

年度演出表

起迄日期	節目名稱	演出長度	場次	演出地點	演出內容
1.15-16、 1.21-22	《歡迎光臨· 趨動城 市.com》台日 雙邊城市舞蹈 交流	70 分鐘	7 場	世紀當代舞團（4 場）、東京 Monten Hall（3 場）	1.14-16 以位於台北的世紀當代舞團為中心點，邀請日本知名多媒體藝術表演團體 Nibroll 來台合作，雙方各自創作三個舞碼，六個作品共同演出，每個作品皆以獨舞方式呈現。創作主題以「歡迎光臨」與永康社區作為創作元素，反應資本主義下鼓勵先享受後付款的大量消費行為，「歡迎光臨」的口號提供的不只是單純購買商品的滿足，還提供一種生活態度與價值觀。透過兩個來自不同城市文化脈動下的舞團，在彼此作品間找出當代人在社會中面臨的共同議題。1.21-22 世紀當代舞團赴日，於東京 Monten hall 演出。
5.26-29、 9.30、 11.5、 11.16	《鮮人跳》首 演及巡迴演出	70 分鐘	8 場	國家戲劇院實驗 劇場（5 場）、桃 園縣政府文化局 演藝廳、 新北市立圖書館 淡水分館演藝 廳、靜宜大學至 善樓禮堂	八位新銳編舞者分別與八位跨領域藝術工作者合作，以八支獨舞卻又相互串聯的形式，演繹現代版八仙形象，賦予傳統歷史人物新生命與新意象。現代舞與戲劇、服裝造型、裝置藝術、文學、音樂、電影設計的巧妙結合，嘗試不同以往的表演模式。除了提供青年編舞家創作與演出的平台，同時也將傳統的民俗文化透過舞蹈與跨界結合的方式介紹給現代觀眾。八支舞作中，編舞家與合作藝術家共同探討生命與死亡、慾望、希望、求道、神聖與世俗等議題，並透過演出過程的互動與演出後的座談會，將這些想法和觀眾分享並進一步共同探討交流。
10.13-16	《歡迎光臨· 永康藝族》	70 分鐘	室內 6 場，	世紀當代舞團、 永康商圈	本次《歡迎光臨·永康藝族》的團隊包括四組舞蹈與二組戲劇，創作發想皆源自於舞

			戶外 38 場	<p>團所在的永康社區。青年藝術家透過日常生活的細膩觀察，勾勒出年輕視野所見的社區樣貌與人文風情，並透過作品抒發新世代的社區關懷。六個作品分別呈現永康社區的本土文化與異國文化的融合、由改建所影響的生活型態、以慾望的角度探索商圈中買賣的商家與遊客、透過社區居民的眼光懷念社區的往日風情、十六年前由社區居民發起的保樹運動，以及今年由陳維寧與田孝慈編創的作品，探討科技的急速擴張如何影響人的感官運作與情感交流。透過 skype 即時轉播與舞蹈的結合，舞者突破傳統的表演空間限制，挑戰因科技帶來的不確定感，演出場域穿梭於室內與社區街道間，觀眾既是觀看者，亦是參與演出的一員，驚喜的排列組合隨時發生於演出當下。</p>
--	--	--	------------	--