

藝術總監暨編舞家 / 姚淑芬

我的舞蹈

史特拉文斯基的音樂

還有王攀元老師的畫

我認為創作者都是孤獨的

但是這種孤獨

才可以更強烈的凝聚一個

創作的一個靈感

因為他的畫帶給我很多的情緒上的衝擊

帶給我很多的想像空間

帶給我一個對於婚禮上面

想追求圓滿的一個情緒

所以我採用老師很多

太陽的一些畫作

BOX：

紐約大學舞蹈碩士畢業，主修表演及編導。留美期間，獲美國著名舞團莫斯·康寧漢學校的獎學金以及美國亞洲文化基金會的獎助學金，美國舞蹈《態度》雜誌評論為「許多學習之處，不可多得的舞者...」。現任國立臺灣藝術大學講師，教授即興、創作、現代舞蹈。現為「世紀當代舞團」團長、藝術總監及主要編舞家。1999年獲選教育部赴巴黎藝術村一年，並在當地發表作品。姚淑芬近年作品風格多變，主要為呈現當代文化並致力於環境與人文之關懷與探討。

姚淑芬擅長以生活細節為創作發想議題，舞作常以魔幻寫實風格的影像和拼圖式的三度空間概念結合，形塑舞作似夢是幻又具真實感的氛圍，是國內少見以肢體詮釋戲劇架構的能手。藝文圈朋友曾戲謔她為「用毛細孔呼吸的編舞家」。多次擔任「河左岸劇團」的編舞及肢體訓練。應組合語言舞團邀請擔任《紅樓夢》之〈雙喜〉編舞，此作品獲得美國大學舞蹈節（ADCF）最佳創作獎，美國著名舞評週報舞評人伊莉莎白·欣莫聲稱：此舞作是兼具中國傳統和當代創作手法的作品。2004年受「創作社」邀請為《幾米地下鐵音樂劇》的舞蹈設計、《半成品》被提名參選台新藝術獎並代表台灣參與「台灣-英國文化協會藝術家相互駐訪」活動舞蹈類代表、擔任中秋節國立中正文化中心兩廳院戶外演出節目「秋月夜魔宴」的舞蹈編排、受邀英國舞蹈城市工作坊客席編舞家編排《失憶邊境》、草山行館邀請第一屆駐館藝術家。2006年英國新堡國際舞蹈藝術節委託創作《I get a kick out of you》並獲邀演出《大四喜》、同年受邀「舞蹈空間」舞團編創《天堂海》。

畫家 / 王攀元

凡事不能憑空得來，都是努力來的。

任何作品不要服從法則，要自創法則。

法則永遠還是人家的

人看這個畫

到底他這個畫有沒有靈魂

看這個畫作的時候

是快樂呢

或是憤怒呢

或是痛苦呢

都會表現在畫之中

這個太陽

代表我一種心靈

我永恆

我的心靈也是永恆

BOX：

王攀元先生為一位內省的藝術家，一生堅苦卓絕，始終執著於繪畫創作。自一九四九年來台，在艱困的環境下，持續創作五十餘年，在當今眾聲喧嘩的時代，始終自我觀照，以細膩深邃的情感詮釋簡潔的主題，在台灣特定的時空下，呈現出獨特精煉的風格。

王攀元的作品，最常出現的是無邊天地與太陽、紅衣人、狗與馬的變形等三個主題。這三個主題之所以持續出現在王攀元的作品裡，背後都有特殊的感情與回憶在其中。

近年記事

1989年：參加全國美展，以及國立歷史博物館國家畫廊主辦之「當代藝術發展展」。

1990年：台北「亞洲藝術中心」個展。

1991年：台灣省立美術館二度典藏作品。

1992年：台北「誠品畫廊」個展、台中省立美術館個展。

1994年：台北「形而上畫廊」舉辦「孤獨原來不寂寞」個展。出版回憶錄《老天爺的劇本——王攀元的故事》。

1995年：在台北「形而上畫廊」舉辦「不只是孤獨」個展。王攀元說：「真正的畫家，年紀愈大，畫得愈好」。高雄市立美術館典藏油畫與水彩作品。

1997年：台北國際藝術博覽會特展。

1998 年：出版大型畫冊，持續創作多幅一百號作品，呈現驚人創作力。

2001 年：應邀於台北國立歷史博物館國家畫廊舉行個展，並出版《攀圓追日——王攀元自選集》。獲頒「第五屆國家文藝獎」美術類獎 (摘錄自國藝會)

(圖檔：影像 279、畫家 5)

服裝設計 / 黃嘉祥

BOX：

台灣自創同名品牌「JASPER HUANG」工作室負責人及服裝、飾品設計師。曾獲得 ELLE Young Talents 第一屆服裝設計選拔賽第一名及 Ferragamo 選為世界年輕設計，設計作品由佛羅倫斯皇宮收藏。近年作品有：周杰倫 2005 The One 演唱會、河左岸劇團《新世紀之變種計畫》、中川晃教 Akinori Nakagawa 台灣演唱會；2006 年擔任台北國際藝術村駐村藝術家並舉辦《交構展覽》服裝創作展、文建會新台風宣導短片代言人；2005 年擔任 Vivienne Westwood 服裝畫及「青年文化創意產業創業計畫競賽活動」競賽評審，更成為 HP 集團的亞洲首席設計師。

