

跨域即興編創工作坊

文本編創 X 肢體即興 工作坊

世紀當代舞團將於5月帶來2016全新製作《慾土-金瓶梅》，作品以文本改編結合舞蹈創作，重新詮釋舞蹈劇場中肢體與文字的對話模式。工作坊特別邀請到新加坡十指偶戲團藝術總監張子健，引導學員以內在直覺串連身體語彙，鍛鍊學員對自身、對文本以及對時空的敏感度，編創出屬於「自己的文本」。

導演首先將以迷你戲劇遊戲和即興肢體創作引導學員，找尋不同情境下的肢體語言及情緒表現，豐富學員的身體語彙，挖掘每個人與生俱來獨特的表現能力。接續將與學員討論對《金瓶梅》的見解與想像，運用前述訓練，讓學員能以「自己的身體」表達文本中的角色與情緒，挑戰「舞者從事戲劇演出」或「演員從事舞蹈演出」的表演形式。



講師簡介

[張子健]

畢業於新加坡國立大學雙主修戲劇學及英語學。

1998年以他的第一部劇本《Pan Island Espressway (PIE)》踏入新加坡劇壇，並於同年拿下新加坡劇本創作獎首獎，此劇本後來被TheatreWorks詮釋搬演，獲得極佳的評論。2004年加入十指幫劇團擔任劇團總監一職至今，曾榮獲第六屆及第十二屆「生活!戲劇獎」最佳導演以及第十一屆「生活!戲劇獎」最佳編劇；除此之外，張子健以他對於新加坡戲劇界的付出與貢獻，更在2006年獲頒國家藝術理事會「青年藝術家獎」殊榮。張子健分別在2002年及2011年出版了他的兩部戲劇作品集。

- 戲劇作品：

《掌中》、《生死書》、《最北極南》、《翻心》、《便便》以及《Charged》。

招生相關文宣資料



由賴建南發佈 · 3月18日 19:00 ·

世紀當代舞團【跨域即興編創工作坊】截止報名倒數中！

#文學 x #表演 x #戲劇 x #肢體 x #即興 x #創作

新加坡 #十指偶戲團 藝術總監 #張子健，引導學員以內在直覺串連身體語言、鍛鍊學員對自身、對文本以及對語言的敏銳度，編創出基於「自己的文本」，用身體表達文本中的角色與情緒，教導不同情境下的肢體語言及情緒表現，豐富學員的身體語言，挖掘每個人與生俱來獨特的表現能力，…… 更多



已觸及 1,335 名用戶

加強推廣貼文

讚 留言 分享

劉家瑞、Tien-Yun Mou 和其他 18 人

2 個分享



由賴建南發佈 · 2月22日 ·

【跨域即興編創工作坊】

世紀當代舞團將於5月再次2016全新製作《金瓶梅》，作品以文本改編結合舞蹈創作，重新詮釋傳統劇中肢體與文本的關係模式，工作坊將由導師新加坡十指偶戲團藝術總監張子健，引導學員以內在直覺串連身體語言、鍛鍊學員對自身、對文本以及對語言的敏銳度，編創出基於「自己的文本」。

導演首先將以迷你戲劇遊戲和即興肢體創作引導學員，教導不同情境下的肢體語言及情緒表現，豐富學員的身體語言，挖掘每個人與生俱來獨特的表現能力，鍛鍊學員對語言《金瓶梅》的見解與想像，運用前述訓練，讓學員能以「自己的身體」表達文本中的角色與情緒，挑戰「舞者從事戲劇演出」或「演員從事舞蹈演出」的表演形式，…… 更多

文本編創 x 肢體即興工作坊

世紀當代舞團將於5月再次2016全新製作《金瓶梅》，作品以文本改編結合舞蹈創作，重新詮釋傳統劇中肢體與文本的關係模式，工作坊將由導師新加坡十指偶戲團藝術總監張子健，引導學員以內在直覺串連身體語言、鍛鍊學員對自身、對文本以及對語言的敏銳度，編創出基於「自己的文本」。

導演首先將以迷你戲劇遊戲和即興肢體創作引導學員，教導不同情境下的肢體語言及情緒表現，豐富學員的身體語言，挖掘每個人與生俱來獨特的表現能力，鍛鍊學員對語言《金瓶梅》的見解與想像，運用前述訓練，讓學員能以「自己的身體」表達文本中的角色與情緒，挑戰「舞者從事戲劇演出」或「演員從事舞蹈演出」的表演形式。

跨域即興編創工作坊

導演首先將以迷你戲劇遊戲和即興肢體創作引導學員，教導不同情境下的肢體語言及情緒表現，豐富學員的身體語言，挖掘每個人與生俱來獨特的表現能力。後續將與學員討論對《金瓶梅》的見解與想像，運用前述訓練，讓...

DOCS.GOOGL.COM

已觸及 1,621 名用戶

已加強推廣