



【新聞資料，煩請發布】

這是一個根源歷史卻不斷變異的新世紀舞蹈
史特拉文斯基 plus 王攀元 plus 姚淑芬
繼夢與真實的虛實跨介後之純粹舞蹈昇華……

純粹舞蹈與時尚交流

今年<<Les Noces 婚禮>>成為姚淑芬本身澱積一年的呈現。Stravinsky 和王攀元一同在舞蹈作品中被組構被解構。藝術總監姚淑芬一向以跳躍性編創舞蹈。而<<Les Noces>>卻是一個連續主題。延伸自<<雙囍>>、<<海洋>>、<<一腳翻天>>的婚姻主題思維。同時在上半場節錄這些片段來把下半場的<<Les Noces>>明白的開場。形成一種可閱讀式的純粹。當安迪沃荷的時尚藝術在多年前以為人所贊同；YOKO ONO 普遍感動人的聲調已經繚繞許久，我們是否忘記藝術需要群眾的認識？而這便是姚淑芬再度破壞純藝術的一種邏輯_____結合時尚。於是黃嘉祥這位時尚後起之秀也一併被安排進製作陣容。而視覺成為一種可讀取，大眾化而不全然破壞的藝術新思考。

這次的舞蹈演出除了有國家文藝獎第五屆得主王攀元的多部畫作；還匯入 Stravinsky 的清唱作品；並且結合姚淑芬的編舞與時尚新秀黃嘉祥的服飾圖繪，整個作品組購陣容足以考驗觀眾的智識能力，王攀元生而孤寂於今年已屆百齡，成為整個舞作的主題思考，一貫性的具有宗教性格的考驗、受難、與隱喻血腥。而姚淑芬的編創邏輯在這次的<<Les Noces 婚禮>>可能是一齣意欲最為純粹的作品。儘管所有人都直覺認為藝術上的任何更動都是不好的，然而姚淑芬的創新與沉澱卻可看出一個更為努力與多變的靈魂。<<Les Noces>>敬請期待。

上半場:

大四囍之雙囍：

禮俗中忌諱迷信的物件，巧妙的讓舞台上呈現紅色流動的液體，或動或靜，使熱鬧的婚慶瀰漫詩意又詭譎的氛圍。

2002 獲美國大學舞蹈節最佳編舞獎

2006 受邀至英國新堡國際藝術演出

“Best Choreography Award”at American College Dance Festival.

Double Happiness “It’s well combined the traditional Chinese dance with creative contemporary dance concept.... Elizabeth Zimmer(The Village Voice)

海洋狂歡節之過渡空間的婚禮：

編舞家姚淑芬將通過宣告人生另一個階段開始的婚禮儀式來揭露人類與生態的依存關係，透過這場逃婚記來呈現人類對於現存生態困境的逃離反動。

入選 2004 台新藝術獎十大表演團隊

Nominated by Taishing Arts Award, Top 10 performing production.

一腳翻天之足球寡婦：

活靈活現的呈現足球肢體動作外，更展現狂熱下的無意識行變化。

2006 受英國新堡舞蹈中心委託創作

Commissioned by Dance City of Newcastle UK .

下半場:

這是一個結合具時代性繪畫、清唱劇與現代舞蹈的作品_____

繪畫作品是王攀元(國家文化藝術基金會第五屆文藝獎得主)的畫作而編舞家姚淑芬還挑選了另一位具世代意義的音樂家 史特拉文斯基。王攀元、史特拉文斯基與姚淑芬的共同特質就是孤寂的於時代意義邊緣攀爬，渴求一抹世俗的飲水，但作品決不庸俗，而是一種觀照世人的態度，正如所有真正的藝術是觀覺。

演出時間地點：3 月 27/28 新舞臺 19:30

購票優惠：

◎學生購票可享9折優惠，進場時須攜帶有效證件，未帶證件資格、不符者須補票始得入場

◎兩廳院之友購票可享9折優惠

◎誠品會員購票可享9折優惠

◎誠品卡購票可享9折優惠

◎台新銀行信用卡刷卡購票可享9折優惠

◎新舞臺之友至【新舞臺】購票享9折優惠

◎同一場次全票20張以上8折優惠

*3/10前凡二人同購送演出海報，四人同購送舞團經典明信片二組，海報和明信片請洽世紀當代舞團索取。聯絡人 韋子 02-2394-8858(服務時間週一~週五 9:00~17:00)