

《鮮人跳》演出人員介紹

張果老-編舞者 鍾莉美 vs 演出者 劉廷芳

國立台灣藝術大學音樂舞蹈系畢業。舞蹈演出作品：「世紀當代舞團」《PUB，怕不怕》、《孵夢》、《看誰在看誰》、《井》、《失憶邊境 (morendo)》，A 小調轉降 E 大調》、《半成品》、《海洋狂歡節》、《過度空間的四件事》、《孵夢 2》，編創《客廳》—寂寞的身與影；「創作社」《幾米地下鐵音樂劇》；「古墓特舞蹈劇場」《烈焰北極光》、《天降昇華》；「組合語言舞團」《逐浪》、《紅樓夢》、《中美法高感性檔案》、《2000 異世界》、《X X 的春天事件》、《生命花園》等。

畢業於國立台北藝術大學戲劇學系表演組，演出 2011 楊乃璇畢業聯展《小小小事》舞者、2010 人力飛行劇團黎煥雄導演幾米音樂劇《向左走向右走》、大陸巡迴版飾演：鳥、2009 國立台北藝術大學戲劇學院秋季公演暨廈門第十一屆中國戲劇節受邀演出陸愛玲導演《吶喊竇娥》飾演：心之牢獄竇娥、2009 亞太戲劇院校戲劇博覽會暨上海國際小劇場藝術節開幕戲、林如萍導演《明天我們空中再見》執行製作助理。

曹國舅-編舞者暨舞者 李蕙雯 vs 影像設計 詹嘉華

畢業於藝專、台體、北藝大舞表所，現任世紀當代舞團舞者。2010 年演出世紀當代舞團《婚禮/春之際》並隨世紀當代舞團參與紐約 World Dance Alliance 演出《雙囍》，同年參與威尼斯雙年展中的「出乎意料馬拉松」Marathon of the Unexpected 演出葉名樺《捕捉》。近期參與 2009 年亞洲藝術節演出姚淑芬《PUB 怕不怕》，同時演出日本當代舞團 Nibroll 編舞家矢內原美邦《Chocolate》。曾演出世紀當代舞團《婚禮》、《大四囍》、《一腳翻天》、《過度空間的人生》、《孵夢 2》、《過度空間的四件事》、《海洋狂歡節》，燕樹豪《孵夢三寨版》，新人新視野葉名樺《捕捉》、陳維寧《幸福》等。

就讀於台灣藝術大學多媒體動畫藝術系研究所，雲林科技大學數位媒體設計系畢業。演出：2010《Nexus 關聯》互動多媒體表演創作，景美人權文區、台灣藝術大學實驗劇場、皇冠小劇場演出，並獲〈PQ12 第十二屆布拉格劇場設計四年展〉影像設計入圍。《PREMIERE 首映會跨領域演出》擔任影像設計。聯展：2011《身體構圖》互動裝置作品，當代博物館地下實驗秀場〈感測體-數位藝術展〉。2010《花鳥人》、中國〈北京文化創意博覽會〉與〈西安文化創意博覽會〉、當代博物館地下實驗秀場〈字變像-數位藝術展〉展出。

藍采和- 編舞者暨舞者 郭秋妙 vs 裝置創作 黃瀚正

畢業於國立臺灣藝術大學舞蹈系。2011 年客家桐花舞蹈創作大賽第一名。2010 參與紐約秋季舞蹈節及新北市環境劇場藝術節演出周書毅《1875》。世界舞蹈聯盟演出世紀當代舞團《雙囍》及高雄城市芭蕾舞點子鞋系列演出葉名樺《馬尾巴》、《走索人》；2008 參加兩廳院旗艦計畫《黑鬚馬偕》與台灣舞蹈回顧篇《孔雀東南飛》及台灣舞蹈煉金篇演出田孝慈、賴韋君作品《I》。2007 年演出周書毅作品《看的見的城市 人充滿空氣》，2006 年演出組合語言舞團周書毅《島》，2005 年參與曇戲弄劇團《月半女子月半》戲劇演出。

