

一、 演職人員介紹

世紀當代舞團藝術總監暨編舞家 姚淑芬

世紀當代舞團創辦人。擅長以生活細節為創作發想議題，舞作常以魔幻寫實風格的影像和拼圖式的三度空間概念結合，形塑舞作似夢是幻又具真實感的氛圍，是國內少見以肢體詮釋戲劇架構的能手。近年作品風格多變，主要為呈現當代文化並致力於環境與人文之關懷與探討。曾受邀為國內知名團體設計舞蹈，如「創作社」《幾米地下鐵音樂劇》、中秋節國立中正文化中心兩廳院戶外演出節目「秋月夜魔宴」等。以〈雙囍〉獲得美國大學舞蹈節（ADCF）最佳創作獎。2005年受邀為英國新堡舞蹈城市「國際舞蹈節」委託創作，2009年代表台北市參加亞洲表演藝術節於日本東京藝術劇場演出，歷年作品多次受邀參與歐美、日本之藝術節。2010年在上海世博主題秀與西班牙知名拉夫拉劇團工作擔任副導一職。2010世紀當代舞團十周年慶典《婚禮/春之祭》獲第九屆台新藝術獎表演藝術類年度大獎。2011年擔任台北市立交響樂團《阿伊達 在台北》之舞蹈設計。

服裝藝術家 黃嘉祥

自小接觸美術教育，創作時皆以視覺藝術的角度詮釋服裝設計。2004年成立同名服飾「Jasper Huang」品牌至今，作品以細膩的台灣傳統文化蘊涵著稱於業界。2009年更是榮獲國際成衣聯盟（IAF）全球服裝設計競賽最佳布料運用獎，是台灣第一位獲得此項殊榮的設計師。近年，黃嘉祥服裝事業的重心逐漸移往國際市場，代表台灣參與東京時裝週的展演；於紐約時裝週展期發表2012個人作品「古寺的舞者」；澳門新濠天地「Glam Slam」大秀更是由日本籍國際名模富永愛（Ai Tominaga）演繹晚禮服作品出席。

黃嘉祥現不僅活躍於服裝設計圈，自詡為時尚藝術家，將每一件作品都視為是一種藝術的創作。除了定期發表服裝作品、受邀國內外時裝設計界展演外，也經常參與不同的藝術展演。除了定期與世紀當代舞團合作製作外，2011年起更積極將服裝創意表現在藝術的範疇：受邀擔任新北市政府淡水藝術工坊「藝樹滬興」策展人、參與台北當代藝術館「台灣當潮時尚設計展」、故宮博物院台北世界設計大會「文化之夜」活動、連續七天於花博流行館「花藏韻粹」展演個人服裝代表作等文化大事，深受國內外評論家與觀眾的好評。

舞者 許倩瑜

台灣藝術大學舞蹈系。現為世紀當代舞團簽約舞者。2003年加入世紀當代舞團至今。

舞者 李蕙雯

台北藝術大學舞蹈表演研究所。現為世紀當代舞團專職舞者暨排練助理。2004年加入世紀當代舞團至今。曾參與台北民族舞團、廖末喜舞蹈劇場、高雄城市芭蕾舞、蘭陵古典芭蕾舞團、組合語言舞團等作品。

舞者 陳維寧

台北藝術大學舞蹈表演研究所。現為世紀當代舞團簽約舞者。2007年加入世紀當代舞團至今。2010年獲羅曼菲舞蹈獎助金。2009年入選兩廳院新人新視野專案舞蹈類。曾參與鄭宗龍、謝杰樺、林向秀等作品。

舞者 田孝慈

台灣藝術大學舞蹈研究所。現為世紀當代舞團簽約舞者。2007年加入世紀當代舞團至今。2008、2010年參與國藝會新人新視野創作專案。曾參與林向秀、林文中、周書毅等人作品。

舞者 李姿穎

紐約大學舞蹈系碩士，旅居紐約期間曾參與 Deborah Jowitt、Susan Marshall、James Martin 等人的作品。2004年加入世紀當代舞團，參與多部作品演出。

舞者 林姿均

臺灣藝術大學舞蹈系。參與世紀當代舞團、組合語言舞團、林文中舞團、蘭陽舞蹈團等作品。

舞者 洪紹晴

台北藝術大學舞蹈系。曾參與林懷民、羅斯·帕克斯、崔莎·布朗、古名伸、Csaba Buday、張曉雄、楊銘隆、何曉玫、賴翠霜、謝杰樺、舞蹈空間舞蹈團等作品。

舞者 郭芳伶

台北藝術大學舞蹈系。2007年獲教育部獎學金至西澳藝術學院交換學生。曾參與賴翠霜、台北越界舞團、張曉雄、鄭宗龍、黃翊、Sue peacock、Amanda Phillips & Frances d'Ath 等作品。

客席舞者 簡華葆

任職於國立台灣體育運動大學舞蹈系。曾任德國吉森舞團獨舞者及助理排練。曾任2011年德國柯隆市 Orangerie – Theater im Volksgarten Köln Germany 駐藝術節代表、比利時歐本市城市舞蹈節駐藝術節代表。受邀參與新加坡新典舞蹈中心創作及獨舞演出。2010年獲選行政院文建會第十屆視覺與表演藝術人才出國駐村及交流計劃，前往法國巴黎西帖藝術村駐村。

燈光設計 王天宏

燈光設計作品：「世紀當代舞團」《孵夢》《看誰在看誰》《閣樓》《井》《失憶邊境

(morendo)，A 小調轉降 E 大調》《海洋狂歡節》、「十三月戲劇場」《無痛自殺列車》《溫室》《瑣事》《妹個》《梅迪亞》、「莎士比亞的妹妹們的劇團」《Zodiac》、「群象亂舞文件展」《睡眠勿語》，以及《誰在裡面》。劇場相關經歷：「世紀當代舞團」《看誰在看誰》影像構成、《四川好女人》舞台監督。

舞台技術 王杰

舞台監督作品：「世紀當代舞團」《PUB，怕不怕》《孵夢》《看誰在看誰》《閣樓》《井》《失憶邊境 (morendo)，A 小調轉降 E 大調》《海洋狂歡節》、「莎士比亞的妹妹們的劇團」《Zodiac》、「河左岸劇團」《百夜詞》、「太陽劇場舞團」《不變的年代》《人間.山.海》、「鞋子兒童劇團」《快樂 A-GO-GO》、日本「JOY CLUB」樂團演出等。劇場相關經歷：《阿里巴巴與四十大盜》舞臺設計、「大河劇團」《漁鄉曲》舞臺設計、培德工家影視科科展《收藏.台北.2000》燈光設計、「踏搖娘劇團」《喚醒太陽的勇士》燈光設計等。

舞台監督 雷若豪

曾任「臨界點劇象錄劇團」技術總監，現為劇場專職技術人才、燈光設計，台灣各中、小劇場重要實驗演出之資深設計與舞台監督。