

起迄日期	節目名稱	場次	演出地點	演出內容
2008/6/12~ 2008/6/15	三十型男之同 床異夢 台北 首演	6	台北	主題延續姚淑芬的最令人激賞的鉅作—2001年探索現代人潛意識的欲念、在床墊上構築以對抗地心引力既定規則的肢體語彙，反映昔日的生活經驗，「在不穩定中求安定」的一份渴望的《孵夢》與2005年人們在夢境和記憶裡自我對話，更接近夢境的超現實空間裡的舞蹈表現，探索夢境裡虛實難辨的空間與角色定位的《孵夢II》。2008年世紀當代舞團將邀三位與舞團多次合作的男舞者燕樹豪、李國治、孫悅泰共同參與《三十型男之同床異夢》的編創—孫悅泰《土司狂想曲》、李國治《夢~遺~》、燕樹豪《被剪下的倒影》，從孵夢系列作品中的床墊出發，以夢為主題，從《孵夢》系列尋找與編舞者自身夢的記憶之連結點。
	台北好藝術 開幕記者會	1	台北	
2008 年 9/30 10/1 10/12	三十型男之同 床異夢 全省 巡迴	3	桃園 新竹 台中	《三十型男之同床異夢》以「床」為媒介，以「夢」為敘述，在「同」和「異」之間探索在床上這樣一個及其私密的場欲裡，自己和夢與空間的對話。 在相同空間下，不同的人做著不同的夢，回盪空間／時間之間的身體，彰顯出空間的敘事性。藉著情緒張力呈現出做夢的氛圍。三位編舞者將各自獨立創作，將自己對生活的觀察、片段、回憶用創新、機智又感性、表象而深思的舞作呈現。柏拉圖說：「夢是人類自然生活的繼續，更是創造的泉源。」夢境之外，三位編舞者依附於床上更多的是有關於生活、感情、理想等虛構又真實的生命情境，呈現了三個不同內容、迥異質感的夢。

2008/10/17~ 2008/10/19	2008《歡迎光臨·永康藝族》	5 X	台北	喜歡挑戰和不同領域藝術家合作的姚淑芬，擅長與周遭環境空間對話的姚淑芬，持續走出劇場走向人群尋找新表演語彙的姚淑芬，身處在這兩個極度對照的空間當中，這個市民眼中的商業區、良好的文教、住宅區當中，開始思索以結合多元之藝術活動作為主題，用地點空間特質的來創作，突顯社區特色、並激發社區居民參與感及創造力等，加強藝術在社區的活動力及可能性。藝術與生活的距離有多遙遠？可能很遠，也可能很近，2008《歡迎光臨·永康藝族》的社區劇場活動希望能讓參與者體會藝術其實就存在於我們的身邊，生活與藝術其實是沒有距離的。2008《歡迎光臨·永康藝族》的展演，就是要創造和運用整個社區空間。因為表演者的身體與其所處空間的關係是微妙且瞬息萬變的，而空間更可以透過表演者以千萬種變形和賦與生命。
2008 年 12/4~12/ 7	20.30.40 之夢 的進行曲 台 北首演	5	台北	以床做為真實與虛擬的溝通平台，20 歲愛作夢的年紀是在網際網路中的虛擬世界裡尋找夢境，將網際網路的交際模式融入舞作；30 歲是一個吊詭的時期，潛意識的夢境，帶著現實和虛幻的掙扎，舞者閃躲著自高空重擊而下的床墊，反應出無法預期卻無所不在的壓力，一個反省過往和面對未知挑戰的階段；40 歲不惑的年紀對文字語言有深刻的掌握，以實驗語言口白或詩與肢體丟擲互動的張力與融合，跨領域地結合舞蹈、現代詩與荒謬劇場的創作。

19場

14場