

<p>98/3/27~28</p> <p style="text-align: center;">3</p>	<p>年度製作 《婚禮》</p>	<p>《婚禮》台北首演 計劃目標：這是一個結合具時代性繪畫、清唱劇與現代舞蹈的作品</p> <hr/> <p>繪畫作品是王攀元(國家文化藝術基金會第五屆文藝獎得主)的畫作而編舞家姚淑芬還挑選了另一位具世代意義的音樂家史特拉文斯基。王攀元、史特拉文斯基與姚淑芬的共同特質就是孤寂的於時代意義邊緣攀爬，渴求一抹世俗的飲水，但作品決不庸俗，而是一種觀照世人的態度，正如所有真正的藝術是觀覺。</p> <p>計劃內容 形式：上半場集結了舊作片段《雙囍》、《過渡空間的婚禮》、《一腳翻天之足球寡婦》是東方節慶象徵與純潔反璞歸真和葬禮的馬賽克。這是編舞家的一個概念，就像色彩與視覺的蒙太奇接續以此產生意義。下半場面臨俄羅斯作曲家史特拉文斯基 1923 的《婚禮》即將百年，編舞家的觸角接收到古典延續至現代透明化的概念。希望作品整體呈獻在無色無味的中度空間即所謂的透明與穿透力。現代，作為一個所有藝術集結表達的大宇宙，引力在幕與幕之間在所有無色透明的氣旋裡。星塵引爆而人僅只能引領、轉頭或回旋就像在婚姻中的無重力，人只能成爲一個無能無力的癱瘓者，在古典音樂的嚴肅思考中被評判。由是【史特拉文斯基婚禮】因此誕生。編舞家結合空間思考與環境互動呼吸，心跳的頻率在空間中顫動。而舞者手中高舉自己的心跳期望與群眾一同跳動與反向思考。我們這群被選者癱瘓著、慾望著一個世紀的婚禮。</p>	
--	----------------------	--	--

98/10/1 5-18	2009《歡迎光臨·永康藝族》社區劇場 五場室內演出 三十六場戶外快閃 (包括四場神秘場)	<p>喜歡挑戰並和不同領域藝術家合作的姚淑芬，擅長與周遭環境空間對話的姚淑芬，持續走出劇場走向人群尋找新表演語彙的姚淑芬，身處在這兩個極度對照的空間當中，這個市民眼中的商業區、良好的文教、住宅區當中，開始思索以結合多元之藝術活動作為主題，用地點空間特質的來創作，突顯社區特色、並激發社區居民參與感及創造力等，加強藝術在社區的活動力及可能性。藝術與生活的距離有多遙遠？可能很遠，也可能很近，2009《歡迎光臨·永康藝族》的社區劇場活動希望能讓參與者體會藝術其實就存在於我們的身邊，生活與藝術其實是沒有距離的。</p> <p>2009《歡迎光臨·永康藝族》的展演，就是要創造和運用整個社區空間。因為表演者的身體與其所處空間的關係是微妙且瞬息萬變的，而空間更可以透過表演者以千萬種變形和賦與生命。</p>	
11/6~8	蔡瑞月舞蹈節	演出失憶邊境	

<p>98/11/25-29 月</p>	<p>亞洲表演藝術節</p>	<p>亞洲表演藝術節旨在呈現都市經濟、文化、及各都市型態的各方呈現。2009 的亞洲表演藝術節國際交流部份計有台灣台北、韓國首爾、及越南等國家參與，呈現的分別為台北現代舞、韓國傳統劇與越南的水上人形。而尤其以台北為獨一無二呈現的是現代性感較強的作品。相對於其他國家的傳統文化保存，世紀當代呈現的是現代文化的反觀。以 2001 作品《PUB 怕不怕》重新針對當今所做更適切的更動並複合上對日本的夜間文化的思考與表態展現出不同的樣貌(加入日本舞者對台灣及日本的演繹)。日方編舞家矢內原美邦 Mikuni 也對於這次的合作投注了許多的心力，舞團的舞者於羅亞廣場上表演矢內原美邦 mikuni 編舞的《CHOCOLATE》，也將矢內這位日本的新銳編舞家作品做了一番另一個不同文化的轉譯並且被許多人看見。</p>	
--------------------------	----------------	---	--