

實際執行課程表

日期/時間	10:00-12:00	13:00-16:00	18:00-21:00
3/12 (六)	暖身課	表演工作坊： 肢體語言 1—以「觸感」為出發點，當人們閉上眼，在黑暗中僅能仰賴的是敏感的觸覺。在害怕與信賴中拉鋸，誰來帶領，又是誰願意被帶領？	文本討論
3/13 (日)	暖身課	表演工作坊： 情感表達 1— 已「觀看」為出發點，以不能接觸為原則，且盡量不使用大動作。試圖用眼神溝通，眼睛會說話，而他又對你訴說了什麼呢？	文本討論
3/14 (一)	劇本修編	表演工作坊： 聲調表現 1— 以「聲音」為出發點，聲音中的抑揚頓挫能表現出截然不同的情緒，而劇場中的情緒表達又需要更為明確、濃厚的聲調表現。	作品排練
3/15 (二)	劇本修編	表演工作坊： 空間運用 1— 中小型劇場並不總是具備道具或布景，如何妥善運用舞台空間，安排表演者之間的距離，表達角色與空間的關係。	作品排練
3/16 (三)	暖身課	表演工作坊： 即興課程 1— 從圓圈討論會發展，各自分享自己的故事與回憶，從中找尋靈感的源頭。訓練舞者找尋自己的文本並試著以身體表達。	作品排練
3/17 (四)	暖身課	劇本修編	作品排練
3/18 (五)	文本討論	作品排練	作品排練
3/19 (六)	暖身課	公開課程 以從文本找尋身體、從即興找尋故事、和從肢體找尋創作三大方向，帶領民眾了解表演的本質。	作品排練
3/20 (日)	劇本修編	表演工作坊：肢體語言 2	作品排練
3/21 (一)	劇本修編	表演工作坊：情感表達 2	作品排練
3/22 (二)	暖身課	表演工作坊：聲調表現 2	作品排練
3/23 (三)	暖身課	表演工作坊：空間運用 2	作品排練
3/24 (四)	暖身課	表演工作坊：即興課程 2	作品排練
3/25 (五)	作品排練	作品排練	作品排練
3/26 (六)	暖身課	公開課程 以從文本找尋身體、從即興找尋故事、和從肢體找尋創作三大方向，帶領民眾了解表演的本質。	作品排練
3/27 (日)	作品排練	作品排練	作品排練