

世紀當代舞團
《婚禮》

3/27~3/28 新舞台

名蘇俄作曲家史特拉文斯基的「婚禮」
由藝術總監姚淑芬以一年多的時間沉潛編創，結合古典、
當代精神及現代畫作的年度製作

演出預告

Next Show

人員名單

藝術指導／姚淑芬

編舞者暨舞者／王維銘、鍾莉美、楊琄如

許倩瑜、陳貝瑜、陳維寧

舞台監督／雷若蒙

燈光設計／王天宏

服裝設計／邱安琪

平面設計／陳玟秀

劇照攝影／林勝發

音樂執行／楊雅鈞

製作統籌／林郁萍

主辦單位／世紀當代舞團

指導單位／行政院文化建設委員會

贊助單位／財團法人國家文化藝術基金會
National Culture and Arts Foundation

特別感謝／王嘉明、OYA'S生技國際股份有限公司

陳建銘、沙丁、龐克劇團馬照琪、楊桂娟老師

恆盛形象有限公司、蘭雅國中、陳美玲

陳鳳琪、燕樹豪及贊助單位等

40

20

30

《20.30.40.之
夢的進行曲》

20.30.40'S
DREAM
FANTASY

嗜夢 追逐
一個夢夢中的
的故事堆築
夢蝕

20.30.40'S
DREAM
FANTASY

《20.30.40.之 夢的進行曲》

藝術總監

Artistic Director

零壹

姚淑芬

紐約大學舞蹈碩士畢業，主修表演及編導。現任國立臺灣藝術大學講師，教授即興、創作、現代舞蹈。現為「世紀當代舞團」團長及主要編舞家。曾任「漢聲舞集」及「台北藝苑」主要舞者。留美期間，獲美國著名舞團莫斯·康寧漢學校的獎學金以及美國亞洲文化基金會的獎助學金，美國舞蹈《態度》雜誌評論為「許多學習之處，不可多得的舞者.....」。1999年獲選教育部赴巴黎藝術村一年，並在當地發表作品。曾於國內外發表舞蹈作品：《Nature's Anxiety》、《Time, Space, Matter》、《自然界、女人的單獨遊戲》、《她們》、《白色的天》、《墮落天使》，以及「世紀當代舞團」《走出，出走》、《PUB，怕不怕》、《窮夢》、《看誰在看誰》之〈透視三部曲〉、《閣樓》、《井》、《失憶邊境 (morendo)》、A小調轉降E大調《半成品》《海洋狂歡節》《窮夢2》、《過渡空間的人生》、《大四韻》以及《一腳翻天》。多次擔任「河左岸劇團」的編舞及肢體訓練。應組合語言舞團邀請擔任《紅樓夢》之〈雙喜〉編舞，美國著名村聲週報舞評人伊莉莎白·欣莫聲稱：此舞作是兼具中國傳統和當代創作手法的作品。今年度受「創作社」邀請為《幾米地下鐵音樂劇》的舞蹈設計。2004年代表台灣參與「台灣—英國文化協會藝術家相互駐訪」活動舞蹈類代表；擔任中秋節國立中正文化中心兩廳院戶外演出節目「秋月夜魔宴」的舞蹈編排。受邀英國舞蹈城市工作坊客席編舞家編排《失憶邊境》、2004年草山行館第一屆駐館藝術家。2006年英國新堡國際舞蹈藝術節委託創作《I get a kick out of you》並獲邀演出《大四韻》、同年受邀「舞蹈空間」舞團編創《天堂海》。



