

那些年，縱情歡愉的曾經

戲劇強打 | 李少榆 黃鼎云

舞蹈強打 | 鄭顏鋒 陳逸恩 王甯 李宗霖

10.4 Fri | 19:30

10.5 Sat | 14:30 | 19:30

10.6 Sun | 14:30 | 19:30

黃金時代的微醺舉杯

戲劇強打 | 黑門山上的劇團 傅德揚

10.11 Fri | 19:30

10.12 Sat | 14:30 (演後座談) | 19:30

10.13 Sun | 14:30 (演後座談)

解夢劇場「美好的五〇年代」

免費講座

歡迎與我們一同走入美好回憶

9.21 Fri | 16:00-17:00 | 17:30-18:30

9.22 Sun | 19:30-20:30

9.29 Sun | 14:30-20:30

演出地點

世紀當代舞團

(台北市南昌路一段108巷2號1樓)

票價

400 元

兩廳院售票系統

<http://www.artsticket.com.tw/>

相關優惠

特約優惠9折

學生 (憑證入場) 與團體票10張以上8折
解夢雙週套票75折

兩廳院之友、台新銀行信用卡
玉山銀行信用卡、永豐意思卡
誠品人會員卡及誠品書店愛書人會員卡

解夢劇場 Dream hatched Theater



代年〇五的好美

貳〇壹參



搖滾樂 阿哥哥 香噴噴明星花露水

2013解夢劇場 世紀當代舞團許你一個懷舊的時光隧道
劇場新秀翻箱倒櫃 氣味、色調、歌聲、肢體渲染褪色記憶

時間向前走 我們樂於追憶似水年華

別害怕時代刻痕 大膽展現骨子裡的熱情活力奔放～

來吧！讓我們一起舉杯 敬這《美好的五〇年代》

世紀當代舞團許你一個黃金時光



演出介紹

臉書粉絲專頁 ◆ 請搜尋「世紀當代」舞團

強檔1

《不美好年代的邂逅》



戲劇 - 「X」李少榆

基隆港灣的黃昏不曾改變

那是一段年代與她和他的金色邂逅

強檔4

《白澀港灣》



舞蹈 - 陳逸恩

50年代瘋狂的白世代，跳過你們悲傷
又精彩的過去，一半的我是21年的自己
一半的我在尋找失散的50風潮，50你

強檔7



強檔2

《島上》



戲劇 - 「真空島前置作業」黃鼎云

白色恐怖本島內部殖民遺緒

戒嚴條款雖已廢除，但其迫害未曾終結

無所不在的電子監控滲透你我日常生活…

強檔5

《The Relativity》



舞蹈 - 王甯 x 陳詠欣

50年代，冷戰開始，世界瀰漫一股僵硬氛圍
兩位新生代舞者，尋找兩人在大眾面前
所豎立的形象，與真實自我面貌的歧異點

強檔3

《綻時》 Blossom Generation



舞蹈 - 「Skyfall」鄭顏鋒

戰時，孕育暫時的美好

綻時，灰階之間

在豔異空氣跌宕著呱呱啼聲

強檔6

《舊夢》

舞蹈 - 李宗霖

以白光慵懶的歌聲，
勾起許多人的回憶。

不受任何拘束，突破空間，與想法…

黃金時代的微醺舉杯

《你可以再見一點》

戲劇 - 黑門山上的劇團
傅德揚

以說佐舞，以舞褒歌

這是一個充滿音樂和身體的，療傷式重口味輕喜劇
也是一場邀請觀眾進入表演場域的攝影展
歡迎進入參觀拍照，學習好好地舉杯說「再見」

藝術總監／姚淑芬 表演指導／劉守曜 舞台監督／林思好 燈光設計／邱品學
燈光執行／郭建宏 行政執行／陳諾凡、李育宣、姚艾苓 行銷企劃／杜盈瑩 平面設計／Jean

主辦單位／
贊助單位／

世紀當代舞團
Century Contemporary Dance Company
財團法人「國家文化藝術基金會」
National Culture and Arts Foundation

指導單位／

文化部
台北市文化局
媒體協力／

eslite 誠品

世紀當代舞團創立於千禧之年。

世紀初當代的創新理念為主旨，結合多樣式的表演藝術為方向，與不同領域的藝術工作者合作，不僅為台灣現代舞蹈開闢新風貌，更賦予舞蹈新的生命詮釋。

作品的題材多取自於生活中的週遭事物，活潑感性堆成對生命的省思，使觀眾因欣賞舞蹈而豐富生活。

歷年作品 | 2000 《走出·出走》
2001 《PUB怕不怕》
《孵夢》
2002 《看誰再看誰》
《閣樓》
2003 《井》
《失憶邊境，A小調轉降E大調》
《半成品》
2004 《海洋狂歡節》
2005 《孵夢II》
2006 《大四囍》
《I get a kick out of you!》
《客廳》

