

**【新聞資料，煩請發布】**

這是一個根源歷史卻不斷變異的新世紀舞蹈

史特拉文斯基 plus 王攀元 plus 姚淑芬

繼夢與真實的虛實跨介後之純粹舞蹈昇華……

畫作的太陽代表女性的圓潤；畫作的荒涼代表自己一輩子訴說不出的本性孤寂；畫中有狗和馬代表缺乏人性陪伴的概念。一大片的缺無形成一個容易辨識的作品形式。他是王攀元。

編舞家姚淑芬一向存在多重組合的思考，除了以史特拉文斯基的複雜清唱劇為基調編創新舞，使舞作併存古典與現代的概念，也將清唱劇本身的時代爭議性引領到舞作之中\_\_\_\_\_純粹舞蹈與多重媒材的組合。而其中的兩面性一向是藝術作品的雙重思考。對比、對位、隱喻、不規則，這許多單以肢體呈現，簡直考驗著創作者本身和創作作品的極度耐力。

然而 Igor Stravinsky<<婚禮 Les Noces>>這個 2009 年世紀當代舞團的年度公演除了是藝術、時尚與時代意義的複合體。姚淑芬所要講訴的可能不只是舞作主題婚禮，可能還有許多隱密無法言語形容的肢體表現。王攀元的畫作在舞台顯影；史特拉文斯基的音樂繚繞而舞者們是精靈也是魔鬼交互轉身，當您在舞蹈中辨識出許多符號，不管是在天堂還是在地獄，請相信你的感官，就像藝術所賦予的自由。

**上半場：****1.大四喜之雙喜 Double Happiness**

由傳統習俗動作象徵男性於媒妁之言下的不安與矛盾，猶如布袋戲被操控。反觀女性雖然穿著箝制的蹻鞋，卻能在命運中優游找出自若生活空間。

“Best Choreography Award”at American College Dance Festival.

Double Happiness “It’s well combined the traditional Chinese dance with creative contemporary dance concept.... Elizabeth Zimmer(The Village Voice)

**2.海洋狂歡節之過渡空間的婚禮 Ocean Carnival**

結合生態肢體，海洋裡的人魚動作，電音……把機械式的現實生活與海洋的悠然對照，觀者彷彿感官承受無法明辨分析的虛與實，人魚公主最後是選擇回歸海洋還是留在陸地？

Nominated by Taishing Arts Award, Top 10 performing production.

**3.一腳翻天之足球寡婦 Football widow**

2006 受英國新堡舞蹈中心委託創作

以十二碼罰球的 PK戰 衍生舞蹈動作，並把社會主題\_\_\_\_\_丈夫被足球吸引徹底忽略另一半，形成為數眾多的足球寡婦

Commissioned by Dance City of Newcastle UK .

**下半場：**

這是一個結合具時代性繪畫、清唱劇與現代舞蹈的作品\_\_\_\_\_

繪畫作品是王攀元(國家文化藝術基金會第五屆文藝獎得主)的畫作而編舞家姚淑芬還挑選了另一位具世代意義的音樂家 史特拉文斯基。王攀元、史特拉文斯基與姚淑芬的共同特質就是孤寂的於時代意義邊緣攀爬，渴求一抹世俗的飲水，但作品決不庸俗，而是一種觀照世人的態度，正如所有真正的藝術是觀覺。

**演出時間地點：3月 27/28 新舞臺 19:30**

**購票優惠：**

- ◎學生購票可享9折優惠，進場時須攜帶有效證件，未帶證件資格、不符者須補票始得入場
- ◎兩廳院之友購票可享9折優惠
- ◎誠品會員購票可享9折優惠
- ◎誠品卡購票可享9折優惠
- ◎台新銀行信用卡刷卡購票可享9折優惠
- ◎新舞臺之友至【新舞臺】購票享9折優惠
- ◎同一場次全票20張以上8折優惠

## 王攀元簡歷

王攀元先生為一位內省的藝術家，一生堅苦卓絕，始終執著於繪畫創作。自一九四九年來台，在艱困的環境下，持續創作五十餘年，在當今眾聲喧嘩的時代，始終自我觀照，以細膩深邃的情感詮釋簡潔的主題，在台灣特定的時空下，呈現出獨特精煉的風格。

王攀元的作品，最常出現的是無邊天地與太陽、紅衣人、狗與馬的變形等三個主題。這三個主題之所以持續出現在王攀元的作品裡，背後都有特殊的感情與回憶在其中。

### 近年記事

- 1989年：參加全國美展，以及國立歷史博物館國家畫廊主辦之「當代藝術發展展」。
- 1990年：台北「亞洲藝術中心」個展。
- 1991年：台灣省立美術館二度典藏作品。
- 1992年：台北「誠品畫廊」個展、台中省立美術館個展。
- 1994年：台北「形而上畫廊」舉辦「孤獨原來不寂寞」個展。出版回憶錄《老天爺的劇本——王攀元的故事》。
- 1995年：在台北「形而上畫廊」舉辦「不只是孤獨」個展。王攀元說：「真正的畫家，年紀愈大，畫得愈好」。高雄市立美術館典藏油畫與水彩作品。
- 1997年：台北國際藝術博覽會特展。
- 1998年：出版大型畫冊，持續創作多幅一百號作品，呈現驚人創作力。
- 2001年：應邀於台北國立歷史博物館國家畫廊舉行個展，並出版《攀圓追日——王攀元自選集》。獲頒「第五屆國家文藝獎」美術類獎（摘錄自國藝會）