bamberg Symphony, NDR-Philharmonie, Vienna Symphony, Hong Kong Philharmonic, Swedish Radio Symphony and the Mahler Chamber Orchestra, with such conductors as Sir Colin Davis, Bernard Haitink, Christoph von Dohnanyi, Sir Mark Elder, Sir Charles Mackerras, Wolfgang Sawallisch, Sir Andrew Davis, Andris Nelsons, Dimitri Kitajenko, Daniel Harding, Emmanuel Krivine, and Armin Jordan.

Highlights in recent years have included opening the Mostly Mozart Festival in New York with Beethoven's 5th concerto, concerts in Europe and the US with the London Symphony Orchestra and Sir Colin Davis, his second recital tour of Australia for Musica Viva, and an extensive tour of the US with the Australian Chamber Orchestra. Solo recitals have taken him to venues such as the Royal Festival Hall in London, Toppan Hall Tokyo, Symphony Centre Chicago, Concertgebouw Amsterdam, Tonhalle Zurich, Festspielhaus Baden Baden, Auditorio Nacional Madrid, Kennedy Centre Washington, and the Vienna Konzerthaus.

Plans for 2010 and beyond include a busy schedule of recitals, appearances with the Bavarian Radio Symphony, Hong Kong Philharmonic, London Philharmonic, Oslo Philharmonic, and Sao Paolo Symphony Orchestras, and a complete Beethoven concerto cycle with the Orquesta Sinfonica de Galicia. In 2011 he embarks upon a two year Schubert project, performing all the mature piano works from the Wandererfantasie onwards. The series will be presented in London, New York, Chicago, Tokyo, Melbourne, Rotterdam, Bologna, Florence, the Schubertiade Schwarzenberg, and at other venues worldwide. Future CD releases include Beethoven's Diabelli Variations, Schubert duets with Steven Osborne, and the completion of the three Schubert song cycles with Mark Padmore.

Paul Lewis studied with Ryszard Bakst at Chethams School of Music and Joan Havill at the Guildhall School of Music and Drama, before going on to study privately with Alfred Brendel. Along with his wife the Norwegian cellist Bjørg Lewis, he is artistic director of Midsummer Music, an annual chamber music festival held in Buckinghamshire, UK.

Paul Lewis

保羅·路易斯

演奏作品一覽

SUNRISE INT'L ENTERTAINMENT CORP.
http://www.sunrise-records.com



上揚國際股份有限公司
TEL:25118595 FAX:25815849

HMX2908456.57



保羅·路易斯：
鋼琴奏鳴曲極愛精選

HMU907520



舒伯特：天鵝之歌

HMU907484



舒伯特：聯篇歌曲集
「冬之旅」

HMU907519



舒伯特：聯篇歌曲集
「美麗的磨坊少女」

HMA1951755



舒伯特：鋼琴奏鳴曲

HMX2901902.11



貝多芬：
鋼琴奏鳴曲全集

HMC902071



貝多芬：
狄亞貝里變奏曲

HMC902053.55



貝多芬：
鋼琴協奏曲全集

舒伯特(1797~1828)：樂興之時，作品780

F. Schubert: Moments Musicaux, D 780

舒伯特(1797-1828)一奧地利作曲家。音樂史上，被視為古典時期的最後一位大師，同時也是浪漫主義的早期代表人物。舒伯特開始在音樂界發光發熱是在古典時期末期，然而他很快的發現要超越貝多芬那傳奇性的地位幾乎不可能，也因此他開始在新的領域—鋼琴小品曲中開創自我的風格。這些的鋼琴小品曲與古典的鋼琴奏鳴曲相比，最大的不同在於擁有較高的創作與情感自由度。也因此浪漫時代初期廣受各音樂家喜愛。而《樂興之時》正是這鋼琴小品曲中的一個重要系列。

《樂興之時》其實是小型器樂曲的體裁名，舒伯特是首位將此體裁運用於鋼琴中的作曲家。這種體裁與浪漫派的其他體裁十分相似，然而這類的樂曲通常只會表達一種情緒而已，就算偶有兩種以上來進行對比，其間的對比也不會過於強烈。舒伯特在這個體裁的框架下總共創作了六首曲子，然而它們並不是同一時期所創作的，其中的兩首甚至曾以不同的標題出版過，分別是1823年創作的《俄國歌謠》(Air russe)與1824年創作的《吟遊詩人的悲嘆》(Plaintes d'un troubadour)。其餘四首則是1827年所創作的。

若以各曲之風格來看，第一首是安詳且溫暖的曲風。一開始由即興的音型並配上優美的主題及具有裝飾音的三連音，彷彿音樂家正向觀眾露出明亮的微笑。中段以G大調為主，不斷的三連音中浮現平穩之段落。最後則又重現了開頭的氛圍。