2007 《一脚翻天》
2007 《歡迎光臨·永康藝族》
2008 《三十型男同床異夢》
2008 《歡迎光臨·永康藝族》
《20.30.40之夢的進行曲》
2009 《婚禮Les Noces》
2009 《歡迎光臨·永康藝族》
2010 《孵夢山寨版》
2010 《歡迎光臨·永康藝族》
世紀當代舞團十周年慶典《婚禮/春之祭》
2011 《歡迎光臨·驅動城市.com》
《鮮人跳》
2012 《器官感性》
《玩笑》
2013 《愛遊樂園》

世紀當代舞團

地址 | 台北市中正區南昌路一段108巷2號

Tel | (02)2394-4354

Fax | (02)2394-8858

Website | www.ccdctw.com.tw

E-mail | ccdctw@yahoo.com

臉書粉絲專頁 | 請搜尋「世紀當代舞團」

藝術總監 | 姚淑芬
表演指導 | 劉守曜
舞台監督 | 林思好
行銷企劃 | 杜盈瑩
燈光設計 | 邱品學
燈光執行 | 郭建宏
行政執行 | 陳諾凡、李育宣、姚艾苓、宋采儒
專案實習 | 蕭云柔 陳威儒
平面設計 | Jean

主辦單位 | 世紀當代舞團 Century Contemporary Dance Company 指導單位 | 文化部

贊助單位 | 財團法人國家文化藝術基金會 National Culture and Arts Foundation 台北市文化局 媒體協力 | eslite 誠品



年代〇五的好美

搖滾樂 阿哥哥 香噴噴明星花露水

2013孵夢劇場 世紀當代舞團許你一個懷舊的時光隧道

劇場新秀翻箱倒櫃 氣味、色調、歌聲、肢體

渲染褪色記憶，時間向前走 我們樂於追憶似水年華

別害怕時代刻痕 大膽展現骨子裡的熱情活力奔放～

來吧！讓我們一起舉杯 敬這《美好的五〇年代》

孵夢 Dream Hatched Theater 劇場

黃金時代的微醺舉杯

戲劇強打 | 黑門山上的劇團 傅德揚

10.11 Fri | 19:30

10.12 Sat | 14:30 (演後座談) | 19:30

10.13 Sun | 14:30 (演後座談)

演出地點

世紀當代舞團

(台北市南昌路一段108巷2號1樓)

黃金時代的 微醺舉杯

戲劇篇

10.11 Fri | 19:30
10.12 Sat | 14:30 (演後座談) | 19:30
10.13 Sun | 14:30 (演後座談)

強檔7

《你可以再見一點》-戲劇



不過，畢竟是個再見的情節，
有人與一段時間道別，
有人與一段感情道別，
有人與一段往事道別，
但，我們卻沒發現，
為何我們這麼不捨？
那不都是過去的事情？

未來還在一直來，
但過去的總過不去，
如果再瀟灑一點，
什麼都不留，我們也沒事情給人追念，
但卻產生了一股衝動想要「報復未來」，
因為你一直來，所以迫使人生一直逝去。
致，我們沒活好就逝去的想要留住的過往。



代年〇五的好美

黑門山上的劇團

黑門山上的劇團：劇團的成員多來自國內四所有戲劇科系的學校，包含國立臺北藝術大學、國立臺灣藝術大學、文化大學、世新大學廣電系及研究所之畢業生及在校所組成，皆具有豐富的劇場及表演經歷。從1996年演出《眼神》、1997年《要高興唱著歌》、《公園》，到1998年《大戀愛家》，1999年《推銷員之死--台灣版》、《交換EP》，2000年《約瑟的真愛風雲》、《天使的時間》、《家庭生活》、2001年《醫院風雲之我的右腿》、2002年《美味口、便當》、《披薩永和起司遠》，近兩年來，平均超過100場次的展演，每次的演出皆受到各界一致的好評。《醫院風雲之我的右腿》、《美味口、便當》二戲，更獲選參加行政院文化建設委員會所舉辦基層巡演。

