

藝術總監暨編舞家姚淑芬

「世紀當代舞團」創辦人、藝術總監及主要編舞家，被藝文圈友人譽為「用毛細孔呼吸的編舞家」，以魔幻寫實影像和後現代主義拼貼的三度空間概念結合，形塑如夢似幻卻極具感知真實的舞作，為現今國內少數以肢體詮釋戲劇架構的佼佼者之一。1991年姚淑芬畢業於紐約大學舞蹈碩士，主修表演及編導，留美期間獲美國著名舞團莫斯·康寧漢學校的獎學金以及美國亞洲文化基金會的獎助學金，美國舞蹈《態度》雜誌曾評論其為「許多學習之處，不可多得的舞者」，舞作《雙囍》於 Washinton D.C. 演出榮獲 ADCF 最佳編創獎，美國著名村聲週報舞評人伊莉莎白·欣莫大加讚許：「此舞作是兼具中國傳統和當代創作手法的作品」。於 2000 年創立世紀當代舞團，作品風格多變，擅以生活細節作為發想議題，主要為呈現當代文化並致力於環境與人文之關懷與探討，並以此延伸為「世紀當代」團名時時自勉。其多次與不同表演藝術家及團體合作，並受邀國內外駐村駐館創作，其創作領域橫跨音樂劇、歌劇及其他跨界作品，如 2010 年姚淑芬受聘上海世博主題秀與西班牙知名拉夫拉劇團合作擔任副導一職，便是地域與專業領域雙向跨界的佳例之一。2006 年因英國新堡國際藝術節委託編導，姚淑芬創作世界首支結合足球運動與舞蹈肢體的作品《一腳翻天》；2010 年姚淑芬仍躬耕不輟，持之以恆編創世紀當代舞團十週年慶典《婚禮/春之祭》，一舉榮獲第九屆台新藝術獎表演藝術類年度大獎，至此為生涯中再立下一面嶄新亮麗的旗幟。2013 年首次獲兩廳院之邀編創全新製作——《蒼穹下》，鎔鑄電影文本、戲劇、舞蹈之精粹，並將視覺影像巧妙融合入舞；2014 年姚淑芬又打破動靜藝術的界線，於北師美術館以策展人與參展藝術家雙重身分，揉合視覺和表演意欲跨越黑白盒子之藩籬，為當代藝術又建立一新的里程碑。

現任國立臺灣藝術大學專任講師

燈光設計 / 王天宏

東海大學工業工程系畢業。目前從事燈光設計(Lighting Design)與視覺設計(Visual Design)，自大學時代即從事劇場燈光設計，2002年開始與臺灣各表演團體合作，長期合作團體有莎士比亞的妹妹們的劇團(Shakespeare's Wild Sisters Group)、世紀當代舞團(Century Contemporary Dance Company)、無獨有偶工作室劇團(The Puppet & Its Double Theater)、飛人集社(Flying-group Theater)等團體。

多部參與燈光設計的戲劇演出入圍或榮獲台新藝術獎(The Taishin Arts Awards)。

舞臺設計 / 黃啟峻

奇美藝術獎雕塑類第 23 屆與第 28 屆兩屆獲獎者。曾赴俄羅斯聖彼得堡列賓美術學院深造，比起迎合當代潮流，更鍾情於研究古典美學。自許以完全藝術(不分門別類的藝術)的藝術工作者自居，於 2014 年因世紀當代舞團的製作《誓逝》結緣後，便接連參與世紀當代舞團 2015 年《慾土—賤斥樂園》、2016 年《吉光片語》、2017 年初《藝術之窗—無人知曉的他方》...與《破月》等作品的製作。

服裝設計 / 黃嘉祥 Jasper Huang

時尚藝術家黃嘉祥自小接受正統美術教育，服裝擅長運用藝術性的時尚印花設計，融合大膽的創新剪裁與東方服裝的細節設計，是台灣印花設計的先驅。黃嘉祥自 2000 年起榮獲多項國內外大獎，包含 2009 年榮獲總部位於荷蘭的國際成衣聯盟(IAF)最佳布料設計獎等。2007 年發表「台客光明燈」系列，造成全球風靡台灣花布的「台灣時尚旋風」，近年服裝事業積極與紐約、日本、柏林等時裝接軌，2011 年底受邀澳門新濠天地舉辦「Glam Slam」大秀，由日本籍國際名模富永愛演繹晚禮服作品出席。

