

## 演職人員簡介表

姓名	職稱	出生年 (西元年)	最高學歷 (如在學中請註明就讀年級)	主要經歷
姚淑芬	藝術總監	N/A	紐約大學舞蹈碩士	「世紀當代舞團」創辦人。擅長以生活細節為創作發想議題，舞作常以魔幻寫實風格的影像和拼圖式的三度空間概念結合，形塑舞作似夢是幻又具真實感的氛圍，是國內少見以肢體詮釋戲劇架構的能手。近年作品風格多變，主要為呈現當代文化並致力於環境與人文之關懷與探討。曾受邀為國內知名團體設計舞蹈，如「創作社」《幾米地下鐵音樂劇》、中秋節國立中正文化中心兩廳院戶外演出節目「秋月夜魔宴」等。2010年在上海世博主題秀與西班牙知名拉夫拉劇團工作擔任副導一職。2010作品《婚禮/春之祭》獲第九屆台新藝術獎表演藝術類年度大獎。
矢內原美邦 Mikuni Yanaihara	藝術總監暨編舞家	N/A		Nibroll 舞團藝術總監。多次帶著作品來到台灣，2006年1月曾為台北國際藝術村的駐村藝術家。2011年來台參與世紀當代舞團的「台日雙邊城市交流」案，頗受好評。作品風格節奏清晰，善於結合跨界素材。
高橋啟祐 Keisuke Takahashi	視覺藝術家	N/A		擔任日本知名多媒體藝術表演團體 Nibroll 的影像執行。常在日本及世界各地演出。高橋啟祐創作許多視覺裝置，作品曾在大陸、義大利及其國家發表。2004年得到森美術館(Mori Art Museum)的MAM當代獎，2006年得到日本媒體藝術節的獎項(Committee Recommendation Award)，亦有許多電視及平面廣告的作品與MV，例如：愛迪達、國際足聯(FIFA)等。

<p>黃志雄</p>	<p>編舞家</p>	<p>N/A</p>	<p>國立台灣藝術大學 舞蹈表演研究所</p>	<p>2005 年，畢業于香港演藝學院現代舞系，主修現代舞教學、舞蹈表演和編創。2005 至 2009 年間，為台灣雲門舞集舞者，隨雲門舞集到歐、美、亞等舞蹈表演重鎮及各大藝術節，演出雲門的經典舞碼。在外多年后，終於返馬發展，現任馬來西亞 Damansara 表演藝術中心藝術總監。</p>
<p>黃琇鉉 SooHyun Hwang</p>	<p>編舞家</p>	<p>N/A</p>		<p>SooHyun Hwang 於 2008 年獲得韓國文化藝術委員會獎助金(Young Art Frontier Grant)，其作品《Timing》於 2009 年入圍全球舞蹈大賽(Global Dance Contest)決選；而《On the Sound》則受邀參與 2010 年首爾國際舞蹈節。2011 至 2012 年，她參加了由韓國表演藝術中心主持的新興藝術家發展計劃，以 8 個月的時間完成創作《Co-lab: Seoul-Berlin》。2012 年至 2014 年間，SooHyun Hwang 參與日韓舞蹈交換計畫，與日本編舞家一同編創長期創作作品《Face to Face》。曾以作品《Flatland》參與 2014 年第一屆《驅動城市》。</p>
<p>米田沙織 Saori Yoneda</p>	<p>編舞家</p>	<p>N/A</p>		<p>自小學習古典芭蕾舞，就讀日本櫻美林時向日本知名現代舞蹈家木佐貫邦子學習現代舞。 目前為“Baobab”和“TABAMA-KIKAKU”中創作獨舞作品並擔任舞者。</p>

李蕙雯	助理藝術總監暨編舞家	N/A	國立台北藝術大學 舞蹈表演研究所碩士	<p>。自 2004 年至今加入世紀當代舞團，參與演出作品為《破月》、《誓逝》、《蒼穹下》、《婚禮/春之際》、《婚禮》、《大四囍》以及世紀當代舞團監製及邀演作品，合作導演新加坡十指幫劇團藝術總監張子健《金瓶梅》，合作編舞家萊比錫芭蕾舞團編舞家 Mario Schroder 《狂放的野蝶》，Nibroll 編舞家矢內原美邦《a flower》。2013 年及 2014 年東京舞台藝術季，參與日本導演佐佐木透《Amalgam Note》。新人新視野葉名樺所編創的《捕捉》、陳維寧《幸福》。現任世紀當代舞團專職舞者與排練助理，臺灣體育運動大學與台灣藝術大學現代舞兼任教師。</p>
劉家瑞	編舞家	N/A	國立台灣藝術大學 舞蹈系	<p>世紀當代舞團簽約舞者，曾任【雲門舞集 2】專職舞者，並參與過【靄舞劇場】、【周先生與舞者們】等合作。2011 年新人新視野演出林祐如作品《Amarcord》，於李欣潔畢業展演發表個人作品《跟隨》；並曾演出伍國柱、姚淑芬、鄭宗龍、孫悅泰、燕樹豪、董怡芬、田孝慈、黃懷德，等編舞家作品。</p>
莫天昀	編舞家	N/A	國立台灣藝術大學 舞蹈系	<p>2014 年加入世紀當代舞團至今，2011-2012 年參與大觀舞集《動靜自在》、《花炫台北 101》美加巡演，2012 年參與爵代舞蹈劇場年度製作《爵鬥》演出，2013 年參與台北詩歌節《進化》演出、國立臺灣藝術大學進修學士班畢業製作《燦·無盡》編創《你也有這樣過嗎？》《童·話》及《他說》三支舞作，並於同年於嘉義新舞風編創當代舞蹈《未來式》第一幕《死前的開場白》。</p>

