

演職人員簡介表

姓名	職稱	最高學歷 (如在學中請註明就讀年級)	主要經歷
姚淑芬	藝術指導	紐約大學舞蹈碩士	世紀當代舞團創辦人。擅長以生活細節為創作發想議題，舞作常以魔幻寫實風格的影像和拼圖式的三度空間概念結合，形塑舞作似夢非幻，又具真實感的氛圍，是國內少見以肢體詮釋戲劇架構的能手。近年作品風格多變，主要為呈現當代文化並致力於環境與人文之關懷與探討。曾受邀為創作社等國內知名團體設計舞蹈，如《幾米地下鐵音樂劇》、中秋節國立中正文化中心兩廳院戶外演出節目「秋月夜魔宴」等。歷年作品屢次獲邀至歐美、日本等國際藝術節演出。2010年在上海世博主題秀與西班牙知名拉夫拉劇團工作擔任副導一職。2010以《婚禮/春之祭》獲第九屆台新藝術獎表演藝術類首獎。2011年擔任台北市立交響樂團《阿依達 在台北》舞蹈設計。
陳維寧	編舞者	國立台北藝術大學 舞蹈表演研究所	現為世紀當代舞團簽約舞者。2006年加入世紀當代舞團至今。2010年羅曼菲舞蹈獎助金獲獎者。2009年入選兩廳院新人新視野專案舞蹈類。曾參與謝杰樺、林向秀等作品。
田孝慈	編舞者	國立台灣藝術大學舞蹈研究所	現為世紀當代舞團簽約舞者。2007年加入世紀當代舞團至今。曾參與林向秀、林文中、周書毅等人作品。
李蕙雯	舞者	台北藝術大學舞蹈表演研究所	現為世紀當代舞團專職舞者暨排練助理。2004年加入世紀當代舞團至今。曾參台北民族舞團、廖末喜舞蹈劇場、高雄城市芭蕾、蘭陵古典芭蕾舞團、組合語言舞團等作品。

鍾莉美	編舞者	國立台灣藝術大學音樂舞蹈系	舞蹈演出作品：「世紀當代舞團」《PUB，怕不怕》《孵夢》《看誰在看誰》《井》《失憶邊境 (morendo)》，A 小調轉降 E 大調》《半成品》《海洋狂歡節》《過渡空間的四件事》《孵夢 2》，編創《客廳》—寂寞的身與影；「創作社」《幾米地下鐵音樂劇》；「古慕特舞蹈劇場」《烈焰北極光》《天降昇華》；「組合語言舞團」《逐浪》《紅摟夢》《中美法高感性檔案》《2000 異世界》《X X 的春天事件》《生命花園》等。
劉家瑞	舞者	國立台灣藝術大學舞蹈系	2008 兩廳院舞蹈煉金篇演出黃懷男作品《宅男》，2007 文建會舞蹈作品創作比賽決選作品《香水》入圍，赴美參與 ADF 美國舞蹈節。
廖錦婷	舞者	國立台灣藝術大學舞蹈系	曾參與大觀舞集「舞蹈風華四十年」、「動靜自在」之演出。現為世紀當代舞團簽約舞者。
楊欣如	舞者	國立台灣藝術大學舞蹈系	曾參與大觀舞集「舞蹈風華四十年」、「動靜自在」之演出。現為世紀當代舞團簽約舞者。
賴科竹	燈光設計	國立台北藝術大學劇場設計學系	作品有三缺一劇團「巷子裡的女人」、「一百種回家的方法」、台北藝術村藝術進駐「印記」、第二屆台北藝穗節蕭紫菡與她的流浪樂手們「流浪記」、河床劇團「惡之華」、第三屆台北藝穗節 ex-亞洲劇團「隔離嘅大母雞」、蕭紫菡與她的流浪樂手們「生之慾」、劇織造「漫遊者旗艦版」、愛樂「十年」、「倚天屠龍記」、李清照私人劇團「作淫愁 + 曹七巧」、ex-亞州劇團「假戲真做」新加坡場舞台技術及台中場燈光設計與舞台技術、幾米「世界的角落特展」燈光技術統籌、建國百年經建特展「技術創新館」燈光技術統籌。

雷若豪	舞台監督	大漢工商專科學校	擔任世紀當代舞團多部作品之舞台監督，曾任臨界點劇象錄劇團技術總監，現為劇場專職技術人才及燈光設計，台灣各中小劇場重要實驗演出之資深設計與舞台監督。參與《創作社》、《8213 肢體舞蹈劇場》、《動見体劇團》、《台灣春風歌劇團》、《梵體劇團》、《南風劇團》《頑筑舞集》、《晨星劇團》等作品之舞台設計與燈光設計。
-----	------	----------	---