

世紀當代舞團《破月》首演 新聞稿

跨時代舞作十年淬礪 逢現世欲求重逢跨月

歷經十年歲月洗禮，世紀當代舞團藝術總監姚淑芬紅塵回望，以東方符碼飽滿、色彩豔紅華美的《大四喜》為基底，編創跨世代舞作《破月》，將於十月六至七日於國立臺灣藝術大學表演廳隆重首演。

《大四喜》為姚淑芬於 2006 年應英國新堡舞蹈中心之邀所編創的作品，是世紀當代舞團首度站上歐洲舞台，唯一玩轉東方元素的舞作，曾獲美國大學舞蹈節最佳編舞獎，並於歐美與台灣等地多次演出。相隔十年的《破月》，姚淑芬再度攜手前衛服裝設計師黃嘉祥 Jasper，並邀請新生代立體創作藝術家黃啟峻，以多維空間圍構肢體，點撥搓揉人性與慾望。

《破月》一反姚淑芬過去寫實魔幻與拼貼空間的編創風格，舞台上緩慢沉穩的時間推移是世紀當代舞團罕見的東方唯美肢體。一繞到頭，二纏齊眉，三咬情思魂縈夢牽；《破月》保留了《大四喜》的經典元素：紅線、紅布與鳥籠，卻靜置十年前的直觀與叛逆，以轉念後的女性成熟心境看待「千里姻緣一線牽」的嫁娶與命定。一天的等待，是一生一世的期待，姚淑芬說：「無論是探討婚姻，或運用東方語彙的肢體，《破月》是最後，也是唯一了。」

姚淑芬與前衛服裝設計師黃嘉祥 Jasper 也再續自《大四喜》以來深厚的合作因緣，舞者服裝靈感取自漢人傳統喪服，以黑、白、紅層層包裹的視覺表現，意味人生始終之圓滿莊嚴。舞台空間美學則由第 28 屆奇美藝術獎得主、新生代立體創作藝術家黃啟峻操刀，簡化華麗繁複的婚儀空間，以容納萬物的「空」呼應姚淑芬十年體悟的「破」。

有情之人款步而來，於記憶的圍城細數月的圓缺，詠唱交纏生世的情愛離合。走過十年長路，姚淑芬以《破月》再探台灣婚慶禮俗，以當代視角重閱女性於婚姻關係中的幽微心境。《破月》是詠嘆婚姻圓滿想像的輪迴曲調，亦是世紀當代舞團舞躍國際舞台後，以跨世代視野與台灣人文美學的詩意對話。

【演出資訊】

節目名稱：《破月》(The Age of Silence)

演出時間：2017/10/6 (五) 19:30、10/7 (六) 14:30

演出地點：國立臺灣藝術大學表演廳 (新北市板橋區大觀路一段 59 號)

售票系統：兩廳院售票系統，800、1000、1200 元

指導單位：文化部

主辦單位：世紀當代舞團

贊助單位：臺北市政府文化局，國家文化藝術基金會

宣傳協力：誠品人，康軒文教集團

新聞聯絡人：世紀當代舞團 02-2394-4354，ccdctw@yahoo.com