張雅媛	編舞家	N/A	國立台灣藝術大學舞蹈系	於 2014 年開始參與世紀當代舞團演出，現就讀國立臺北藝術大學舞蹈研究所表演組，小事製作團員。2013 年作品《A Time》榮獲中華民國舞蹈學會《2013 舞躍大地舞蹈創作比賽》年度大獎。2015 年參與國立臺北藝術大學舞蹈學院初夏展演《長河選粹》演出、小事製作創團首演〈生活是甜蜜〉演出。2016 參與 TIFA 賴翠霜舞創劇場〈發聲〉演出、組合語言舞團×田孝慈〈洞〉演出、小事製作年度製作〈你看看我〉演出。2017 參與年王宇光雲門創計畫〈亞馬遜茉莉〉演出、嘉義藝術節×小事製作〈一日編舞家〉演出、法國亞維儂藝術節田孝慈〈洞〉演出。
賴有豐	編舞家	N/A	國立台灣藝術大學舞蹈系	曾參與 2015 國立臺灣藝術大學-四季- Martin Fredmann-〈春季雙人舞〉、2015 台北藝術節-心之所向-林向秀〈碎玻璃〉、2015 不在他方-許耀義〈Falls night〉、2015 嘉義新舞風-獨語-蘇品文〈grenouilles〉等。
渡邊智美 Tomomi Watanabe		N/A		舞者，古典芭蕾老師，自三歲起於日本愛知縣學習古典芭蕾舞，表演類型橫跨舞蹈、劇場、畫廊以及公共領域等不同面向。2014 年發起舞蹈組織"Nagocon"並致力於發展對舞者更加友善的表演環境，讓在地舞蹈家不僅能舉辦更多的免費藝文活動，同時讓觀眾更能沉浸於舞蹈之中。1996 年參加國際芭蕾舞現代舞大賽進入半決賽。
Mohammad Khairi Mokthar		N/A		Mohammad Khairi Mokthar 畢業於韓國國立藝術大學現代舞表演研究所。他曾經於 2012 至 2013 年擔任英國 Shobana Jeyasingh 舞團巡演舞者。2015 年獲得馬來西亞第十二屆金馬倫藝術獎之年度編舞，同時於 2015 至 2016 年兩度獲得韓國首爾國際舞蹈大賽第二名殊榮。2017 年他獲選為馬來西亞十大新一代傳統舞舞者。

姜濠晶 Ho Jung Kang		N/A		在韓國出生長大，於韓國首爾淑明女子大學獲得當代舞蹈學士學位。畢業後參與編舞家 SooHyun Hwang 作品 2014《Stored Reality》、2015《Hidden Connection》、2016《I Want Cry buy I'm not Sad》並合作至今，曾與許多韓國編舞家合作，現為自由舞者。
呂柏勳	宣傳攝影	N/A	國立臺灣藝術大學圖文傳播藝術學系雙主修電影學	國立臺灣藝術大學圖文傳播藝術學系雙主修電影學系畢業，現為自由影像工作者。作品風格感受性強烈，首部劇情短片《野潮》於家鄉－雲林口湖拍攝，一舉獲得 2017 年金穗獎學生組首獎、第 19 屆台北電影節最佳導演、西寧 FIRST 青年電影展最佳短片、以色列特拉維夫國際學生影展「國際競賽組」最佳影片、香港 ifva 獨立短片及影像媒體比賽「亞洲新力量組」銀獎，為臺灣影壇中值得關注的新銳焦點。
賴科竹	燈光設計	N/A	國立台北藝術大學劇場設計學系	國立台北藝術大學劇場設計學系畢業，2012 年起擔任多次世紀當代舞團作品燈光設計與執行。2013 年擔任新人新視野李銘宸「Dear All」燈光設計與執行，2016 年台北愛樂「月半物語」燈光設計。
王璿萱	舞台監督	N/A	國立臺灣藝術大學戲劇系	劇場工作者。近年合作的演出有，同黨劇團《阿卡曼儂》、2014 台北藝術節《不可言說的真實》、佳音文教基金會《2015 年度大戲_The Jungle Book 森林王子》、玩劇工廠《密室遊戲：一對亞洲前夫妻》、演摩沙劇團《凡尼亞舅舅》讀劇演出、2017 第一屆華山親子藝術節《衝呀！迪佛瑞》等舞台監督。
黃宇平	行政統籌	N/A	台北市立大學舞蹈系	台北市立大學舞蹈系畢業，2017 年起擔任世紀當代舞團《吉光片語》、《破月》、《孵夢劇場》行政統籌