



《下一日》展演創作前期計畫

演職人員簡介

一、計畫主要參與者介紹

藝術總監暨編舞家 | 姚淑芬

世紀當代舞團創辦人、藝術總監及主要編舞家，現任國立臺灣藝術大學專任講師，第二十屆國家文藝獎舞蹈類得主，畢業於美國紐約大學舞蹈碩士。被藝文圈友人譽為「用毛細孔呼吸的編舞家」，以魔幻寫實影像和後現代主義拼貼的三度空間概念結合，形塑如夢似幻卻極具感知真實的舞作，為現今國內少數以肢體詮釋戲劇架構的佼佼者之一。

視覺影像設計 | 高橋啟祐 Keisuke Takahashi

現任日本知名 Nibroll 多媒體影像劇場影像設計總監。常在日本及世界各地演出。高橋啟祐創作許多視覺影像裝置，作品曾在大陸、義大利及其國家發表。2004 年得到森美術館(Mori Art Museum)的 MAM 當代獎，2006 年得到日本媒體藝術節的獎項(Committee Recommendation Award)，亦有許多電視及平面廣告的作品與 MV，如愛迪達、國際足聯(FIFA)等。2016 年曾與世紀當代舞團藝術總監姚淑芬合作創作《吉光片語 Timeless》。作品之科技投影與虛擬空間的視覺設計，可窺探高橋啟祐對於簡單凝鍊的影像濃縮之追求。如作品《A Word》這樣的精神貫串他所有作品主要的視覺印象，高橋啟祐創作上的內斂呼應無常之沉著，將用影像來營造《下一日》主要的視覺基底。

動力機械裝置設計 | 高昌湧

臺灣新一代當代藝術家，長年從事視覺藝術設計並專精於動力機械裝置，創作風格偏向零散、碎片式的資訊體，符合當代的都會氛圍，擅長運用光與聲音的可變性、去實驗裝置表現的各種可能性。曾榮獲2003年高雄美術創作獎優選、2002年世安藝術創作造形藝術獎；2017年鬧空間舉辦個展《迴旋事件》，2015年受邀參加韓國「Bongsan Art Road當代藝術節」，並於2017年前往上海奔放藝術村擔任駐村藝術家。

舞者 | 莫天昀

2014 年加入世紀當代舞團，畢業於國立臺灣藝術大學舞蹈系，以舞者身分參與世紀當代舞團多部經典作品，現為世紀當代舞團積極培育新一代編舞家，2017 年於《孵夢劇場 III - 萬有影力》發表作品「兮」，作品於2019年參加西班牙布爾戈斯暨紐約國際編舞大賽，獲得亞洲唯一入選前十名的佳績。2018年《驅動城市 III-混亞洲》發表獨舞作品《管》，2020年與編舞家陳維寧共同編創《荒塚的繁花》。莫天昀出身於京劇演員世家，從小耳濡目染京劇演出，成長後更學習街舞及當代舞蹈多種舞風，創作內容蘊含多種舞蹈養分，其豐富的舞蹈生涯經歷也讓作品有與眾不同的表現張力，以其擅長的肢體多元風格融入作品，探究更深入的日常與生命命題。

舞者 | 陳代雯

世紀當代舞團2019年新加入舞者。參與舞團2019年《噤聲·近身》、2020年《荒塚的繁花》演出，曾為以雲門專案舞者身分參與2018年國泰藝術節校園巡迴、高雄駐市-黃懷德《亮》、鄭宗龍《來》。曾擔任2017年壞鞋子《逝水間》及九天民族技藝團年度製作《大肚王朝》主要舞者。

二、 實際執行人員

團長：陳俊賢

藝術總監暨編舞家：姚淑芬

視覺影像設計暨工作坊講師：高橋啟祐

動力機械裝置設計：高昌湧

舞者：莫天昀、陳代雯

影像技術執行：林懷明

投影技術執行：林意真

執行製作：邱于庭、陳尹婷