畢業於國立師大附中美術班。現就讀國立台灣藝術大學雕塑系四年級。作品：東海岸漂流木藝術節裝置、田孝慈 2009 個人創作展演《停格》、協助電影《塞德克巴萊》場景製作、金穗獎最佳實驗片《房間裡的戰爭》美術、新人新視野田孝慈《路》裝置設計。

韓湘子-編舞者暨舞者 田孝慈 vs 電影創作 趙卓琳

畢業於國立台灣藝術大學舞蹈研究所。現為世紀當代舞團舞者。於 2007 年獲獎助金參與 ADF 美國舞蹈節，並開始發表個人創作。2008 年與賴韋君共同創作《I》獲選臺灣舞蹈煉金篇系列演出；與李尹櫻共同創作《凝滯》獲選第一屆【新人新視野】、於「永康藝族」發表創作《電梯小姐》、《房間》；2009 年發表個人畢業創作《停格》，作品獲舞躍大地舞蹈創作比賽優選獎； 2011 隨世紀當代舞團赴日與 offNibro 交流演出發表個人創作《這張臉是誰》。近期演出作品：世紀當代舞團《春之祭》、《婚禮》、《雙囍》、《海洋狂歡節》，並赴日本亞洲藝術節演出《PUB 怕不怕》，參與日本當代舞團 Nibroll 編舞家 Mikuni 作品 Chocolate。

畢業於國立臺灣藝術大學電影學系。2010 新人新視野田孝慈《路》舞台設計概念，於黃怡蓉畢業舞展《廣島迴聲》影像設計，2009 田孝慈個人創作展演《停格》影像設計，2008 國家實驗劇場新人新視野舞蹈《凝滯》影像設計，其間並參與多部電影短片作美術指導及美術助理等工作。

何仙姑-編舞者暨舞者 許倩瑜 vs 音樂設計 張雅雯、編曲創作 黃大旺

國立台灣藝術大學舞蹈系畢業。演出作品：《失憶邊境 (morendo)》、A 小調轉降 E 大調、《海洋狂歡節》、《過渡空間的四件事》、《孵夢 2》、《過度空間的人生》、《大四囍》、《一腳翻天》、《客廳》、《三十型男之同床異夢-被剪下的倒影》、《20.30.40 之夢的進行曲》、《婚禮 Les Noces》、《孵夢-山寨版》、《春之祭/婚禮》。

Kent State University 音樂碩士，現任中正、北體、文化等校舞蹈伴奏，從事鋼琴教學多年。早期曾參與香港林奕華、戲盒劇團、金枝演社等劇場演出；**2004** 參加蕭靜文舞團編舞營受啟蒙舞蹈編創，之後陸續發表《innovidable，塗掉所有發生過的》、《Letter to Ann》等作品；**2008** 蘇安莉舞作《安提卡書簡》現場音樂統籌；**2009** 獲文化局補助創作《流動的起點～與德布西、拉威爾、薩堤的樂舞時光》；**2010** 於多校舞蹈系舉辦講座《現代音樂 好瞎？有梗！》；創 **MAFIA Multimedia Ensemble**，《造音》跨域即興活動策展人及樂手。

以「黑（暗校園民歌之）狼」「姚映凡」名義混跡網路與地下樂團圈十餘載，並大量發表臥室錄音作品。內容包括四軌卡帶自彈自唱、音響拼貼、各種樂器即興、那卡西與電子噪音等約三千首。曾經在台北、台中、高雄、日本橫濱、名古屋、大阪、神戶等地表演，與各種類型的樂手、樂團、舞者、表演者合作，作品被收錄於多張實驗／噪音合輯中。**2011** 年與電子噪音演奏者張又升合組臨時性原音即興組合「民國百年」，主攻玩具、日用品等非樂器與非平均律樂器各種「不協調音」的解體與重構。