黃嘉祥自有品牌「Jasper Huang」皆在傳統的東方文化中找尋靈感，在服裝作品中更搭配布料的異材質接合與仿旗服的西式洋裝，創造出獨特的當代東方氛圍，屢屢呈現出傳統帶反叛、現代又古典、東方混西洋的氛圍。隨著不斷參與國際性的展演邀約，媒體能見度也逐漸拓展至亞洲中國內地、港澳、新馬，以及美洲各地。深愛藝術的黃嘉祥，不僅與姚淑芬合作多年創作舞蹈表演服裝，也經常和國內外表演藝術團體與策展單位保持緊密合作，參與多項藝文創作。同時，身為台灣服飾設計師協會首任理事，黃嘉祥也受邀參與 2015 文創博覽會爭豔館「時尚通路國際策展人」，積極參與推動產業的蓬勃發展。

舞臺技術 / 雷若豪

劇場資深燈光設計、舞台監督及技術總監，足跡遍佈各大小劇團、舞團；2012~2013年擔任台北藝穗節技術統籌。

燈光作品多次參與法國亞維儂外圍藝術節及韓國、日本、香港等地演出。亦有編導作品《命運遊戲》、《迴.蟲》。

舞臺監督 / 蔡承翰

國立臺灣藝術大學畢業，涉足導演、演員、燈光製作及舞台監督，2017 年起擔任世紀當代舞團作品《吉光片羽》、《破月》、《孵夢祭場》舞台監督

2015 擔任第 8 屆藝穗節《鱷魚!Puff!》舞台監督，同年赴香港參加第 5 屆香港民化藝穗節，2016 蔡承翰 個人展演 (G)=6.67*10⁻¹¹ 擔任表演人與策展人。

宣傳攝影 / 呂柏勳

國立臺灣藝術大學圖文傳播藝術學系雙主修電影學系畢業，現為自由影像工作者。作品風格感受性強烈，首部劇情短片《野潮》於家鄉—雲林口湖拍攝，一舉獲得 2017 年金穗獎學生組首獎、第 19 屆台北電影節最佳導演、西寧 FIRST 青年電影展最佳短片、以色列特拉維夫國際學生影展「國際競賽組」最佳影片、香港 ifva 獨立短片及影像媒體比賽「亞洲新力量組」銀獎，為臺灣影壇中值得關注的新銳焦點。

