

《措置的維度》

《險路勿近》是一部與時間、地點、角色和內心戲關係極為緊密的犯罪劇情片，在這次舞作中並非直接取材電影中的元素，而是強調自省，以電影中的角色及劇情作為自我審視的方向，舞者為一男一女卻有著中性而非陰陽兩面的劃分，以各自選擇開始自我審視的方向，來發展出全新的空間和時間之下的畫面。

編舞者 張雅媛 / 舞者 張雅媛 廖玠驊

編舞者介紹

於 2014 年開始參與世紀當代舞團演出，現就讀國立臺北藝術大學舞蹈研究所表演組，小事製作團員。2013 年作品《A Time》榮獲中華民國舞蹈學會《2013 舞躍大地舞蹈創作比賽》年度大獎。2015 年參與國立臺北藝術大學舞蹈學院初夏展演《長河選粹》演出、小事製作創團首演〈生活是甜蜜〉演出。2016 參與 TIFA 賴翠霜舞創劇場〈發聲〉演出、組合語言舞團×田孝慈〈洞〉演出、小事製作年度製作〈你看看我〉演出。2017 參與年王宇光雲門創計畫〈亞馬遜茉莉〉演出、嘉義藝術節×小事製作〈一日編舞家〉演出、法國亞維儂藝術節田孝慈〈洞〉演出。

《兮》

發展概念來自電影《霸王別姬》，以較深刻的電影畫面與台詞作為作品元素。電影的情節和議題錯綜複雜，至於自己對於電影較多的感受是在身分認同的議題上。在短短十幾分鐘的作品中，將嘗試運用動作、空間和燈光來轉化時間軸，傳達在時間更迭間，被困住的回憶，像身體上的一道疤。

編舞者 莫天昀 / 舞者 陳雅筑 趙怡瑩

編舞者介紹

2014 年加入世紀當代舞團，畢業於國立臺灣藝術大學舞蹈系。2011-2012 年參與大觀舞集《動靜自在》、《花炫台北 101》美加巡演，2012 年參與爵代舞蹈劇場年度製作《爵門》演出，2013 年參與台北詩歌節《進化》演出、國立臺灣藝術大學進修學士班畢業製作《燦·無盡》編創《你也有這樣過嗎？》《童·話》及《他說》三支舞作，並於同年於嘉義新舞風編創當代舞蹈《未來式》第一幕《死前的開場白》。

《開始之前，結束以後》

以《猜火車》為主軸，但取材不限於單一電影。把對於喜劇演員能巧妙轉換現場氛圍與快速製造情緒起伏的崇拜作為構思，氛圍感受是這次的重點，並將自身經驗與領悟貫穿於作品中，試著建構氛圍再將其打破，再重新營造，跳脫從一而終的堆疊、鋪陳，將觀眾帶入不同的情緒中。

編舞者 李宗霖 / 舞者 金子堯 王玟甯

編舞者介紹

2014 年加入世紀當代舞團，畢業於國立臺灣藝術大學舞蹈系。曾任〈雲門舞集 2〉專職舞者。國

立臺灣藝術大學畢業，期間曾演出 2013 研究生畢業展演《So Far So Close》、舞蹈系展演《演出全長 7125 秒》、新北市芭蕾舞團《芭蕾舞宴》、新北市芭蕾舞團《園丁的女兒》、世紀當代《孵夢劇場》舊夢獨舞。2013 年曾獲舞躍大地舞蹈創作比賽《優選獎》。

《複製零點零一》

在電影《重慶森林》裡，有很大的孤寂成分來自於都會男女的速食愛情，沒有濃烈的情感僅有男女間的日常互動，有著每段愛情都是複製品的象徵。由舞者對話帶入作品中的故事，希望呈現一種即使不是完美的結局，卻能給人很真實的感受，即便戀愛給人的感受是美好、快樂的，但也只是一樣複製品。

編舞者 賴有豐 / 舞者 陳恩綺 林佩諭

編舞者介紹

2016 年加入世紀當代舞團，畢業於國立臺灣藝術大學。曾參與 2015 國立臺灣藝術大學-《四季》- Martin Fredmann-《春季雙人舞》、2015 台北藝術節-心之所向-林向秀《碎玻璃》、2015 不在他方-許耀義《Falls nigh》、2015 嘉義新舞風-獨語-蘇品文《grenouilles》等。

《建築》

電影《楚門的世界》在看似完美人生的背後卻隱藏著一股現實生活的悲哀，面對長久以來的束縛，產生想逃脫內心卻充滿罪惡感的矛盾，利用電影中兩個時空的真實性作為這次作品的元素，舞作中則藉由物件建構出兩個世界的感覺，嘗試尋找人與人間、外在表現與內心矛盾間的平衡。

編舞者 陳伊珊 / 舞者 陳伊珊 陳筱勻

編舞者介紹

國立臺灣藝術大學舞蹈系畢業，現就讀國立臺北藝術大學舞蹈研究所創作組。2017 年參與嘉義如婷舞團年度製作編創作品《靈動》，2016 年舞躍大地舞蹈創作比賽作品《卦》獲佳作，2016 年台灣藝術大學畢業公演「靈魂暫停的狂人」編創作品《花園》。