漢鐘離-編舞者暨舞者 劉厚辰 vs 服裝設計 蔡浩天

畢業於國立臺灣藝術大學舞蹈系。現為世紀當代舞團舞者。2011 年於李欣潔畢業展演發表個人作品《跟隨》；2010 年於世紀當代舞團十週年慶典演出姚淑芬作品《婚禮/春之祭》，隨周先生與舞者們赴紐約 NY city center 參與（Fall for Dance Festival）演出周書毅作品《1875 拉威爾與波麗露》；隨世紀當代舞團參加 WDA 世界舞蹈聯盟演出姚淑芬作品《雙喜》，同年於兩廳院新點子舞展演演出燕樹豪作品《孵夢山寨版》；2008 年台灣舞蹈回顧篇演出姚名麗作品《孔雀東南飛》，舞躍大地比賽得獎作品演出黃懷德《宅男》，世紀當代舞團《歡迎光臨：永康藝族》；2007 年獲菁霖 ADF 獎學金及羈舞劇場之巡迴演出。

2010 年「潮·藝陣」藝陣服裝設計大賞第二名。2009 年實踐大學畢業展演創意組決賽入圍，參加 PLAYA 牛仔褲設計比賽獲最佳創意獎，並參與台北縣五大風景區（碧潭、烏來、平溪、九份、猴硐）遊客中心制服設計，更積極與跨校合作-涼爽服裝設計與製作（台科大、文化大學、逢甲大學、實踐大學），同年參與黛安芬創意內衣設計比賽與實踐大學服裝週成衣組參賽。2008 年於 XBox36 參加「忍者外傳 2」創意忍者服裝設計，同年於實踐大學服裝動態展演創意組佳作。2007 年參與郵政新意象創意制服設計比賽。

李鐵拐-編舞者 燕樹豪 vs 演出者 劉冠顯

國立藝術學院舞蹈系畢業 編舞作品「世紀當代舞團」《客廳—倒流記憶的合宿》、

《孵夢-山寨版》；舞蹈演出作品：「世紀當代舞團」《孵夢》《看誰在看誰》《井》《失憶邊境 (morendo)》, A 小調轉降 E 大調》《半成品》《海洋狂歡節》《過渡空間的四件事》《大四喜》。

2008 年加入世紀當代舞團。現就讀於國立臺灣藝術大學舞研所，2010 參與世紀當代舞團，演出燕樹豪作品<孵夢山寨版>，並於同年參與大觀舞集《舞蹈風華四十年》；大學期間多次參與校內年度展演出與國內外展演，並參與蘇黎世貝嘉芭蕾舞團演出<波麗露>。曾參與大觀舞集、世紀當代舞團、世紀舞匯、臺北室內芭蕾舞團、臺北皇家芭蕾舞團、高雄城市芭蕾舞團。

呂洞賓- 編舞者暨舞者 陳維寧 vs 文字敘事 陳孟君 Cinuai Ljivangerau

畢業於國立台北藝術大學舞蹈表演研究所，私立高雄醫學大學心理學系，現為自由編創表演者。榮獲 2010 年羅曼菲舞蹈獎助金赴阿根廷深度學習探戈。2009 年入選兩廳院新人新視野專案舞蹈類，編創及演出作品《幸福 Happiness》。自 2007 年參與「世紀當代舞團」「歡迎光臨，永康藝族」，開始嘗試編創工作，合作編創及演出作品包括《給予?給雨!》、《愛情的偶然與巧合》、《無光之光》及《20 30 40 之夢的進行曲》。近年演出作品包括：「世紀當代舞團」姚淑芬作品《一腳翻天》《婚禮》《春之祭》；「林向秀舞團」《光的另一邊》《混東西》；尼金斯基經典舞作重建《牧神的午後》；「國家交響樂團 NSO」輕歌劇《蝙蝠》等。