第二首是首具有內省氣氛的作品，但卻又編織著柔和的夢想。由兩個主題所構成：優美的第一主題能把人帶往冥想的世界，但以F小調為主的第二主題卻又如此的輪廓鮮明，讓觀眾們能清楚的聽出兩者間的對比。

第三首則是《樂興之時》中最著名的一首。整體來說，是首輕快的曲子並伴隨著可愛的旋律。但由於本曲是以F小調寫成，所以曲子中又散發出一股淡淡的哀愁。

第四首，升C小調，三段體，開頭以一連串十六分音符的分解和弦所構成。中段僅用切分音做為節奏，讓人有樸素的感覺。最後又回到了開頭的節奏。

第五首則是像舞曲般具有強烈的動感，同時也展露出即興的味道。

第六首以和聲式音型做為開頭，具有擁有濃濃的詩意並散發出內斂的情感。中段雖然旋律線條擴大，卻沒破壞本質風格，如此高明的手法也代表了舒伯特內心最深處的浪漫境界。

舒伯特：A小調第十四號鋼琴奏鳴曲，作品784

F. Schubert: Piano Sonata No.14 in A minor, D. 784

22歲的舒伯特在1819年創作出著名的《A大調鋼琴奏鳴曲》(D. 664)後，他的實力逐漸受到音樂界肯定。然而此時的他卻決定急流勇退，暫時放下奏鳴曲的創作而轉往其他領域，而這首《A小調第十四號鋼琴奏鳴曲》(D. 784)正是他睽違了四年後再度創作的鋼琴奏鳴曲。相較於他

之前的奏鳴曲只是單純的情感抒發，四年後的這首曲子更融合了戲劇的張力，在結構上表達也更為有力。他的好友路易·許列沙曾評這首曲子：「吐露心情般的琴聲，如同演戲時的台詞；由心底深處引發出的語言，好像穿上優美戲服的演員出現在我們面前。」雖然這首曲子在出版時標註為舒伯特獻給孟德爾頌的曲子，但後世推測，這首曲子是在舒伯特過世後才發表，獻給孟德爾頌之意也應是出版商額外加上的。

本曲共分三個樂章：第一樂章由陰沈的獨白開頭。然而其感情在過門後逐漸增強，並銜接上優美且具有聖詠風的第二主題。接著，發展部在第一主題的基礎下進行延伸。再現部則利用三連音來鋪陳戲劇的張力，其所展現出的感情則較前兩部分強烈，以充滿幻想式的尾奏結束本樂章。

第二樂章，F大調，三段體。一開始以和平安詳的主題開頭，但第二段馬上由三連音和聲的插入句帶往樂章的高潮。第三段，主題建立在屬調上。尾奏部分則展現了舒伯特高超的創作手法，使用了開頭主題的四小節來製造出餘韻繚繞的氛圍。

第三樂章為輪旋奏鳴曲式，由A、B兩主題交替彈奏，兩主題中間則穿插著兩主題所延伸出的發展部。其中，A主題是以三連音為基礎的活潑樂句，B主題則嶄露出寧靜可愛的氣氛。兩者交互彈奏時更能帶給觀眾們鮮明的對比形象。

舒伯特：A小調第十六號鋼琴奏鳴曲，作品845

F. Schubert: Piano Sonata No.16 in A minor, D. 845

本曲創作於1825年，是舒伯特曲風成熟時期的作品，也因此內容更具深度，幅度更為寬廣。其中第二樂章變奏曲體裁的使用，更是舒伯特作曲生涯首次的大膽嘗試，並獲得觀眾廣大的迴響。舒伯特在寄給他父親的信中就曾提到：「新的變奏曲大受歡迎，我彈得相當好，聽起來像是鋼琴在歌唱，有不少人非常讚賞。」舒伯特對此奏鳴曲十分的滿意，為在世時唯三發表的奏鳴曲之一。出版當時是以Op. 42《第一號大奏鳴曲》為名出版，題獻給貝多芬的資助者魯道夫大公。

本曲共有四個樂章。第一樂章為奏鳴曲式，由圓滑但卻又有戲劇張力的第一主題開場。過門後則是極具節奏感的第二主題。發展部的開頭則由第一主題的前半開頭，展現出舒伯特饒富即興的趣味。最後則是再現部與尾奏。整體而言，此樂章充分展現了舒伯特在奏鳴曲的創作上日益茁壯的自信。

第二樂章由主題與五段變奏所構成，其中主題的表現如牧歌般的夢幻之感。此外，變奏曲部分則是舒伯特最喜歡創作的體裁之一。然而在舒伯特所創作的奏鳴曲中，變奏曲也僅使用這一次而已。

第三樂章以A小調的詼諧曲為主體。所謂的詼諧曲是指在第三拍強調重音，如此的安排讓此樂章充滿無限的內張力。

第四樂章則是A小調為主的輪旋曲式，整個樂章呈現如噴泉般輕快之感。