許倩瑜

依稀記得我才剛滿20
一晃眼八個年頭過了
即將踏入30的開始
努力回想20初時期的我
和現在差不多
但多了歲月的痕跡
唉——



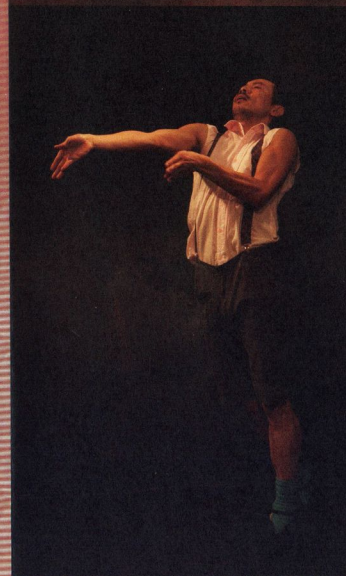
陳貝瑜

20歲 要哭 要笑 要吵 要鬧
要成長 要磨練 要受傷 要激情 要瘋狂
要勇往直前 要突破重圍
然後就是下一篇章的開始



陳維寧

一顆豆芽，二片葉子，
單純的成長，單純的茁壯。
直到豆芽的養份漸漸耗盡，
挺直的根莖也不得不垂頭。
該如何繼續長大呢？
請記得施肥！！



楊琇如

如夢之鳥的床墊正堆砌在垃圾掩埋場裡，
是在等待著被資源回收再利用呢，還是棄之不顧慢慢被淹埋，
30歲有著過去綺麗夢幻的夢，卻也要面對現實生活的追逐，
當綺麗夢幻之鳥崩解時，只能緬懷哀悼稍縱即逝的光陰，
而抹不去的記憶像夢一般，侵蝕著我的心靈，
遊走在空間的漩渦中，尋另一半的自己.....
是要被資源回收呢？還是選擇掩埋？

鍾莉美

從浪漫的國度回來
馬上進入現實的衝擊
就如同我們的舞作
徘徊在浪漫與現實的矛盾中，不斷尋求兩者的平衡
也考驗著彼此的極限.....不過能跳舞真好

王維銘

在夢中的我，一直想要離開我的夢。熟睡中的我，卻依然醒著。

編舞者 ●
Choreographers

零貳



零肆

舞台監督×雷若豪

大漢工商專科學校畢業，曾任「臨界點劇象錄劇團」技術總監，現為劇場專職技術人才、燈光設計，台灣各中、小劇場重要實驗演出之資深設計與舞台監督、並擅常編劇、導演。

燈光設計×王天宏

東海大學工業工程系畢業。目前從事平面設計與網站設計。燈光設計作品：「世紀當代舞團」《窮夢》《看誰在看誰》《閣樓》《井》《失憶邊境 (morendo)》、A小調轉降E大調、「十三月戲劇場」《無痛自殺列車》《溫室》《瑣事》《妹個》《梅迪亞》、「莎士比亞的妹妹們的劇團」《Zodiac》、「群象亂舞文件展」《睡眠勿語》，以及《誰在裡面》。劇場相關經歷：「世紀當代舞團」《看誰在看誰》影像構成、《四川好女人》舞台監督。

服裝設計×邱安琪

2005 國立台北藝術大學舞蹈系「晃點」之《攝像》、《獨白》、《夢幻曲》服裝設計。果陀劇場《我的大老婆》服裝管理。2004 國家劇院《好久不見》化妝。國立台北藝術大學《凡尼亞舅舅》服裝設計。國立台北藝術大學《雙頭鷹》服裝設計。如果兒童劇團《隱形貓熊》服裝管理。如果兒童劇團《雲?#92;森林》服裝管理。2003 國家音樂廳 NSO歌劇《浮士德的天譴》服裝管理。誠品116秋季廣告宣傳短片(c.f.) 服裝設計。

製作統籌×林郁萍

國立台灣藝術大學電影系畢業。2002 世安藝術基金會電影美術獎；2003 法國La Corrida影展代表台灣藝術大學參加；希臘派拉蒙影展觀摩；2003 作品《漫遊者》坎城莫基單元台灣區選片通過初選；2007《咳》獲喜涵文學獎；2007《落幕之前》以詩質中魔獲高雄市政府藝文補助者。今年創作作品《請給我新詩的指頭》《落幕之間》即將完成。

平面設計×陳玟秀

1998—2005任職誠品書店資深美術設計。yola+DESIGN有樂家有限公司負責人及設計師。設計作品跨平面及立體領域，多見於藝文相關活動：2006兒童影展展場設計、2006台北詩歌節視覺設計、舞團視覺文宣設計、誠品好讀特約美術、中山北樂導覽手冊設計、紫絲帶影展紀念商品設計、飾品配件設計、日本GAZAIBAN飛盤隊服設計...等，自創有樂家品牌，設計開發多樣創意商品，並開設有樂家趣味金工課。

