

演職人員簡介

藝術總監 姚淑芬介紹

紐約大學舞蹈碩士畢業，主修表演及編導。現任國立臺灣藝術大學講師，教授即興、創作、現代舞蹈。現為「世紀當代舞團」團長及主要編舞家。曾任「漢聲舞集」及「台北藝苑」主要舞者。留美期間，獲美國著名舞團莫斯·康寧漢學校的獎學金以及美國亞洲文化基金會的獎助學金，美國舞蹈《態度》雜誌評論為「許多學習之處，不可多得的舞者...」。1999年獲選教育部赴巴黎藝術村一年，並在當地發表作品。曾於國內外發表舞蹈作品：《Nature's Anxiety》、《Time. Space. Matter.》、《自然界、女人的單獨遊戲》、《她們》、《白色的天》、《墮落天使》，以及「世紀當代舞團」《走出，出走》、《PUB，怕不怕》、《孵夢》、《看誰在看誰》之〈透視三部曲〉、《閣樓》、《井》、《失憶邊境(morendo)，A小調轉降E大調》《半成品》《海洋狂歡節》《孵夢2》、《過渡空間的人生》、《大四囍》以及《一腳翻天》。多次擔任「河左岸劇團」的編舞及肢體訓練。應組合語言舞團邀請擔任《紅樓夢》之〈雙喜〉編舞，美國著名村聲週報舞評人伊莉莎白·欣莫聲稱：此舞作是兼具中國傳統和當代創作手法的作品。今年度受「創作社」邀請為《幾米地下鐵音樂劇》的舞蹈設計。2004年代表台灣參與「台灣-英國文化協會藝術家相互駐訪」活動舞蹈類代表；擔任中秋節國立中正文化中心兩廳院戶外演出節目「秋月夜魔宴」的舞蹈編排。受邀英國舞蹈城市工作坊客席編舞家編排《失憶邊境》、2004年草山行館第一屆駐館藝術家。2006年英國新堡國際舞蹈藝術節委託創作《I get a kick out of you》並獲邀演出《大四囍》、同年受邀「舞蹈空間」舞團編創《天堂海》。

(一)編舞者暨舞者

(20) 追逐夢中的堆築

編舞者暨舞者／許倩瑜

國立臺灣藝術大學舞蹈系畢業。演出作品：「世紀當代舞團」《失憶邊境(morendo)，A小調轉降E大調》《海洋狂歡節》《過渡空間的四件事》《孵夢2》《大四囍》《一腳翻天》《客廳》、「高雄汎美舞蹈團」《小美人魚》《阿拉丁》、「組合語言舞團」《墮落天使》《紅樓夢》之〈雙喜〉《逐浪》，以及台北藝術【老地方，新發現！】徐玉如作品《The Shadow》。

編舞者暨舞者／陳貝瑜

「貝瑜是我製作《火鳥》這個演出獲得最大的禮物！」

~巴特·洛克波頓，美國康乃狄克大學戲劇系教授。

畢業於國立臺灣藝術大學舞蹈系，目前專職於表演藝術工作。曾受文化載體「破週報」專訪，以《與任何可能翩然起舞》一文介紹工作的歷程及優異表現。近年來積極投入不同類型的演出，與編舞家姚淑芬，戲劇導演黎煥雄、珮塔·慕勒(Petra Müller)，指揮家簡文彬，美國偶劇大師巴特·洛克波頓(Bart P. Roccoberton Jr.)等人合作，挑戰各種角色及表演方式。參與之重要演出包括：世紀當代舞團《三十型男之同床異夢》；創作社《幾米地下鐵——一個音樂的旅程》臺灣首演及亞洲巡演；銀翼文化《幾米—幸運兒》、《幾米—一向左走向右走》；NSO 國家交響樂團《永遠的童話—火鳥》、《跨/新年輕歌劇—蝙蝠》；台北藝術推廣協會《卡門》。

編舞者暨舞者／陳維寧

畢業於國立台北藝術大學舞蹈表演研究所，私立高雄醫學大學心理學系。

2008年獲得獎學金參與美國舞蹈節(American Dance Festival)並演出 Trisha Brown 作品

《Sololos》，同年擔任謝杰樺作品《Anarchy》影像設計。2007年參與「世紀當代舞團」"歡迎光臨，永康藝族"編創作品《給予?給雨!》、《愛情的偶然與巧合》。近年演出作品：「林向秀舞團」《光的另一邊》；「國家交響樂團 NSO」輕歌劇《蝙蝠》；「世紀當代舞團」姚淑芬作品《一腳翻天》；「體相舞蹈劇場」李名正作品《驚蟄》；尼金斯基經典舞作重建《牧神的午後》；謝杰樺作品《Anarchy》1980；林宜瑾作品《罌粟》；Ross Parkes 作品《Dream Walking》、《Collected Songs》；古名伸作品《媽媽教我的歌》、《行色》、《輕啜流光》；Anna Sokolow 經典舞作重建《夢魘》、《房間》...等。

