

演職人員簡介表

姓名	職稱	最高學歷 (如在學中請註明就讀年級)	主要經歷
姚淑芬	藝術總監暨編舞家	紐約大學舞蹈碩士	<p>「世紀當代舞團」創辦人。擅長以生活細節為創作發想議題，舞作常以魔幻寫實風格的影像和拼圖式的三度空間概念結合，形塑舞作似夢是幻又具真實感的氛圍，是國內少見以肢體詮釋戲劇架構的能手。近年作品風格多變，主要為呈現當代文化並致力於環境與人文之關懷與探討。曾受邀為國內知名團體設計舞蹈，如「創作社」《幾米地下鐵音樂劇》、中秋節國立中正文化中心兩廳院戶外演出節目「秋月夜魔宴」等。2010 年在上海世博主題秀與西班牙知名拉夫拉劇團工作擔任副導一職。2010 作品《婚禮/春之祭》獲第九屆台新藝術獎表演藝術類年度大獎。</p>
李蕙雯	助理藝術總監暨編舞家	國立台北藝術大學舞蹈表演研究所碩士	<p>自 2004 年至今加入世紀當代舞團，參與演出作品為《破月》、《誓逝》、《蒼穹下》、《婚禮/春之際》、《婚禮》、《大四囍》以及世紀當代舞團監製及邀演作品，合作導演新加坡十指幫劇團藝術總監張子健《金瓶梅》，合作編舞家萊比錫芭蕾舞團編舞家 Mario Schroder《狂放的野蝶》，Nibroll 編舞家矢內原美邦《a flower》。2013 年及 2014 年東京舞台藝術季，參與日本導演佐佐木透《Amalgam Note》。新人新視野葉名樺所編創的《捕捉》、陳維寧《幸福》。現任世紀當代舞團專職舞者與排練助理，臺灣體育運動大學與台灣藝術大學現代舞兼任教師。</p>

莫天昀	編舞家	國立台灣藝術大學舞蹈系	2014 年加入世紀當代舞團至今，2011-2012 年參與大觀舞集《動靜自在》、《花炫台北 101》美加巡演，2012 年參與爵代舞蹈劇場年度製作《爵鬥》演出，2013 年參與台北詩歌節《進化》演出、國立臺灣藝術大學進修學士班畢業製作《燦·無盡》編創《你也有這樣過嗎？》《童·話》及《他說》三支舞作，並於同年於嘉義新舞風編創當代舞蹈《未來式》第一幕《死前的開場白》。
賴有豐	編舞家	國立台灣藝術大學舞蹈系	曾參與 2015 國立臺灣藝術大學-四季- Martin Fredmann-<春季雙人舞>、2015 台北藝術節-心之所向-林向秀<碎玻璃>、2015 不在他方-許耀義<Falls night>、2015 嘉義新舞風-獨語-蘇品文<grenouilles>等。
陳雅筑	舞者	國立台灣藝術大學舞蹈系	2014 年加入世紀當代舞團。2013 年曾擔任外交部國際青年大使義大利各地進行舞蹈演出文化交流；2009 年代表臺灣赴美國佛羅里達州參加世界盃啦啦舞錦標賽榮獲佳績。近期參與作品國立臺灣藝術大學舞蹈學系 99 級畢業製作《鹿人聊天-摘錄自 1992 第 33 頁》。
王璦萱	舞台監督	國立臺灣藝術大學戲劇系	劇場工作者。近年合作的演出有，同黨劇團《阿卡曼儂》、2014 台北藝術節《不可言說的真實》、佳音文教基金會《2015 年度大戲_The Jungle Book 森林王子》、玩劇工廠《密室遊戲：一對亞洲前夫妻》、演摩沙劇團《凡尼亞舅舅》讀劇演出、2017 第一屆華山親子藝術節《衝呀！迪佛瑞》等舞台監督。
黃宇平	行政統籌	台北市立大學舞蹈系	台北市立大學舞蹈系畢業，2017 年起擔任世紀當代舞團《吉光片語》、《破月》、《孵夢劇場 III》、《驅動城市》行政統籌