20 追逐 夢中的堆築

許倩瑜

國立台灣藝術大學舞蹈系畢業。演出作品：「世紀當代舞團」《失憶邊境 (morendo)》、A小調轉降E大調《海洋狂歡節》《過渡空間的四件事》《窮夢2》《大四喜》《一腳翻天》《客廳》、「高雄汎美舞蹈團」《小美人魚》《阿拉丁》、「組合語言舞團」《墜落天使》《紅樓夢》之《雙喜》《逐浪》、以及台北藝術【老地方·新發現!】徐玉如作品《The Shadow》。

陳貝瑜

「貝瑜是我製作《火鳥》這個演出獲得最大的禮物！」
—— 巴特·洛克波頓，美國康乃狄克大學戲劇系教授。
畢業於國立臺灣藝術大學舞蹈系，目前專職於表演藝術工作。曾受文化載體「破周報」專訪，以《與任何可能翩然起舞》一文介紹工作的歷程及優異表現。近年來積極投入不同類型的演出，與編舞家姚淑芬、戲劇導演黎煥煌、瓊塔·慕勒(Petra M. Iler)，指揮家閻文彬、美國偶劇大師巴特·洛克波頓(Bart P. Roccoberton Jr.) 等人合作，挑戰各種角色及表演方式。參與之重要演出包括：世紀當代舞團《三十型男之同床異夢》；創作社《幾米地下鐵——一個音樂的旅程》臺灣首演及亞洲巡演；銀翼文化《幾米——幸運兒》、《幾米——向左走向右走》；NSO國家交響樂團《永遠的童話——火鳥》、《跨/新年輕歌劇——蝙蝠》；台北藝術推廣協會《卡門》。

陳維寧

畢業於國立台北藝術大學舞蹈表演研究所，私立高雄醫學大學心理學系。2008年獲得獎學金參與美國舞蹈節(American Dance Festival) 並演出Trisha Brown作品《Sololos》，同年擔任謝杰樺作品《Anarchy》影像設計。2007年參與「世紀當代舞團」《歡迎光臨，永康藝族》編創作品《給予?給雨?》、《愛情的偶然與巧合》。近年演出作品：「林向秀舞團」《光的另一邊》；「國家交響樂團NSO」輕歌劇《蝙蝠》；「世紀當代舞團」姚淑芬作品《一腳翻天》；「體相舞蹈劇場」李名正作品《驚蟄》；尼金斯基經典舞作重建《牧神的午後》；謝杰樺作品《Anarchy》1980；林宜瑾作品《豐樂》；Ross Parkes作品《Dream Walking》、《Collected Songs》；古名伸作品《媽媽教我的歌》、《行色》、《輕吸流光》；Anna Sokolow經典舞作重建《夢魘》、《房間》...等。

30 嗜夢·夢蝕

楊琇如

1999年獲美國舞蹈節(A.D.F) 獎學金並與「David Dorfman舞團」合作演出2002國立台灣藝術大學赴美參加美國大學舞蹈節(A.C.D.F.A) 及巡迴演出曾參加「組合語言舞團」「舞蹈空間舞團」「三十舞蹈劇場」「廖末喜舞蹈劇場」「神色舞形舞團」「野草舞團」「新寶島視障藝團」等國內舞團及個人編舞家作品演出。並演出「世紀當代舞團」《失憶邊境 (morendo)》、A小調轉降E大調《海洋狂歡節》。2005年7月隨組合語言舞團赴美國舞蹈節演出「紅與白」首演。2006年組合語言舞團「北極光」演出美國編舞家David Grenke舞作 American Pop。2006年隨世紀當代舞團至美國新堡舞蹈節演出「大四喜」。2007年組合語言舞團「花言巧語身聲漫」。2008年芝加哥University of Wisconsin Dance Festival演出組合語言舞團作品「冬」。

鍾莉美

舞蹈演出作品：「世紀當代舞團」《PUB，怕不怕》《窮夢》《看誰在看誰》《井》《失憶邊境 (morendo)》、A小調轉降E大調《半成品》《海洋狂歡節》、《過渡空間的四件事》、《窮夢2》「創作社」《幾米地下鐵音樂劇》、「古墓特舞蹈劇場」《烈焰北極光》《天降昇華》、「組合語言舞團」《逐浪》《紅樓夢》《中美法高感性感檔案》《2000異世界》《X X的春天事件》《生命花園》等。

