

團長 | 陳俊賢
藝術總監 | 姚淑芬
助理藝術總監 | 李蕙雯
編舞家 | 馬里奧、施羅德、李蕙雯、
莫天昀、賴有豐
舞者 | 李蕙雯、莫天昀、陳雅筑、
賴有豐
舞台監督 | 王璦萱
燈光執行 | 呂建男
國際事務經理 | 廖倩慧
執行製作 | 黃宇平、林柏年、陳尹婷

聯絡資訊

電話：02-2556-6687 傳真：02-2556-6695
地址：10342台北市大同區西寧北路37-1號4樓
email：ccdctw@yahoo.com
官方網站：www.ccdctw.com.tw
Facebook：請搜尋世紀當代舞團

 世紀當代舞團
Century Contemporary Dance Company

孵夢劇場III 巡演

2018.10.06 SAT. 14:00
新北市立圖書館淡水分館演藝廳

主辦單位： 世紀當代舞團
Century Contemporary Dance Company

贊助單位： 國劇院  富邦藝術基金會  福修文化藝術基金會  MDX

節目介紹

《兮》

編舞家 | 莫天昀 舞者 | 李蕙雯、陳雅筑

發展概念來自電影《霸王別姬》，以較深刻的電影畫面與台詞作為作品元素。電影的情節和議題錯綜複雜，至於自己對於電影較多的感受是在身分認同的議題上。在短短十幾分鐘的作品中，將嘗試運用動作、空間和燈光來轉化時間軸，傳達在時間更迭間，被困住的回憶，像身體上的一道痂。

編舞家介紹

畢業於國立臺灣藝術大學舞蹈系，2014年加入世紀當代舞團，演出世紀當代舞團《婚禮/春之祭》、《狂放的野蝶》、《吉光片語》、《破月》等作品。2017《孵夢劇場III—萬有影力》發表作品「兮」。

《吾》

編舞家 | 賴有豐 創作顧問 | 劉守曜

走著，跌落，站立，失衡，跌落，走著，失衡，站立，站立，失衡，走著，跌落；
在這無限的循環裡 選擇 克服即面對

編舞家介紹

畢業於國立臺灣藝術大學舞蹈系，2016年加入世紀當代舞團，現為舞團專職舞者。曾於2017《孵夢劇場III—萬有影力》發表作品「複製零點零一」。

《管》

編舞家 | 莫天昀 音樂設計 | 岩田直樹

蒙蔽的雙眼，殞落之羽。記憶裡的您，跟現在的我，重疊的事情其實比想像中的還多，或許是個災難，但卻還是成就了今天的我。

編舞家介紹

畢業於國立臺灣藝術大學舞蹈系，2014年加入世紀當代舞團，演出世紀當代舞團《婚禮/春之祭》、《狂放的野蝶》、《吉光片語》、《破月》等作品。2017《孵夢劇場III—萬有影力》發表作品「兮」。

《房間》

編舞家 | 李蕙雯 創作顧問 | 賈茜茹 聲音剪輯與製作 | 陳書煌

細碎的，微不足道的，沒有刻意，也沒有一定要做什麼，喜歡這種被包覆的安全，卻又開放的自由

編舞家介紹

畢業於國立臺北藝術大學舞蹈表演研究所，2004年加入世紀當代舞團，演出多部經典作品，現為舞團專職舞者與助理藝術總監。同時任教於國立臺灣藝術大學舞蹈系、國立臺灣體育運動大學舞蹈系，教授現代舞技巧與當代舞蹈。

《狂放的野蝶》選粹

編舞家 | 馬里奧·施羅德 服裝設計 | 黃嘉祥 舞者 | 世紀當代舞團

夏季連綿的雨季漫漶了一整片臺灣島嶼，新生的野蝶撲拍著溼濕，循聲划開雨簾而來，2015年世紀當代舞團首度與德國萊比錫芭蕾舞團合作，結合臺灣蝴蝶王國的美譽，將世人亟欲振翅的狂躁寄託在野蝶顫顫的薄翼之上，舞台消弭具體時空的困限，將靈魂一覽無遺地投射於自由藝術，尋求更多「野放」的粗糙與真實、為失落卻狂放的野蝶共鳴狂舞。

編舞家介紹

馬里奧·施羅德於德國「德勒斯登舞蹈學院」接受了扎實的專業舞蹈訓練，並且擁有德國知名的「恩斯特·布希戲劇學院」編舞碩士學位。1983年到1999年間於萊比錫芭蕾舞團擔任首席舞者，2010年成為萊比錫芭蕾舞團藝術總監及首席編舞家，同時也是德國聯邦芭蕾舞舞蹈劇場董事會（BBTK）成員之一。至今已編創了超過80齣作品並多次獲得獎項殊榮，足跡遍佈日本、美國、俄羅斯、蒙古、法國和其他歐洲國家。創作充分融合地域特色的表演藝術作品，十分善於利用大型規模編創，以相同卻富有技巧性的舞蹈動作，藉由眾舞者們的肢體呈現，構築成一幅動人心弦的宏偉畫面。

世紀當代舞團藝術總監—姚淑芬

第二十屆國家文藝獎得主
第九屆台新藝術首獎得主
臺灣藝術大學舞蹈系專任講師
陸委會港澳處文化合作策進會副召集人
臺北市藝文組市政顧問

「世紀當代舞團」創辦人、藝術總監及主要編舞家，被藝文圈友人譽為「用毛細孔呼吸的編舞家」，以魔幻寫實影像和後現代主義拼貼的三度空間概念結合，形塑如夢似幻卻極具感知真實的舞作氛圍，為現今台灣少數以肢體詮釋戲劇架構的佼佼者之一。紐約大學舞蹈碩士畢業，主修表演及編導。留美期間，獲美國著名舞團莫斯·康寧漢學校的獎學金以及美國亞洲文化基金會的獎助學金，美國舞蹈《態度》雜誌評論為「許多學習之處，不可多得的舞者……」。

舞團簡介

世紀當代舞團揚起航向世代的風帆，乘上千禧年的巨濤破浪邁前，盼能觀察全球時代脈絡，破除各種形式框架的肢體語言持續翻轉創意，創立具有當代符號意涵的表演藝術浮世繪。以現代舞融合劇場語彙、視覺影像、文本敘事空間等多項各領域創作養分不斷推陳出新，並跨域合作不同領域頂尖藝術家，偕同編創風格各異的舞作及解構表演形式，每次創作皆企圖超越原有之肢體語彙與結構藩籬，大膽迥異的表演思維是舞團一路走來深受觀眾喜愛的原因之一。