

《器官感_性》
Dangerous Breath
演出宣告記者會新聞稿

編舞家姚淑芬 2000 年結束在紐約、台北、巴黎等地十年的闖蕩，帶著幾只皮箱返回台灣，成立「世紀當代舞團」，推出打破鏡框式舞台空間、模糊表演者與觀眾之間界線的創團舞作《走出·出走》，開始了姚式舞蹈的探索之旅。創團初期，在位於興隆路、辛亥路交叉口邊的 20 坪的排練場裡，對抗著幾乎不曾停歇的車陣噪音，創作力旺盛的姚淑芬接連地編出《孵夢》、《PUB·怕不怕》、《閣樓》、《半成品》、《失憶邊境，A 小調轉降 E 大調》、《井》、《海洋狂歡節》，帶有姚式幽默的跨界合作舞蹈劇場風格逐漸成形。

2006 年，「世紀當代舞團」搬移到永康街的靜巷中，姚淑芬在廣受國際舞蹈表演藝術節邀演的同時，在創作上進入自我東西方辯論期，如何在深受西方現代舞技巧影響中的舞蹈語彙裡嵌進自身無法逃脫的東方身體密碼？不是透過二元辯證思考，也不是透過後殖民論述下的東方之眼，而是透過姚淑芬特有的“Dangerous Breath”，或說是，致命的呼吸，於是有了第二時期的《大四囍》、《雙囍》以及 2010 年的世紀當代舞團十週年慶《婚禮/春之祭》。

2011 年，姚淑芬以《婚禮/春之祭》榮獲第九屆台新藝術獎表演藝術類大獎，在登上表演藝術殿堂的雲端時，她想帶著東方女性身體返回另一個原點，屏息凝視 80 年代深烙在她腦海裡的 Golden Girls，舞者們透過自身舞蹈來展現自認為的完美形象，想要創造出只有屬於自己的「時尚」，想要建立忠於自己的生活態度。姚淑芬邀請多次合作過的新銳服裝設計師黃嘉祥，企圖從身體的舞蹈和服裝交纏出的感官語言，在佈滿工地鷹架鋼管、排練場平衡把竿的空間裡，將於 2012 年 5 月初在華山 1914 文創園區紅磚區 A 棟，進行一次顛覆西方現代舞、流行時尚的危險實驗《器官感_性》Dangerous Breath。

2011 年底，為了這個嶄新的實驗創作，「世紀當代舞團」搬遷到南昌路上原碾米廠改裝挑高 4 米的排練場，在貼著牆面架設起 2 層鷹架和鋼管之間，姚淑芬與舞者們時而妖媚地時而鬼魅般地展開致命的呼吸。以象徵纏足的高蹬鞋緩慢行走作為開場序曲，轉進含苞待放的飄逸少女之「風」，攀爬佇立在鷹架上的排練場把竿跳起懸空的並行鋼管慾望之「火」，3 座傾斜的把竿旋轉飄移映出女人多重的交疊倒影之「水」，鷹架上的懸空、倒吊、失衡、墜落至緊貼地面幾乎靜止的緩慢呼吸之「土」。姚淑芬透過蠶絲般的密語，譜出東方女人一生的四季。驀然回首，以姚式舞蹈的特有幽默，與自由的靈魂一起盡情熱舞，是的，我們就是 Golden Girls！

《器官感_性》Dangerous Breath 看似是編舞家姚淑芬和服裝設計師黃嘉祥攜手合作為 Golden Girls 打造的時尚派對，但其實是一場暗藏著舞蹈與服裝如何競爭的競技場。承襲過去自有品牌 Jasper Huang 創作時常用的東方視覺美學，黃嘉祥為本次演出帶來的服裝中，每個細節都有強烈的東方風情，以超現實的美感營造出視覺上的異次元，舞者在古老的三味線音樂中，展現「裹小腳」傳統美學的馬蹄型舞鞋，西方女性面具搭配烏溜長髮的衝突造型，從凝結的傳統框架中閃身躍入時代前端的自我解放之舞。

黃嘉祥表示：「我與姚總監合作多年，除了持續近距離參與編舞過程，觀察舞者展現慾望的流動，依序發展出符合表演精神的風、火、水系列的服裝外；同時，更經得總監討論同意，率先將序曲、土的

服裝發展出來，再由總監利用這些服裝線條與視覺樣貌，爆發出兩段宛如時尚秀場氛圍的舞蹈動作，顛覆過去的創作邏輯，讓時尚的服裝語彙引導舞作發想，融合這兩個重要元素完成本次的共同創作。我期待兩人以最嚴謹的態度，創作出一場超越享樂的跨界表演，與所有熱愛藝術與時尚的觀眾分享。」黃嘉祥期待藉由舞者的唯美動作、舞蹈藝術家的東方創作內涵，讓時尚服裝在擺動、走位、錯身間有了截然不同的藝術生面！視覺上的性感衝擊便在舞蹈和服裝彼此的競賽中，驚奇綻放，讓這場 Golden Girls 派對超越了任何的時尚場合。