舞者 暨 編舞者
Dancers / Choreographers

零參

40 一個夢的故事

王維銘

前雲門舞者。曾客席台北越界舞團、世紀當代舞團。戲劇演出：客席演出外表坊劇團、戲盒子劇團。
個人編創作品《狀態》、《我不想》、《尋》、《一個獨舞》、《一個獨舞2》、《行走的樹》、《消失的攀爬》、《獨》，與林向秀舞團合編《光的另一邊》。
1991年獲ICRT「最佳年度舞蹈表演獎」，1997、1999年香港媒體譽為「年度最耀眼的舞者」之一。2001年國家文藝基金會補助赴美研習。
現為自由創作舞蹈工作者。

零伍

40,

一個夢的故事

側寫／田國平

《203040夢的進行曲》之30

側寫／林乃文

床——載夢——世紀當代舞團利用這樣的連結點，舞夢多回；這回，藝術總監姚淑芬出題給舞者，叫他們編創自己的夢境，自編自跳，而20、30、40，三個不同年齡世代的舞者，各自有甚麼樣的夢和床墊的組合呢？我看的是30歲組：楊秀如、鍾莉美、兩個三十出頭的女子，超過十年的職業舞者資歷，參與過國內許多知名舞團演出，現在，開始要說自己的故事了。

比起二十歲時這青春的義無反顧，四十歲經時光琢磨得熟練豁達，三十歲，其實是一個矛盾尷尬的年齡：是女人徘徊於放犬或買妻身分的抉擇，藝術家掙扎於追逐夢或顧現實的兩全；三十歲，是一個人安身立命的交關當口。於是楊秀如和鍾莉美，十年前就相識於舞台並搭檔跳舞的老朋友，交出一個不無矛盾的命題：《嗜夢、夢魘》——無法放棄夢想，同時也被夢給融蝕。

出生台南的楊秀如，是天秤座的家適女子，大膽熱情全從一雙大眼睛激射而出。快言快語的她說自己屬於廖墨文的子弟兵，因為愛跳舞的人當然要以跳舞為生，一輩子跳舞，一畢業就上台北來追求「職業舞者」的夢想。她在「舞蹈空間」舞團當實習舞者，又擔任「組合語言」舞團多年資深舞者，自己也編過兩支舞：《客語》、《醒覺醒》。她跳過香港編舞家彭錦耀多部實驗性舞蹈劇場作品；跳過楊格隆和楊桂娟的作品，也曾被當時回國的姚淑芬挑中和鍾莉美合跳《女人心事》。

我問：「妳跳姚淑芬那時期的女人心事是甚麼？」楊秀如個頭想了好久，她說太年輕，年輕到不知道有甚麼心事，甚至不知道甚麼叫女人。

十一年後，秀如結婚了、生子了，也輾轉進大學考取教師執照，瞭解了甚麼叫女人，甚麼是人生，也瞭解了受寵的滋味，不變的是她依然愛跳舞。《嗜夢、夢魘》的第一段，她吊著點上場，走上推得高高的床墊——秀如打開手電筒檢視那些創痕，最後反被壓在床墊底下，她從床墊下不服輸地吶喊：妳是要被愛過回收？還是要被埋呢？她說的是被愛，也是女人三十的心情：愛過的人是否可以再戀愛一次？做過的夢是否可以再發光發熱？或是認命了，被現實給掩埋？秀如說從三十歲看二十歲時她自己做的夢覺得好扯，但四十歲又還早；不上、不下、不在起點，未到終點，心情真是矛盾萬分。

至於一開始走高跟鞋，繞著床墊跳的鍾莉美，一頭黑長髮襯白膚質，是假話說聲氣柔柔軟軟的雙魚座，看起來不怒不笑風，然一跳起舞來線條利落乾淨、果決大膽，十分有震懾力。採訪當天晚到的她，剛從宜蘭教課回來，表情略顯疲憊，仍打疊起精神，晚上八點半九點，開始練舞！兩個女人對付六條床墊（20那組三個人用兩條床墊，40組則一個人加一條床單！）從高堆疊整齊到全部推散一地，真是超級費力的一支舞。

