

藝術總監 | 姚淑芬

第二十屆國家文藝獎舞蹈類得主、「世紀當代舞團」創辦人、藝術總監及主要編舞家，現任國立臺灣藝術大學專任講師。被藝文圈友人譽為「用毛細孔呼吸的編舞家」，以魔幻寫實影像和後現代主義拼貼的三度空間概念結合，形塑如夢似幻卻極具感知真實的舞作，為現今國內少數以肢體詮釋戲劇架構的佼佼者之一。1991年畢業於紐約大學舞蹈碩士，主修表演及編導，留美期間獲美國著名舞團莫斯·康寧漢學校的獎學金以及美國亞洲文化基金會的獎助學金，美國舞蹈《態度》雜誌曾評論其為「許多學習之處，不可多得的舞者」。

於2000年創立世紀當代舞團，作品風格多變，擅以生活細節作為發想議題，主要為呈現當代文化並致力於環境與人文之關懷與探討，並以此延伸為「世紀當代」團名時時自勉。於2010年以《婚禮/春之祭》榮獲第九屆台新藝術獎「年度表演藝術首獎」。2013年首次獲兩廳院之邀編創全新製作《蒼穹下》，鑄鑄電影文本、戲劇、舞蹈之精粹，將視覺影像巧妙融合入舞；2014年姚淑芬又打破動靜藝術的界線，於北師美術館以策展人與參展藝術家雙重身分，揉合視覺和表演意欲跨越黑白盒子之藩籬，為當代藝術又建立一新的里程碑。2015年首度受國家兩廳院之邀於台灣國際藝術節(TIFA)與德國萊比錫芭蕾舞團同台競舞，演出《婚禮》與《狂放的野蝶》。2016年以兩廳院委製之《蒼穹下》與《狂放的野蝶》登上奧地利布魯克納藝術節，受到奧地利觀眾熱烈的讚賞。並於2018年榮獲第二十屆國家文藝獎。

影像設計 | 張皓然

國立臺灣藝術大學電影系、應用媒體藝術研究所畢業；影像工作者。作品寬容多樣，散見於廣告、紀錄片、音樂錄影帶乃至劇場。最喜歡的鳥類是鴉，最愛的海洋哺乳動物是海獺。最近則最常被說長得像海豹與熊(總之不像人類)。

2007以動畫短片《BR-14的四月》於首爾獲微軟創意潛能盃世界亞軍，2008年應歐洲文化電視台ARTE之邀，拍攝雲門紀錄片。從此和劇場結下不解之緣。

參與劇場影像作品有(依創作時序)當代傳奇劇場《暴風雨》、《樓蘭女》；雲門舞集《聽河》、《稻禾》、《白水》；世紀當代舞團《失憶中的玩笑》、《蒼穹下》、《狂放的野蝶》。參與長片作品有《海上情書》、《如歌的行板》等。

2015年以作品《如歌的行板》榮獲第17屆台北電影節最佳攝影獎。

燈光設計 | 賴科竹

畢業於國立臺北藝術大學戲劇學系。

2012年起多次擔任世紀當代舞團作品燈光設計與執行，參與製作橫跨舞蹈、戲劇與音樂，2013台北國樂節「電器風暴」城市冒險童話，山海系列二部曲」燈光設計與執行、2016年台北愛樂《月半物語》燈光設計、衛武營藝術季《馬戲平台》技術統籌與燈光設計、曉劇場《焦土》燈光設計、

2017 奔放音樂工作室「徐志摩昇華之夜」燈光設計與執行、新點子劇展李銘宸「戈爾德思：夜晚就在森林前方」燈光設計、2018 年演摩莎劇團 X 曉角劇團《鏡花轉》、國際劇場藝術節柳春春劇團《南洋情報交換所》、差事劇團《范天寒與他的弟兄

特別演出 | 呂柏勳

2017 年畢業於國立臺灣藝術大學圖文傳播藝術學系雙主修電影學系，現為自由影像工作者，致力於影像相關創作，風格多元且跨域，橫跨平面設計、靜態攝影、錄像、動態形象宣傳及劇情敘事短片，擅從生活環境中汲取創作靈感，聚焦於「攝者」、「被攝者」與「鏡頭」(視角)之間的關係，力圖打破或重新省思三者間的微妙立場。

首部導演作品，亦即畢業劇情短片創作《野潮》(Wild Tides) 獲獎無數，橫掃亞洲各大影展，榮獲 2017 年台北電影節最佳導演獎、金穗獎學生組首獎、西寧 FIRST 青年電影展最佳短片、以色列特拉維夫國際學生影展「國際競賽組」最佳影片、香港 ifva 獨立短片及影像媒體比賽「亞洲新力量組」銀獎等。2018 年參與香港電影《十年》工作室所發起的「十年國際計劃」(Ten Years International Project)，拍攝電影《十年台灣》(Ten Years Taiwan) 五支短片中的其一〈路半〉(Way Home)，此片入圍第 20 屆台北電影獎長片競賽，以及釜山國際電影節「亞洲之窗」單元。目前正在籌備首支長片作品《往廢墟裡愛》，該企劃案入圍 2018 年金馬創投會議，值得期待。

