

附表七：年度演出表

起迄日期	節目名稱	演出長度	場次	演出地點	演出內容
5/21-5/23	台北首演新製作《孵夢山寨版》	70 分鐘	5 場	國家戲劇院 實驗劇場	世紀當代舞團 99 年度上半年的主要工作內容，除日常舞團專業舞者的訓練課程外，於五月二十一日至二十三日假台北國家戲劇院實驗劇場演出《孵夢山寨版》。當藝術總監姚淑芬連續兩次以床解釋夢境，這一次邀請編舞家 燕樹豪編創孵夢山寨版，除了顛覆之前還微弱存在的陰性特質，把夢轉為以男性來詮釋外，更是用藝術思考以在社會中的人以”複製”他人夢想、成為名牌”仿冒品”的模式做為舞團十週年紀念意義的創作。
7/12-7/17	世界舞蹈聯盟 (WDA)	15 分鐘	2 場	紐約 DTW	2010 年 7 月 12 日至 7 月 17 日，WDA（世界舞蹈聯盟組織美洲地區）將與美國威斯康辛大學的麥迪遜校區和紐約市立大學聯合舉辦「2010 年世界舞蹈聯盟全球盛會」，內容包含學術研討會與舞蹈匯演，於紐約市立大學與全球共襄盛舉。
10/14-10/17	2010《歡迎光臨.永康藝族》	室內 90 分鐘 戶外 2~3 分鐘	室內 6 場 戶外 24 場	世紀當代舞團	2007 年走進永康社區 2010 年即將邁入第四年，除了這些年的概念與經驗的延續，今年複合上《獨立製作》的概念，將以舞團這十年的經驗引領出青年藝術工作者的獨立尋求資源、獨立完成演出，今年是舞團再度擴張轉化原先概念以期能試驗出最佳導師所以從旁協助與找出如何繼續支持的一年。
12/6-8	海洋狂歡節 《花影叢蝶》	30 分鐘	5 場	台北市立美術館	<花絮> 懸浮於天花板的畫框，創造如夢境的奇幻視覺，畫面中漸漸出現各式蘭花的繪畫筆觸，宛如看見隱形的花精靈正悄悄畫下美妙的蘭花身影。 <漂浮> 宛如落櫻繽紛漂流於上的水流畫面，觀眾以手接觸水流畫面互動，如攪動一池春水，繽紛的花瓣隨著擾動的

					<p>流漂浮或停駐。</p> <p><詩翩></p> <p>浮現於牆面的詩詞文字，經觀眾觸碰後如同被施上詩意的魔法，文字一一幻化成紛飛的花瓣，隨風飛舞。</p>
12/11-12/12	《婚禮/春之祭》		2 場	國家戲劇院	<p>2010 年，世紀當代舞團推出藝術總監姚淑芬老師根據史特拉文斯基的《婚禮》、《春之祭》所編創的國家戲劇院《婚禮/春之祭》。上半場面臨俄羅斯作曲家史特拉文斯基 1923 的《婚禮》即將百年，編舞家的觸角接收到古典延續至現代透明化的概念。下半場選用史特拉文斯基音樂《春之祭》，序曲由黑夜反覆的呼喚出地獄式的復生，與上半場相互變調的色彩將被抹黑的臉孔以象徵人間的生命洗煉。</p>

總演出場次: 50 場 全場演出: 13 場 其他演出: 7 場 推廣: 30 場