莉美未婚，舞跳得好，人溫柔又漂亮，但她常有被現實逼著跑的疲憊感。一開跑頭不停動的動作象徵她的時間同時被夢想和現實分割占據，累得喘不過氣，騰不出餘裕；由她啟動「解構」床墊、扭開、弄散、踢倒，最後被壓崩瓦解。莉美和秀如選擇用「解構」的方式推倒自己的夢，藉此檢視自己的生命——二十歲太扯，四十歲還早，那三十呢？莉美和秀如兩個人，彷彿一個人的內外兩面，矛盾的心，在現實和夢想的堅持之間，試著平衡，不被撕裂。

秀如預告，她編的舞從來一定會給個溫暖的結局，因為她覺得人生永遠有希望，榮夢的過程雖有掙扎、矛盾、衝突，但是回到夢的本心，是最真的純真，像點滴飄開出花朵朵朵……

後面化妝品那段，可能是三十歲女人想挽回青春對化妝品愛恨交纏的心情吧。揮完化妝品後則是莉美的solo，表現夢境的心情，這段我雖然還沒有看到，但望著那些斑斑駁駁床墊，想到無數躺上面做過的夢，比床墊上面沉積的塵瀉、汗水還要多時，「要掩埋？還是要回收？」的聲音倏然在腦中響起。於是，我也有種心曠神怡的感覺了。

我在等待它的發芽

被包裹住的浪漫二十

側寫／燕樹豪

隔著玻璃牆看著她們排練，三個青春、半生熟的「肉體」，極具張力的錯落在一張顯得狹窄的雙人床上；我不想被她們影響了觀賞的樂趣，於是在熱情的招呼聲後，我要求她們重頭開始。

一盆發芽的綠豆，一盞黃燈，三個女人的溫室效應正在發生；此刻，我好奇的是，她們要如何應付這四個半月來的「生產」過程？「雖然彼此對於第一個編舞的工作都感到害怕，但慶幸的是，這是三人的共同創作，排練的初期，在一切和舞蹈無關的情緒裡感受、傾聽、分享二十的觀感和心聲，認識別人也熟悉自己；」所以我知道傅瑜有一個博士哥哥，「她學原來是心理學系的高材生，」貝瑜現在正守著活著，因為出國留學去了。」我真能看出這份溝通兼具意義的效果，彼此搶答卻不搶話的默契，讓人肯定了它存在的絕對必要性。

「在合作中最令人擔心的是，」很多想法「要如何在「不失去自己想像的發展中，藉由別人的力量，讓它更加的完整」」三人給了彼此一個肯定的點頭，「回應出了相同的心聲，藉由我對她們的認識和看排、訪談的過程中發現，她們的結合恰巧的彌補了相互的長短：「我覺得最大的障礙在肢體動作」的發展，理性的推事，在聰明、冷靜中，透出了讓畫人特有的思考邏輯性，而舞蹈風格具有女性特質的她在低調中卻有著強烈的穿透力；「我到不擔心肢體的發展，因為每個人都有不同的特色，舞蹈結構的完整性，反而是我比較擔心的」自信、獨立的倩倩，總能在需要她的時候表達出現代人具想像的風采，猶如他性格一般的肢體動態，極具爆發力的質地，在收放間毫無保留的投入，引人入勝；沒有明確表達的負擔，總能搭上話頭的動向，既熱情又積極的展現出了「青春無敵」的雙十樣貌，受過戲劇訓練，演出類型多變的她，對意境、角色、狀態的詮釋性極高，細膩情感的表演，充滿了張力和個人的魅力；我說她們恰巧的彌補了相互的長短，就在四則運算的公式裡，加、減、乘、除變成創作的開始，和「機車」模式的運用不同，她們增加了彼此的溝通、減少了不必要的摩擦、乘上了三個人的力量，除去了一切困難，開始建造起榮夢的溫室，被包裹住的綠豆開始，等待它的發芽，試了又試、做了又做，在「築了一半的花房裡」我，記錄下了浪漫追逐的開始。