助理藝術總監暨舞者 | 李蕙雯

2004 年至今加入世紀當代舞團，畢業於國立臺北藝術大學舞蹈表演研究所，現為世紀當代舞團專職舞者與助理藝術總監。參與演出作品為《破月》、《誓逝》、《蒼穹下》、《婚禮/春之際》、《婚禮》、《大四囍》以及世紀當代舞團監製及邀演作品，合作導演新加坡十指幫劇團藝術總監張子健《金瓶梅》，合作編舞家萊比錫芭蕾舞團編舞家 Mario Schroder《狂放的野蝶》，Nibroll 編舞家矢內原美邦《a flower》。2013 年及 2014 年東京舞台藝術季，參與日本導演佐佐木透《Amalgam Note》。同時任教於國立臺灣藝術大學舞蹈系、國立臺灣體育運動大學舞蹈系，教授現代舞技巧與當代舞蹈。

排練助理 | 陳雅筑

2014 年加入世紀當代舞團，畢業於國立臺灣藝術大學舞蹈學系，現任世紀當代舞團專職舞者與排練助理。2013 年曾擔任外交部國際青年大使遠赴義大利各地進行舞蹈演出文化交流。近期參與世紀當代舞團多檔演出-《破月》、孵夢劇場III-萬有影力《兮》、驅動城市《吉光片語》、《狂放的野蝶》、《婚禮/春之祭》、《蒼穹下》、《慾土》等作品。

舞者 | 賴有豐

2016 年加入世紀當代舞團，畢業於國立臺灣藝術大學，現為世紀當代舞團專職舞者。曾參與 2015 國立臺灣藝術大學-《四季》- Martin Fredmann-《春季雙人舞》、2015 台北藝術節-心之所向-林向秀《碎玻璃》、2015 不在他方-許耀義《Falls nigh》、2015 嘉義新舞風-獨語-蘇品文

《grenouilles》等。於 2017《孵夢劇場 III - 萬有影力》發表作品「複製零點零一」。

舞者 | 莫天昀

2014 年加入世紀當代舞團，畢業於國立臺灣藝術大學舞蹈系。2011-2012 年參與大觀舞集《動靜自在》、《花炫台北 101》美加巡演，2012 年參與爵代舞蹈劇場年度製作《爵門》演出，2013 年參與台北詩歌節《進化》演出、國立臺灣藝術大學進修學士班畢業製作《燦·無盡》編創《你也有這樣過嗎？》《童·話》及《他說》三支舞作，並於同年於嘉義新舞風編創當代舞蹈《未來式》第一幕《死前的開場白》。2017《孵夢劇場 III - 萬有影力》發表作品「兮」，2018《驅動城市 III-混亞洲》發表獨舞作品《書》。

舞臺監督 | 王璦萱

畢業於國立臺灣藝術大學戲劇學系。

近年合作的演出：

- 舞台監督：台北藝術節《不可言說的真實》、玩劇工廠《密室遊戲：一對亞洲前夫妻》、第一屆華山親子藝術節《衝呀！迪佛瑞》、世紀當代舞團《驅動城市 III：混亞洲》
- 燈光設計助理：李清照私人劇團《燕青》《石秀》、果陀劇場 活化歷史生命劇場《轉吧！幸福六街》、奔放音樂節《幻·想》

燈光技術指導：創作社劇團 創作社 CS 監製作品 4 號《#》、世紀當代舞團《慾土》巡迴場、台灣·澳門·法國—追尋島嶼的記憶首部曲《鏡花轉》

燈光設計作品：2017 看家戲劇展 臺北木偶劇團《白馬風雲前傳—茶山風雲

舞台技術 | 陳威遠

舞台技術指導經歷：

國立臺灣藝術大學《老師，謝謝您》，台南人劇團《大動物園》，新古典舞團《千帆揚起》

舞台設計作品：

統一星巴克 20 週年《烘焙·Home back》

教育部全民美育旗艦計畫《愛呀，不容易》

路岐門《男孩快跑》

卡米地俱樂部《殺人練習部》、《愛上你，愛上癮》

復興國中少年劇團《青鳥》、《融雪之前》、《夢幻島》、《快樂王子》

國立臺灣藝術大學《青鳥》、《性福搞不好》、《中央公園西路》、《Carve》、《無言劇 I》、《過客》

影像執行 | 鄭雅之

實踐大學媒體傳達設計系畢。現職劇場演員及劇場影像設計。影像設計作品：四喜坊劇集《撲克臉》音樂劇、臺灣國樂團《路轉山迴》客家綺想曲音樂會、C Musical 製作《最美的一天》音樂

劇、林維仁舞蹈團《許不了的愛》、繆劇團《莫心》《詩去》《你如此討厭，所以如此美麗》、達康.come《我是笑星-角逐夢想的小金盃吧》。