舞者 / 許倩瑜

BOX：

國立台灣藝術大學舞蹈系畢業。《失憶邊境 (morendo)，A 小調轉降 E 大調》《海洋狂歡節》《過渡空間的四件事》《孵夢 2》《大四喜》《客廳》《一腳翻天》《30 型男》《20、30、40 夢的進行曲》 美麗又強烈的肢體~傳遞著細膩又孤寂的情緒! 反差極大的衝突感不斷地吸引著我。我想……我已陷入《婚禮》的氛圍裡，獨自欣賞著自己孤寂的美麗

舞者 / 李蕙雯

BOX：

畢業於台北藝術大學舞蹈表演研究所、國立台灣體育學院舞蹈系、國立台灣藝術大學舞蹈科。

演出作品：「世紀當代舞團」《孵夢 2》《過度空間的人生》《海洋狂歡節》《大四囍》《一腳翻天》；曾參與「台北民族舞團」《華漫》《女兒紅》「廖末喜舞蹈劇場」「高雄城市芭蕾」「蘭陵古典芭蕾舞團」「組合語言舞團」。

舞者 / 陳貝瑜

BOX：

表演藝術工作者。曾與姚淑芬，黎煥雄，簡文彬，Bart Roccoberto，Petra Müller 等名家合作。

畢業於國立臺灣藝術大學舞蹈系，目前專職於表演藝術工作。曾受文化載體「破周報」專訪，詳細介紹投入表演工作的歷程及優異表現。近年來積極投入不同類型的演出，與編舞家姚淑芬，戲劇導演黎煥雄、珮塔·慕勒(Petra Müller)，指揮家簡文彬，美國偶劇大師巴特·洛克波頓(Bart P. Roccoberton Jr.) 等人合作，挑戰各種角色及表演方式。

舞者 / 陳維寧

BOX：

畢業於國立台北藝術大學舞蹈表演研究所，私立高雄醫學大學心理學系。2008 年參與「世紀當代舞團」《20.30.40 之夢的進行曲》和許倩瑜、陳貝瑜共同編創演出《追逐夢中的堆築》。2007 年參與「世紀當代舞團」"歡迎光臨，永康藝族" 和林怡璇共同編創演出《給予?給兩!》、《愛情的偶然與巧合》。近年演出作品：「林向秀舞團」《光的另一邊》；「國家交響樂團 NSO」歌劇《蝙蝠》；「世紀當代舞團」姚淑芬作品《一腳翻天》；尼金斯基經典舞作重建《牧神的午後》…等。

舞者 / 李尹櫻

BOX：

畢業於國立臺灣藝術大學舞蹈系。重要演出包括：第一屆新人新視野《凝滯》、兩廳院台灣系列鍊金篇田孝慈、賴韋君作品《I》、世紀當代舞團《三十型男之同床異夢》、周書毅於台北國際藝術村駐村呈現《看得見的城市一人 充滿空氣》、ADF 美國舞蹈節、林向秀舞團《Tilt 傾斜》、亞洲青年編舞營演出、「舞躍大地」金牌獎《路燈下》全台巡演、代表國立臺灣藝術大學舞蹈學系赴美參與美國大學舞蹈節。

舞者 / 田孝慈

BOX：

現就讀於國立台灣藝術大學舞蹈研究所。重要演出包括：2008 參與第一屆新人新視野與李尹櫻共同發表創作《凝滯》、世紀當代舞團【永康藝族】系列活動、台灣舞蹈煉金篇與賴韋君共同發表創作《I》、美國大學舞蹈節交流演出活動；2007 赴德參與鹿什德維克港年輕編舞家舞蹈創作比賽【No Ballet】演出周書毅作品《About Silence》、林向秀舞團《傾斜—Tilt》、ADF 美國舞蹈節演出《Sky Light》、溫世仁紀念音樂會編舞《無盡的愛》、周書毅《看的見的城市—一人充滿空氣》；2006 亞洲青年編舞營演出編舞者池田素子《隧道》與周書毅《1875》、大觀舞集年度公演芭蕾舞劇【柯璧莉亞】、2005 高雄城市芭蕾舞團【點子鞋】演出周書毅作品《青春時機》、廣場藝術節跨領域擂台賽《雙手》、「舞躍大地」金牌獎作品《路燈下》全台巡演。

舞者 / 黃詠淮

BOX：

宜蘭人。高中畢業後因喜歡特技而考取國立台灣戲曲專科學校綜藝舞蹈科，專科畢業後就讀國立台灣藝術大學舞蹈系，而後開始接觸舞蹈。在大學期間參與《舞東舞西》、《柯碧莉亞》、《與絲路黃沙共舞》等演出隨校赴阿拉斯加《亞洲文化之夜》演出。曾參與紅瓦民族舞團《五月雪》、台北室內芭蕾舞團《茶花女》、世紀當代舞團《三十型男之同床異夢》、組合語言舞團《日光玉》等。