「追逐是朝向自己的夢想，堆棧是對未來的希望，在追逐中發芽，在堆棧中茁壯。」二十的夢是這樣發生的，在追逐和堆棧中他可以無限大的持續下去，不願意被夢綁架的她們，似乎不想拿一堆「鬼話」和記憶中的「靈異事件」來說事，與眾不同的只想要追逐自己的步伐，大聲的宣告自我的二十青春；「我不斷的想繼續創作，怕失去了作夢的能力，因為在追逐中而面臨某部分的破滅，常獨自和失敗相處的難事，對於追逐與放棄，期望在兩者間能找到平衡的關係，而被公認為最具二十特質的貝瑜則很大聲的說：「雖然我常常在追逐中受傷，但我的復原能力真的很強啦！講到這我不得不說年輕真好；「二十的我很接近原有的夢想，但望著三十，我覺得我好像快要回到現實，倩倩把她的二十，分成了上下半場，有一點開一點微閉的說著，這場微積分式的賽跑，從「上」往「下」，看著她們勇敢、執著、浪漫、真實的理直氣壯，在二十的華麗冒險裡，努力的為了堆棧而追逐著，這讓我想起了我的二十。

再一次的走離開舞，我們在角色扮演的遊戲中換了身份，由辦公室向外看去，手中的筆橫欄的橫欄在虎口上，我開始喃喃起了「脫離」後綠豆芽的滋味；二十的夢是既勇敢、揮霍又與眾不同的，在為了追逐而築起的溫室裡，她們用盡一切的養分，流著著那四十歲才可能開出花朵的種子……

×舞團簡介

世紀當代舞團創立於千禧之年，期許新世紀的來臨，理應有不同過往的創新思維。結合多樣的表演形態，與不同領域的藝術工作者跨界合作，融合肢體動作、劇場語言、視覺元素、敘事空間等創作要素，不僅為台灣現代舞蹈開闢新風貌，更賦予舞蹈新的生命詮釋。作品的題材多取自於生活中的週遭事物，活潑感性地反映生命的省思，使觀眾因欣賞舞蹈而豐富生活。

世紀當代舞團 × 歷年作品

《走出，出走》

舞者的展現，引領生活中好奇、欲知、喜悅、冷感、幻想、緊張等情緒，看似平淡的肢體動作，卻蘊含著複雜的生活情緒…《走出，出走》的創作，引領出無限的可能性。
——鄭仕一，表演藝術雜誌

●《走出，出走》於華山特區劇團首演，編舞家姚淑芬以打破傳統式舞台的形式與現場觀眾的即席演出，讓人一新耳目，成為台灣新一代新銳編舞家。
——林語拳，中央日報

《閣樓》

舞作取名《閣樓》令人聯想到以女性胴體為號召的同名情色雜誌，但編舞家姚淑芬卻逆迎而操作，舞台上不見女人蹤影，四名舞者清一色為男性，且個個長相俊美、身材健美精壯，反而有「Man Power」的味道。藉由男人來觀看並扮演女人似乎讓作品呈現一個男性中心者的觀點並藉此來突顯刻板印象。

●受邀第一屆臺灣藝術節節劇團（劇場），於麗冠小劇場首演。
●年度獲選文建會基層巡迴演出，演出作品《PUB、怕不怕》。
——黃旭喬，民生報

●《PUB、怕不怕》於國家劇院實驗劇場首演，由金曲歌手段正洋先生以及資深日本作曲家櫻井弘二共同作曲，同年入選文建會主辦「文建會—發現臺小劇場2001秋季選秀」演出甄選，是唯一入選的舞蹈團體。
——岳新麟，破報

《荷夢》

延續姚淑芬對人際互動的探索，藉此發展雙人舞的繁複節奏變化和冷酷暴力美學外，更將在二十張彈簧床墊上構築以對抗地心引力既定規則的肢體語言。流動的體態、魔幻現實風格的影像和拼貼式的二度空間概念結合，形變舞作似是幻又具真實感的氛圍。
——王凌莉，表演藝術雜誌

●於國家劇院實驗劇場首演。

《失信邊境，A小調轉降E大調》

由樂曲勾動，聚焦於「失信」記憶裡在傾斜和失序的舞蹈肢體中重現。多種藝術元素的拼組，以並置、分割、及各自表承等多種形式的混和運用，在多元的營運中仍不失對舞蹈本質的照顧。

●於國家劇院實驗劇場首演，為國立中正文化中心「新點子舞展」的巡迴演出之一。
●受邀至英國新堡演出，編舞家於當地做為周三的研習

聲，並由英國舞者擔綱演出片段。

《半成品》

從台灣「施工中」的現象，看到了台灣人總是在修補、結不了案（或者積極地詮釋為建設中）的生活，並以作品傳遞了一位藝術家的感受。更難得的是，東方人其實不擅長黑色喜劇，《半成品》卻成功地表現了幽默。
——陳品秀，表演藝術雜誌