導演 | 傅德揚
臺藝大戲劇系畢業
近期導演作品：
- 第三屆藝穗節「男人不能」
- 第四屆藝穗節「採花女」

演員 | 黃民安
舞台設計 | 中國文化大學戲劇學系畢業
現任 再現劇團團長
華岡藝校表演老師
可米製作及多家經紀公司
特約表演老師

編劇 | 徐硯美
銘傳大學應用中國文學系畢業
現就讀輔仁大學中國文學研究所
基督教論壇報藝文版電影專欄作家
自由文字工作者

演員 | 王慕天
音樂設計 | 文化大學戲劇學系畢，主修
表演、編劇；現就讀師大表
演藝術研究所劇場組，主修
導演

演員 | 任書欣
歌手 | 表演工作者/廣告配音員/翻譯/
廣告歌曲配唱員/歌手/主持人/
大食量人/英文法文中文老師

強檔6

《島上，》-戲劇

《島上，》

為「真空島(計畫)前置作業」環節之一

以小說家施明正的作品《飲尿者》、《渴死者》為切面，討論台灣自五零年代白色恐怖至今內部殖民的精神狀態。條款雖已廢除，戒嚴卻仍未終止，無所不在的電子監控滲透日常生活，大中華思想遺毒與企業財團沉瀝一氣充其量我們只能平和的遊行，轉貼新聞發發牢騷，是深怕暴民的罪嫌弄髒過去反叛的輝煌？又或是常駐內心的警察養你偉大而空洞的情操？

黃鼎云 | 真空島前置作業

編導 | 黃鼎云

目前就讀臺北藝術大學藝術跨領域研究所
擅長挪用非劇場藝術領域美學形式
(電影、新媒體、社群介入)
對劇場再現本質進行論述。

演出 | 楊登鈞

臺北藝術大學戲劇學系畢業，主修表演
目前為全職劇場工作者

世紀當代舞團 Century Contemporary Dance Company

世紀當代舞團創立於千禧之年。

世紀初當代的創新理念為主旨，結合多樣式的表演藝術為方向，與不同領域的藝術工作者合作，不僅為台灣現代舞蹈開闢新風貌，更賦予舞蹈新的生命詮釋。

作品的題材多取自於生活中的週遭事物，活潑感性堆成對生命的省思，使觀眾因欣賞舞蹈而豐富生活。

歷年作品 | 2000 《走出·出走》

2001 《PUB怕不怕》
《孵夢》

2002 《看誰再看誰》
《閣樓》

2003 《井》
《失憶邊境，A小調轉降E大調》
《半成品》

2004 《海洋狂歡節》

2005 《孵夢II》

2006 《大四體》
《I get a kick out of you!》
《客廳》

2007 《一脚翻天》

2007 《歡迎光臨·永康藝族》

2008 《三十型男同床異夢》

2008 《歡迎光臨·永康藝族》
《20.30.40之夢的進行曲》

2009 《婚禮Les Noces》

2009 《歡迎光臨·永康藝族》

2010 《孵夢山寨版》

2010 《歡迎光臨·永康藝族》
世紀當代舞團十周年慶典《婚禮/春之祭》

2011 《歡迎光臨·驅動城市.com》

《鮮人跳》

2012 《器官感性》

《玩笑》

2013 《愛遊樂園》

世紀當代舞團

地址 | 台北市中正區南昌路一段108巷2號

Tel | (02)2394-4354

Fax | (02)2394-8858

Website | www.ccdctw.com.tw

E-mail | ccctw@yahoo.com

臉書粉絲專頁 | 請搜尋「世紀當代舞團」

藝術總監 | 姚淑芬 表演指導 | 劉守曜 舞台監督 | 林思好 行銷企劃 | 杜盈瑩 平面設計 | Jean

燈光設計 | 邱品學 燈光執行 | 郭建宏 行政執行 | 陳諾凡、李育宣、姚艾苓、宋采儒

專案實習 | 蕭云柔、陳威儒

主辦單位 | 世紀當代舞團 Century Contemporary Dance Company 指導單位 | 文化部

贊助單位 | 財團法人國家文化藝術基金會 National Culture and Arts Foundation 台北市文化局 媒體協力 | eslite 誠品

貳〇壹參



代年〇五的好美

搖滾樂 阿哥哥 香噴噴明星花露水

2013 孵夢劇場 世紀當代舞團許你一個懷舊的時光隧道

劇場新秀翻箱倒櫃 氣味、色調、歌聲、肢體

渲染褪色記憶，時間向前走 我們樂於追憶似水年華

別害怕時代刻痕 大膽展現骨子裡的熱情活力奔放～

來吧！讓我們一起舉杯 敬這《美好的五〇年代》

孵夢 Dream hatched Theater 劇場

那些年，縱情歡愉的曾經

戲劇強打 | 李少榆 黃鼎云

舞蹈強打 | 鄭顏鋒 陳逸恩 王甯 李宗霖

10.4 Fri | 19:30

10.5 Sat | 14:30 | 19:30

10.6 Sun | 14:30 | 19:30

演出地點

世紀當代舞團

(台北市南昌路一段108巷2號1樓)