舞者簡介

李蕙雯	排練指導	國立臺北藝術大學舞蹈表演研究所	2004 年加入世紀當代舞團，畢業於國立臺北藝術大學舞蹈表演研究所。曾任〈雲門舞集 2〉專職舞者，並曾與〈鸞舞劇場〉、〈周先生與舞者們〉等合作。2011 年新人新視野演出林祐如作品《Amarcord》，於李欣潔畢業展演發表個人作品《跟隨》；並曾演出伍國柱、姚淑芬、鄭宗龍、孫悅泰、燕樹豪、董怡芬、田孝慈、黃懷德，等編舞家作品。
陳維寧	排練指導	國立臺北藝術大學舞蹈表演研究所	2006 年加入世紀當代舞團，畢業於國立臺北藝術大學舞蹈表演研究所。2010 年羅曼菲舞蹈獎助金獲獎者。2009 年入選兩廳院新人新視野專案舞蹈類。曾參與謝杰樺舞團、林向秀舞團等作品。創作作品包含 2016 年文學舞蹈劇場《慾土》之《賤斥樂園》、2012 年《玩笑》、2013 年代表世紀當代舞團前往日本東京參與亞洲表演藝術節創作作品《失憶中的玩笑》、2014 年《失憶中•玩笑篇》。
劉家瑞	舞者	國立臺灣藝術大學舞蹈系	2008 年加入世紀當代舞團，畢業於國立臺灣藝術大學舞蹈系。曾任〈雲門舞集 2〉專職舞者，並參與過〈鸞舞劇場〉、〈周先生與舞者們〉等合作。2011 年新人新視野演出林祐如作品《Amarcord》，於李欣潔畢業展演發表個人作品《跟隨》；並曾演出伍國柱、姚淑芬、鄭宗龍、孫悅泰、燕樹豪、董怡芬、田孝慈、黃懷德，等編舞家作品。
莫天昀	舞者	國立臺灣藝術大學舞蹈系	2014 年加入世紀當代舞團，畢業於國立臺灣藝術大學舞蹈系。2011-2012 年參與大觀舞集《動靜自在》、《花炫台北 101》美加巡演，2012 年參與爵代舞蹈劇場年度製作《爵鬥》演出，2013 年參與台北詩歌節《進化》演出、國立臺灣藝術大學進修學士班畢業製作《燦•無盡》編創《你也有這樣過嗎？》《童•話》及《他說》三支舞作，並於同年於嘉義新舞風編創當代舞蹈《未來式》第一幕《死前的開場白》。
陳雅筑	舞者	國立臺灣藝術大學舞蹈系	2014 年加入世紀當代舞團，畢業於國立臺灣藝術大學舞蹈系。2013 年曾擔任外交部國際青年大使義大利各地進行舞蹈演出文化交流；2009 年代表臺灣赴美國佛羅里達州參加世界盃啦啦舞錦標賽榮獲佳績。近期參與作品國立臺灣藝術大學舞蹈學系 99 級畢業製作《鹿人聊天-摘錄自 1992 第 33 頁》。
李宗霖	舞者	國立臺灣藝術大學舞蹈系	2014 年加入世紀當代舞團，畢業於國立臺灣藝術大學舞蹈系。曾任〈雲門舞集 2〉專職舞者。國立臺灣藝術大學畢業，期間曾演出 2013 研究生畢業展演《So Far So Close》、舞蹈系展演《演出全長 7125 秒》、新北市芭蕾舞團《芭蕾舞宴》、新北市芭蕾舞團《園丁的女兒》、世

			紀當代《擘夢劇場》舊夢獨舞。2013 年曾獲舞躍大地舞蹈創作比賽《優選獎》。
林意真	舞者	國立臺灣藝術大學舞蹈系	2015 年加入世紀當代舞團，畢業於國立臺灣藝術大學。2013 參與大觀舞集中國舞年度展演《大風歌》演出作品《情末》，2015 參與世紀當代舞團演出《婚禮/春之祭》，2016 隨世紀當代舞團前往奧地利演出《蒼穹下》、《狂放的野蝶》等作品，同年參與世紀當代舞團演出《慾土》。
趙怡瑩	舞者	國立臺灣藝術大學舞蹈系	2016 年加入世紀當代舞團，畢業於國立臺灣藝術大學。曾參與 2013 日本名古屋《Domannka 祭典》，2014 參與國立台灣藝術大學大觀舞集，參與由中國舞蹈協會主辦第五屆中國舞蹈節之海峽兩岸暨港澳地區青少年交流舞展、國立台灣藝術大學 TDF 舞蹈節－《沙漏中的身影》，2015 國立台灣藝術大學大觀舞集表演活動等。
賴有豐	舞者	國立臺灣藝術大學舞蹈系	2016 年加入世紀當代舞團，畢業於國立臺灣藝術大學。曾參與 2015 國立臺灣藝術大學-《四季》- Martin Fredmann-《春季雙人舞》、2015 台北藝術節-心之所向-林向秀《碎玻璃》、2015 不在他方-許耀義《Falls nigh》、2015 嘉義新舞風-獨語-蘇品文《grenouilles》等。
陳宣伶	舞者	國立臺灣藝術大學舞蹈系	2017 年加入世紀當代舞團，畢業於國立臺灣藝術大學。曾參與 2015 國立臺灣藝術大學-《四季》，2016 舞躍大地優選獎作品-蘇品文-《Little Pony》，2017 國立臺灣藝術大學-《盛爭華章》、國立臺灣藝術大學畢業展演-《不滯旅人》並擔任編舞者與舞者、黃懷德創作作品-《破地》。