●為誠品書店「2003誠品戲劇節」一個舞台，四齣戲，演出創作作品。同年該作品入圍「2003台新藝術獎」十大藝術團體。

《海洋狂歡節》

多焦點多重事，場域中處處有事情正在發生，一回身一轉頭，都有不預期的驚喜。像是看觀眾自己編排的視覺電影般，叫人大呼過癮。
——岳新麟，破報

●於台北市自來水園區首演，並邀請新生代地下音樂創作者共同演出，是舞團首度結合環境空間作為發想創作之作品。該作品入圍「2004台新藝術獎」十大藝術獎。

●受邀參與誠品書店2004誠品圖書節「樂讀者的夜晚」暨戶外演出舞蹈篇—過渡空間的四件事，演出。
●二度入選行政院建設委員會扶植團隊。
●受邀參與「第一屆華月舞節」演出《海洋狂歡節》。

《荷夢II》

姚淑芬的舞蹈劇場裡，總是瀟灑著火花飛簫的創意與驚喜，和其他編舞同儕相較，她對事物的好奇廣度、豐富的幽默感與對未知領域的挑戰性格，成為她作品一貫以來的特質。

纖絲網圈起監獄般的戲劇空間，在這其中，性、針孔（拍攝/被拍攝）、枕頭大戰（攻擊/被攻擊）、鬧鐘等，成為整支舞呈現權力、制約、禁錮的主動/被動性，所一再被使用的符號與策略。
——BBC新聞

●《一腳翻天》“I get a kick out of you”為英國新堡舞城市「國際舞節節」委託創作之特別編排節目。
●回國後於國家劇院實驗劇場首演，同時受邀兩院（2007夏季舞節HIGH翻天）巡演活動。

《2007歡迎光臨永康藝文》

歡迎光臨是一種口號，歡迎光臨是一種時尚，歡迎光臨是一種美學，歡迎光臨是一種生活態度。由世紀當代舞團團長暨藝術總監姚淑芬主導，集結年輕藝術工作者「快閃」的演出，從戶外的永康商圈牽引到室內的舞團、被肢體開胃、融合環境與觀眾氛圍的藝術表演，「歡迎您」一同到永康快閃！
●三度入選行政院文化建設委員會扶植團隊。
●《海洋狂歡節》、《荷夢2》入選為台灣技術劇場協會「布拉格劇場設計四年展」台灣參展作品。
●受邀為2007國際台灣文化節演出開幕儀式，創作演出《花影蝶舞》，與裝置藝術家劉國通、張可昇、井煥輝、服裝設計師黃嘉祥共同合作。

《大四驢》

以現代社會角度探討古往今來媒妁之言及宿命論所造成特殊情愛觀的《大四驢》是姚淑芬首度跨入歐洲舞壇的重要作品，也是其唯一純粹自東方傳統文化元素反思淬煉而成的絕佳作品。
●《大四驢》受邀為英國新堡舞城市「國際舞節節」演出，同年於台灣中山堂中正廳首演。

《客語》

客語承載了一個家庭最多最重要的記憶，生活在不同家庭背景的二位編舞者，對「客語」的感情、記憶和想像探索在床土上這樣一個極具私密的情感裡，自己和參與空間的對話，在相同空間下，不同的人做著不同的夢，同個空間/時間之間的身體，彰顯出空間的敘事性。藉著情緒張力呈現出做夢的氛圍，三位編舞者將各自獨立創作，將自己對生活的觀察、片段、回憶用創新、機智又感性、表象而深思的舞作呈現。

《2008歡迎光臨永康藝文》

世紀當代舞團招募青年玩藝家宣言要在永康這個文化社區區閃爍人，除此之外我們不受任何限制，除了時間、地點、表演者的身體和觀眾時空在錯置，表演者表出一段時空與觀眾的交互替換，影像思考與意識流動被肢體的表演所陳述。
——The Journal英國報

《一腳翻天》
Football fever is turned into dance
令人欣喜若狂的足球舞蹈
——The Journal英國報