有別於過去的觀賞經驗，黃嘉祥以時尚設計師的觀點，帶來時尚秀場特有的跨產業合作，讓每位觀眾直接進入「五感」的現場氛圍。包括與時尚圈享有盛名的彩妝品牌「Make Up For Ever」合作，演繹結合時尚與藝術的妝容，觀眾在現場可體驗時尚彩妝品，打造專屬色彩；不僅如此，設計師也邀約專為時尚名流設計髮型的「Hair Culture」團隊，為舞者打造搶眼且符合舞作主題的髮妝。同時邀請台灣音樂編曲與混音專家「DJ HEAD」，融合傳統東方音樂電子音樂的衝突元素，賦予聽覺上的全新體驗；並與「氣味圖書館」合作，依舞作起伏讓觀眾感受香氛氣息的變化。為了讓觀眾體驗時尚秀場特有的歡愉氣息，也特別安排知名酒款「X-RATED 艾絲芮德」、莫非特蘇格蘭威士忌，讓進場貴賓享用。

《器官感_性》Dangerous Breath 將於 2012 年 5 月 2 日至 6 日在華山 1914 文創園區紅磚區 A 棟(西一棟) 演出五場，購票請洽兩廳院售票系統，<http://www.artsticket.com.tw>，02-3393-9888；詳情請洽世紀當代舞團，<http://www.ccdctw.com.tw/>，02-2394-4354。

新聞聯絡人：黃詩茹 TEL：(02) 2394-4354 E-mail：

新聞稿附件

世紀當代舞團藝術總監暨編舞家 姚淑芬

世紀當代舞團創辦人。擅長以生活細節為創作發想議題，舞作常以魔幻寫實風格的影像和拼圖式的三度空間概念結合，形塑舞作似夢是幻又具真實感的氛圍，是國內少見以肢體詮釋戲劇架構的能手。近年作品風格多變，主要為呈現當代文化並致力於環境與人文之關懷與探討。曾受邀為國內知名團體設計舞蹈，如「創作社」《幾米地下鐵音樂劇》、中秋節國立中正文化中心兩廳院戶外演出節目「秋月夜魔宴」等。以〈雙囍〉獲得美國大學舞蹈節（ADCF）最佳創作獎。2010年在上海世博主題秀與西班牙知名拉夫拉劇團工作擔任副導一職。2010世紀當代舞團十周年慶典《婚禮/春之祭》獲第九屆台新藝術獎表演藝術類年度大獎。2011年擔任台北市立交響樂團《阿伊達 在台北》之舞蹈設計。

服裝藝術家 黃嘉祥

服裝藝術家Jasper Huang黃嘉祥，自小接觸美術教育，創作時皆以視覺藝術的角度詮釋服裝設計。2004年成立同名服飾「Jasper Huang」品牌至今，作品以細膩的台灣傳統文化蘊涵著稱於業界。2009年更是榮獲國際成衣聯盟（IAF）全球服裝設計競賽最佳布料運用獎，是台灣第一位獲得此項殊榮的設計師。近年，黃嘉祥服裝事業的重心逐漸移往國際市場，代表台灣參與東京時裝週的展演；於紐約時裝週展期發表2012個人作品「古寺的舞者」；澳門新濠天地「Glam Slam」大秀更是由日本籍國際名模富永愛（Ai Tominaga）演繹晚禮服作品出席。

黃嘉祥現不僅活躍於服裝設計圈，自詡為時尚藝術家，將每一件作品都視為是一種藝術的創作。除了定期發表服裝作品、受邀國內外時裝設計界展演外，也經常參與不同的藝術展演。除了定期與世紀當代舞團合作製作外，2011年起更積極將服裝創意表現在藝術的範疇：受邀擔任新北市政府淡水藝術工坊「藝樹滬興」策展人、參與台北當代藝術館「台灣當潮時尚設計展」、故宮博物院台北世界設計大會「文化之夜」活動、連續七天於花博流行館「花藏韻粹」展演個人服裝代表作等文化大事，深受國內外評論家與觀眾的好評。

工作人員

舞者 / 許倩瑜 李蕙雯 陳維寧 田孝慈 李姿穎 林姿均 郭芳伶 洪紹晴

客席舞者 / 簡華葆

舞台概念 / 姚淑芬 黃嘉祥

音樂設計 影像概念 / 姚淑芬

視覺概念 / 黃嘉祥

影像製作 / 趙卓琳 陳建志

燈光設計 / 王天宏

舞台技術 / 王杰

舞台監督 / 雷若豪

行政統籌 / 黃詩茹、姚艾苓

行銷公關 / 邵奐愷

行政助理 / 劉欣怡

劇照攝影 / 林勝發、蔡智翔

平面設計 / 有樂家、林修平

售票訊息

票價 / 600 900 1200（學生票、團體票 10 張以上、兩廳院之友、台新銀行信用卡、華山意思卡、玉山銀行信用卡、誠品會員 9 折優待）兩廳院售票系統（<http://www.artsticket.com.tw>） 02-3393-9888。詳情請洽世紀當代舞團 02-2394-4354。