舞者 / 楊雅鈞

BOX：

台南人。自小習舞，因而逐漸培養出跳舞的興趣。國中即是科班生，曾就讀台南中山國中舞蹈班、高雄左營高中舞蹈班、之後考上國立台灣藝術大學舞蹈系。左中曾於 2003 年赴美國賓州演出黛娜·凡瓊歐內(Danna Frangione)【穹蒼下】、【驀然回首】。於台藝大在校期間參與 2005 年【舞東舞西】、2006 年【柯碧莉亞】、2007 年【與絲路黃沙共舞】等演出；並隨大觀舞集赴阿拉斯加【亞洲文化之夜】演出，以及參加舞躍大地比賽林秀貞舞作【水中玉】獲佳作。畢業後於 2008~2009 年參與組合語言舞團 15 週年製作【日光玉】。

舞者 / 劉冠顯

BOX：

左營高中舞蹈班.台北藝術大學畢業，2008 年加入世紀當代舞團

重要演出經歷

曾參與蘇黎士貝嘉芭蕾舞團於兩廳院演出” 波麗路”

曾參與皇家芭蕾舞團演出芭蕾舞劇” 海盜” 於其中扮演藍坎達

參與世紀舞匯與台北市民交響樂團合作演出睡美人中” 青鳥雙人舞與獨舞”

參與台北市內芭蕾舞團演出” 茶花女”

2003 年參與鋼雕藝術節全國踢踏舞大賽團體組第二名

客席舞者 / 簡華葆

表演藝術、服裝設計、model、新舞台的 9604。葆什麼都做，什麼都想做，也什麼都能做。反叛個性強烈，林懷民老師認為葆既難搞又棘手。在姚淑芬眼裡葆則過度的浪漫。在鄭宗龍的作品裡，葆的身體質地最怪異、最獨特、也最難被複製。而葆在詹佳惠手下是天賦聰穎且認真。但葆其實很少想這麼多，只是照著自己的喜好，鍾於自己的過生活。

客席舞者 / 曾鼎凱

BOX：

屏東人 畢業於國立台北藝術大學舞蹈系，在校期間曾赴德演出《薪傳》。現為世紀當代舞者、「松原舞集」舞蹈教師、哈旗鼓文化藝術表演團舞蹈編排老師、「玩藝工坊」藝術工作室負責人。曾加入「舞蹈空間舞團」隨團赴多國演出《東風再現》。重要演出有於新加坡濱海藝術中心演出《圍攻》、《音樂時代劇團演出～四月望雨》、《百老匯歌舞劇～慾望咖啡館》、《無垢舞蹈劇場～花神祭》。螢幕演出有《青箭口香糖 綠茶薄荷篇》、《統一滿漢大餐 擊鼓篇》、《S.H.E -Belief MV》、《健酪含鈣飲料 室內風箏》、《周蕙流域 MV》
2009 年加入世紀當代舞團。

舞台設計 / 黃怡儒

中央聖馬汀藝術暨設計學院敘事空間藝術碩士 MA SCENOGRAPHY(London)，修習歌劇設計 DAMU(Prague)，於 HGKZ(Zurich)修習影像。舞台設計作品：「世紀當代舞團」《PUB，怕不怕》《孵夢》《看誰在看誰》《井》《失憶邊境（morendo），A 小調轉降 E 大調》、「莎士比亞的妹妹們的劇團」《Zodiac》《給下一輪太平盛世的備忘錄》、「密獵者劇團」《歐風晚餐》、「鞋子兒童實驗劇場」《安拿生與沒什麼》、「創作社」《烏托邦》等。燈光設計作品：「河左岸劇團」《百夜詞》。以及石佩玉《B612》舞台燈光設計。電影美術設計作品：《三橘之戀》《人間喜劇》等。短片作品：《Screaming Fish》。

燈光設計 / 王天宏

東海大學工業工程系畢業。目前從事平面設計與網站設計。燈光設計作品：「世紀當代舞團」《孵夢》《看誰在看誰》《閣樓》《井》《失憶邊境（morendo），A 小調轉降 E 大調》、「十三月戲劇場」《無痛自殺列車》《溫室》《瑣事》《妹個》《梅迪亞》、「莎士比亞的妹妹們的劇團」《Zodiac》、「群象亂舞文件展」《睡眠勿語》，以及《誰在裡面》。劇場相關經歷：「世紀當代舞團」《看誰在看誰》影像構成、《四川好女人》舞台監督。

舞臺監督 / 雷諾豪

大漢工商專科學校畢，曾任「臨界點劇象錄劇團」技術總監，現為劇場專職技術人才、燈光設計，台灣各中、小劇場重要實驗演出之資深設計與舞台監督。並擅長編劇、導演。