那些年 縱情歡愉的曾經

戲劇・舞蹈篇

強檔1

《綻時》boom boom pow - 舞蹈

編舞者四個月穿梭大陸一萬三千多公里
十五個城市如同十五個國度
這一張張熟悉又陌生的東方面孔
內心受到莫大衝擊。尋求一份沈澱
選擇重新翻閱《秧歌》
張愛玲於五十年代初創作的長篇小說
書裡書外描寫的飢餓。未曾消失
從體膚滲入心靈
閱讀且刻劃比秒針還細微的計量
於是。創作了《綻時》
關於美好的五零年代
關於不快樂不等於不幸福

鄭顏鋒 | Skyfall

編舞 | 鄭顏鋒

演出 | 鄭顏鋒

我是搖滾天空。
遇到這些從天而降的天使與魔鬼，
邀請他們一起來躲夢劇場，躲夢

施喬馨

一位對人性敏感度極高的女人 -
聽她笑聲繚繞 - 大地無所不容

許劍橋

一位對文字敏感度極高的男人 -
讀他慰人字句 - 窗外無雨無風

何宜家

一位對靈魂敏感度極高的女人 -
與她頻率共鳴 - 探索無邊無際

視覺
設計

謝東霖

一位對美敏感程度極高的男孩 -
看他才華洋溢 - 未來無限可能

10.4 Fri | 19:30

10.5 Sat | 14:30 | 19:30

10.6 Sun | 14:30 | 19:30

強檔2

《The Relativity》- 舞蹈

作品以50年代的冷戰事件作發想，延伸出幾
種必須對立的狀態，透過兩者之間的互動，
將無法分離卻意見相歧的親屬關係、無法發
動戰爭卻口水戰不停的社會團體、使個人內
心矛盾的正反兩面，這些關係看見對立的存
在，並思考其發生的必要性，甚至企圖回溯
整個對立的源頭，假設雙方始終沒有以不同
的立場，共同面對同一件事，是否對立就不
會產生？如果那個當下，不要選擇面對這樣
大相逕庭的反方結果是不是就不會一樣？然
而這個選擇真的可以不被面對嗎？

編舞 | 王甯 陳詠欣

演出 | 王甯

台北人。從跳舞與創作中找到現在的
模樣。國立臺灣藝術大學舞蹈系
畢。國立臺灣藝術大學舞蹈系班展
《Deja Vu》；《Absolutely not absolute.》
國立臺灣藝術大學98級畢業製作
《Deja Vu》；周先生與舞者們
《2013舞蹈旅行計畫<1875拉威爾與
波麗露>》；2013國立臺灣藝術大學
畢業製作《微仰-枝離之前的開場白》
2011、2010大觀舞集年度公演；2011
舞躍大地《Just For You》

陳詠欣

台北人。還在探索、學習屬於自己
的創作步調。國立臺灣藝術大學舞
蹈系畢。國立臺灣藝術大學舞蹈系
班展《Relation》、《交織》、
《In dependent》國立臺灣藝術大學
98級畢業製作《In dependent》；周
先生與舞者們《2013舞蹈旅行計畫
<1875拉威爾與波麗露>》；2013國
立臺灣藝術大學畢業製作《微仰-
枝離之前的開場白》；2012、2010
大觀舞集年度公演。

強檔3

《白澀港灣》- 舞蹈

50年代瘋狂的白世代
誕生起飛一切的高峰大人
你距離我遠也近，我不打算演繹五零
而是推測又實驗的跳，跳過你們的過去
在時空的隧道隙縫裡遊戲
一半的我是21年的自己
一半的我在尋找失散的50，50你

編舞 | 陳逸恩

演出 | 陳逸恩

目前就讀臺灣藝術大學 舞蹈系四年級
2013 - 擔任國際青年大使赴義大利、教廷
交流演出
- 國家音樂廳演出《布蘭詩歌》
- 破空間 可見或不可見的那些
《克羅斯@CROSS》
2012 - 菁霖獎學金得主 赴ADF美國舞蹈節
- 破空間 傻子的一生《洞洞》
2011 - 下一個編舞計劃 編創《疑問句》

強檔4

《不美好年代的邂逅》- 戲劇

從基隆出發，去看一個時代遺留下來的故事
只是一個小小的故事，一個普通的故事
在現代裡這樣的故事或許已經微不足道

導演 | 曾俊嘉

臺北藝術大學戲劇系畢業

演出 | 李少榆

臺北藝術大學戲劇系畢業 主修表演

2013 - 台北劇場實驗室《愛神紅包場》
- 風格涉 華山接力演《rest in peace》

2012 - 風格涉台北藝穗節《不萬能的喜劇》
獲 永真明日之星獎

2011 - 世紀當代舞團《歡迎光臨永康一族》
飾：蟬太太



•
代年〇五的好美