(30) 嗜夢·夢蝕

編舞者暨舞者／楊琇如

1999年獲美國舞蹈節(A.D.F)獎學金並與「David Dorfman 舞團」合作演出 2002 隨國立台灣藝術大學赴美參加美國大學舞蹈節(A.C.D.F.A)及巡迴演出曾參加「組合語言舞團」「舞蹈空間舞團」「三十舞蹈劇場」「廖末喜舞蹈劇場」「神色舞形舞團」「野草莓舞團」「新寶島視障藝團」等國內舞團及個人編舞家作品演出。並演出「世紀當代舞團」《失憶邊境(morendo), A小調轉降E大調》《海洋狂歡節》。2005年 7月隨組合語言舞團赴美國舞蹈節演出「紅與白」首演。2006年 組合語言舞團「北極光」演出美國編舞家 David Grenke 舞作 American Pop。2006年 隨世紀當代舞團至英國新堡舞蹈節演出「大四喜」。2007年 組合語言舞團「花言 巧語 身聲漫」。2008年 芝加哥 University of Wisconsin Dance Festival 演出組合語言舞團作品「冬」。

編舞者暨舞者／鍾莉美

舞蹈演出作品：「世紀當代舞團」《PUB, 怕不怕》《孵夢》《看誰在看誰》《井》《失憶邊境(morendo), A小調轉降E大調》《半成品》《海洋狂歡節》、《過渡空間的四件事》、《孵夢2》「創作社」《幾米地下鐵音樂劇》、「古墓特舞蹈劇場」《烈焰北極光》《天降昇華》、「組合語言舞團」《逐浪》《紅樓夢》《中美法高感性檔案》《2000 異世界》《X X的春天事件》《生命花園》等。

(40) 一個夢的故事

編舞者暨舞者／王維銘

前雲門舞者。曾客席台北越界舞團、世紀當代舞團。戲劇演出；客席演出外表坊劇團、戲盒子劇團。

個人編創作品《狀態》、《我不想》、《尋》、《一個獨舞》、《一個獨舞2》、《行走的樹》、《消失的攀爬》、《獨》，與林向秀舞團合編《光的另一邊》。

1991年獲 ICRT「最佳年度舞蹈表演獎」，1997、1999年香港媒體譽為「年度最耀眼的舞者」之一。2001年國家文藝基金會補助赴美研習。

現為自由創作舞蹈工作者。

(二)工作人員

舞台監督／雷若豪

大漢工商專科學校畢，曾任「臨界點劇象錄劇團」技術總監，現為劇場專職技術人才、燈光設計，台灣各中、小劇場重要實驗演出之資深設計與舞台監督。並擅常編劇、導演。

燈光設計／王天宏

東海大學工業工程系畢業。目前從事平面設計與網站設計。燈光設計作品：「世紀當代舞團」《孵夢》《看誰在看誰》《閣樓》《井》《失憶邊境（morendo），A 小調轉降 E 大調》、「十三月戲劇場」《無痛自殺列車》《溫室》《瑣事》《妹個》《梅迪亞》、「莎士比亞的妹妹們的劇團」《Zodiac》、「群象亂舞文件展」《睡眠勿語》，以及《誰在裡面》。劇場相關經歷：「世紀當代舞團」《看誰在看誰》影像構成、《四川好女人》舞台監督。

服裝設計／邱安琪

2005 國立台北藝術大學舞蹈系『晃 點』之《攝像》、《獨白》、《夢幻曲》服裝設計。果陀劇場《我的大老婆》服裝管理。2004 國家劇院《好久不見》化妝。國立台北藝術大學《凡尼亞舅舅》服裝設計。國立台北藝術大學《雙頭鷹》服裝設計。如果兒童劇團《隱形貓熊》服裝管理。如果兒童劇團《雲?#92;森林》服裝管理。2003 國家音樂廳 NSO 歌劇《浮士德的天譴》服裝管理。誠品 116 秋季廣告宣傳短片(c.f.) 服裝設計。

製作統籌／林郁萍

國立台灣藝術大學電影系畢。2002 世安藝術基金會電影美學獎；2003 法國 La Corrida 影展代表台灣藝術大學參加；希臘派拉蒙影展觀摩；2003 作品《漫遊者》坎城奠基單元台灣區選片通過初選；2007《咳》獲喜函文學獎；2007《落幕之前 以詩質中魔》獲高雄市政府藝文補助者。今年創作作品《請給我新詩的指頭》《落幕之間》即將完成。