屏東排灣族人，清華大學台灣文學研究所畢，現職為中央研究院民族學研究所研究助理。發表作品有〈蕃童與日語〉、〈tapau·工寮〉等見於《台灣立報》；〈移動·福爾摩莎〉榮獲 2010 原住民族文學獎新詩第二名；〈鄉愁冉冉〉獲得 2010 國際移民日徵文比賽佳作；〈河岸留言－撒烏瓦知的河階生活〉、〈芋來芋有趣〉等文獲選原住民族文化事業基金會 2010「部落寫真」文章優選。兩腳踏田野，雙手寫生活，熱愛文字創作，新生代的原住民族文學寫手，目前正著手原住民助產士口述歷史調查。

演出內容介紹

1. 張果老《內褲夾在聯絡簿，快打旋風阿哩咕》：張果老「倒騎驢子」的意象—「反」，它不僅單純代表著方向性，也代表一種相反的生活態度，當我們用「理所當然」的價值觀觀看張果老，會發現有許多事蹟是滑稽且荒謬的，但從「張果老」的角度觀看，我們又何嘗不是他眼中的「反派角色」？何謂正面，何謂背面，何需定義？
2. 曹國舅《道途》：視金權如無物的國舅，在決心求道的路途中，將象徵身分權

利的金牌,毫不留念的丟進水裡,任水流吞沒,頭也不回的走向這場尋道的旅程。我們試圖引水沖淡過去,滴墨探詢路途走向,組字成文的引往修練之途。

3. 藍采和《求·囚》：這首舞「球」是焦點,「求」是我想說的,「囚」則是我當下的身體情境。藍采何邊走路邊歌唱乞討,線穿著錢幣落下了也不拾撿,道出對人世間的豁達。一個一個的希望堆疊,慾望的膨脹包圍著我們,到底是讓我們更快樂,還是失去了自由?
4. 韓湘子《Dear Birdy》：我們尋找電影與舞蹈敘事方式的一個連結。在這個作品裡,空間是讓兩者可以同時說話的橋樑。舞台上的百葉窗隔離出一個空間,舞蹈與電影一起發生在這個空間裡。虛與實之間、內與外、看見與不見,說出韓湘子之於我們最重要的存在意義。
5. 何仙姑《食化》：何仙姑的「漸不食」和「誓不嫁」—不正是一個「人」對「食,色,性也」的放下!?! 面對「吃與不吃」的奮戰,慾望(貪食)在亦人亦仙、虛實之間的掙扎到放下,舞作從這裡開始。
6. 漢鐘離《褪》：將軍的身分透過修練羽化成仙,對於人性的希望,將軍、貪婪,三者架構出服裝的整體概念及舞蹈的故事性,這些元素讓服裝設計想到 Gareth Pugh 的哥德頹廢、Balenciaga 與 Balmain 帶出的近年女性武裝線條,也考驗著如何在劇服舞衣與具設計性服裝間的平衡,如何將古代形象轉化為具現代感的設計卻不失仙人的味道。
7. 李鐵拐《空了》：我低頭探向瓶底,眯起的眼滑過了孔內漂亮的弧線,思緒一溜煙的拼湊起了印象中的八仙,像愛麗絲一樣的,我掉進了瓶內,鐵拐李的葫蘆裡賣的是什麼藥?一陣陣看不穿的白煙,是良善的救治,還是懲惡的消融? 喝酒、空了、發酵、剩下的存在,我決定讓酒成為一種儀式的引導,我的舞由酒開始。
8. 呂洞賓《聽說神仙都走了?!》：呂洞賓是八仙中最被傳頌的一位神仙,也是最具人性本質的神仙。不知道呂洞賓當年懷抱度人理想時,是否也曾懷疑自己真能度人?反問自己,在我們擁抱生命探尋人性之際,我們是否又願受其度?還是安然地從一個格子跳往下一個格子?