

- 一、節目名稱：2017驅動城市《吉光片語》巡演
- 二、演出團隊：世紀當代舞團
- 三、演出日期：106年8月16-19:30、8月17日-19:30
- 四、團隊簡介：

世紀當代舞團已發表作品有二十餘首，與其他團隊合作的有十餘首作品，積極「結合多樣形式的表演藝術」，融合肢體、動作、劇場語言、視覺元素、敘事空間等創作要素，與不同領域之術家合作推出每齣不同表現風格支舞碼。每次創作皆企圖穿越其原有之動作語彙、結構藩籬與風格，大膽勇敢的實驗、嘗試各種媒材的應用令觀眾驚喜與深思。

2015年首度於台灣國際藝術節(TIFA)與德國萊比錫芭蕾舞，團同台競舞，國際舞評家讚譽:「坐在戲劇院的觀眾席裡，不難想像世紀當代舞團在不久的將來，勢必活躍在歐洲的各大主要舞台，閃耀其光芒。」同年12月於臺中高劇院首波巨獻《歌劇院序曲-巨人來了》國內外大師作品並列，壓軸演出經典作品《婚禮/春之季》。

2016年9月受邀至奧地利林茲布魯克納國際藝術節，演出由藝術節總監欽點之作品《蒼穹下》(2013年兩廳院委託編制)，該作以德國電影巨擘文.溫的斯的《慾望之翼》為起點，與天使們攜手進行一場結合電影配樂、舞蹈肢體、虛實影像投影，拼疊出人類記憶的魔法盛宴。以及另一齣被媒體譽為「2015年最好看的舞蹈表演之一」的《狂放的野蝶》，揉合古典、嘻哈、武術、芭蕾及現代舞蹈精粹，以蝴蝶為象徵，用舞步刻劃台灣，讓國際看到台灣豐厚的表演藝術實力。

五、演職人員簡歷：

姓名	職稱	主要經歷
姚淑芬	藝術總監	<p>「世紀當代舞團」創辦人。擅長以生活細節為創作發想議題，舞作常以魔幻寫實風格的影像和拼圖式的三度空間概念結合，形塑舞作似夢是幻又具真實感的氛圍，是國內少見以肢體詮釋戲劇架構的能手。近年作品風格多變，主要為呈現當代文化並致力於環境與人文之關懷與探討。曾受邀為國內知名團體設計舞蹈，如「創作社」《幾米地下鐵音樂劇》、中秋節國立中正文化中心兩廳院戶外演出節目「秋月夜魔宴」等。2010年在上海世博主題秀與西班牙知名拉夫拉劇團工作擔任副導一職。2010作品《婚禮/春之祭》獲第九屆台新藝術獎表演藝術類年度大獎。</p>

李蕙雯	助理 藝術總監	世紀當代舞團簽約舞者，曾任【雲門舞集2】專職舞者，並參與過【轟舞劇場】、【周先生與舞者們】等合作。2011年新人新視野演出林祐如作品《Amarcord》，於李欣潔畢業展演發表個人作品《跟隨》；並曾演出伍國柱、姚淑芬、鄭宗龍、孫祝泰、燕樹豪、董怡芬、田孝慈、黃懷德，等編舞家作品。
陳雅筑	排練助理	2014年加入世紀當代舞團。2013年曾擔任外交部國際青年大使義大利各地進行舞蹈演出文化交流；2009年代表臺灣赴美國佛羅里達州參加世界盃啦啦舞錦標賽榮獲佳績。近期參與作品國立臺灣藝術大學舞蹈學系99級畢業製作《鹿人聊天-摘錄自1992第33頁》。
莫天昀	舞者	2013-2014年間擔任蔡依林與叮噹等多位歌手的演唱會舞者，2011-2012年參與大觀舞集《動靜自在》、《花炫台北101》美加巡演，2012年參與爵代舞蹈劇場年度製作《爵鬥》演出，2013年參與台北詩歌節《進化》演出、國立臺灣藝術大學進修學士班畢業製作《燦·無盡》編創《你也有這樣過嗎?》《童·話》及《他說》三支舞作，並於同年於嘉義新舞風編創當代舞蹈《未來式》第一幕《死前的開場白》。
趙怡瑩	舞者	現就讀於國立台灣藝術大學四年級。曾參與2015國立台灣藝術大學大觀舞集、2014 國立台灣藝術大學大觀舞集、2014 參與由中國舞蹈協會主辦第五屆中國舞蹈節之海峽兩岸暨港澳地區青少年交流舞展、2014國立台灣藝術大學 TDF 舞蹈節—沙漏中的身影、2013 日本名古屋 Domannka 祭典活動表演等。
李宗霖	舞者	現任世紀當代舞團客席舞者，曾任雲門舞集 II 專職舞者。國立臺灣藝術大學畢業，期間曾演出2013 研究生畢業展演《So Far So Close》、舞蹈系展演《演出全長7125秒》、新北市芭蕾舞團《芭蕾盛宴》、新北市芭蕾舞團《園丁的女兒》、世紀當代《孵夢劇場》舊夢獨舞。2013年曾獲舞躍大地舞蹈創作比賽《優選獎》。