

2019 世紀當代舞團【噤聲·近身】首演

演職人員簡介



世紀當代舞團

於 2000 年創立，世紀當代舞團揚起航向世代的風帆，乘上千禧年的巨濤破浪邁前，盼能觀察全球時代脈絡，以破除各種形式框架的肢體語言持續翻轉創意，創立具有當代符號意涵的表演藝術浮世繪。

以現代舞融合劇場語彙、視覺影像、文本敘事空間等多項各領域創作養分不斷推陳出新，並跨域合作各領域頂尖藝術家，偕同編創風格各異的舞作及解構表演形式，每次創作皆企圖超越原有之肢體語彙與結構藩籬，大膽迥異的表演思維是世紀當代舞團一路走來深受觀眾喜愛的原因之一。

近年來，舞團作品亦多次獲邀前往日本、韓國、英國及美國參與演出，不落窠臼的表演風格廣受好評，不僅獲各方人士熱烈迴響，從各項獎項與國內外舞評家之評論亦可探知，舞團多年耕耘備受國際肯定。



策展人暨編舞家 | 姚淑芬

第二十屆國家文藝獎舞蹈類得主，現為國立臺灣藝術大學舞蹈系專任講師。擅長以生活細節為創作發想議題，舞作常以魔幻寫實風格的影像和拼圖式的三度空間概念結合，形塑舞作如夢似幻又具真實感的氛圍，是國內少見以肢體詮釋戲劇架構的能手。近年作品風格多變，主要為呈現當代文化並致力於環境與人文之關懷與探討。曾受邀為國內知名團體設計舞蹈，如「創作社」

《幾米地下鐵音樂劇》、中秋節國立中正文化中心

兩廳院戶外演出節目「秋月夜魔宴」等。2010年在上海世博主題秀與西班牙知名拉夫拉劇團工作擔任副導一職。2010作品《婚禮/春之祭》獲第九屆台新藝術獎表演藝術類年度大獎。f



藝術家 | 王攀元

國家文化藝術基金會第五屆文藝獎得主。第七屆噶瑪蘭獎得主。

無邊天地、太陽、紅衣人、狗與馬是王攀元的主要的一貫主題。而這些的共通議題總是孤寂，包括無邊天地裡的大片黃綠色，總可輕易的看出畫家本身沉溺於一種情緒一種對故鄉軟色調的記憶

以及對於宇宙冷色調的偏離所做的刻寫。而紅衣人是如今已成為白髮蒼蒼老畫家總是隱喻提及的回憶，那關於他的年輕世代與情感的感情關係。終其一生火紅色是一種強烈被壓抑的情緒，伴隨著分離與遠離。而狗與馬是他身處兩個地域的各自唯一的朋友_____故鄉的馬兒與異鄉的狗兒。我們能發覺王攀元對微小生物的情感，即使他對人性有些畏懼但卻看出他的親切觀照，從他對於這種親近人類的動物就可察覺，孤寂者畢竟搜尋的是唯一的夥同者。

藝術家 | 李明學

1978 年出生於台北，2000 年於東海大學美術學系畢業，2005 年畢業於國立臺南藝術大學造形藝術研究所，2013 年取得英國羅浮堡大學博士學位。

李明學擅長將日常生活垂手可得的物件，以幽默的方式轉換物件和文字、語言之間的意義，令人莞爾。她的作品於 2005 年獲得台北美術獎首獎，2007 年赴英國深造，2013 年取得英國羅福堡大學博士，現為國內知名大學藝術與設計學系助理教授。



合作藝術家 | 朱俊騰

2010 年英國倫敦金匠大學藝術創作碩士班畢業。創作以裝置與影像為主，關注並嘗試回應「個人」在面對當下社會/政治/文化等複雜結構下，所面臨的困境與生存狀態。2013 年創立空場藝術聚落，擔任首任營運總監至 2016 年。重要獲獎與展覽經歷:作品《睡美人》入選第 28 屆客萊蒙費宏國際短片影展與第 19 屆新加坡影展，2016《疲倦的沸騰》、2014 台北雙年展、2011 年及 2012 年「台北美術獎」優選。

合作藝術家 | 何采柔

台灣跨領域視覺藝術家，加州大學國際關係學士，愛荷華大學藝術研究所碩士，作品曾於上海當代藝術館、北京今日美術館、台北市立美術館、及神戶雙年展、亞洲雙年展以及釜山雙年展等展出。從劇場美術設計走向導演身分，無論是繪畫或裝置藝術，作品總能以局部分解的動作與豐富迷離的光影來呈現人與現實間親密又疏離的關係。重要展歷包括 2019 台北《事故 NO ON :何采柔個展》、2018 第九屆亞太當代藝術三年展(昆士蘭藝術博物館與現代藝術博物館，澳洲)、2013 上海當代藝術館《擬態 - 何采柔 X 高孝午雙人展》。

合作藝術家 | 李立中

熱衷台灣庶民文化的情感細節與流動，慣用攝影影像及跨媒材應用呈現當今世代的深層樣貌和生活狀態，迷戀賽鴿歸巢本能，欲透過賽鴿文化研究，對歸屬、宿命、後全球化的處境等議題建構自我對話的路徑。重要經歷為 2006 作品

「彼女の遊樂園」獲東京日本 EPSON 影像創作大賞佐內正史評審特別賞，2011 年於台南海馬迴光畫館藝廊舉辦「海/LaMer」首次攝影個展，2012 年入選高雄獎，2015 年獲頒台南新藝獎、桃源創作獎等藝術獎項。



合作藝術家 | 高昌湧



當代藝術家，長年從事視覺藝術設計工作，創作風格偏向零散、碎片式的資訊體，符合當代的都會氛圍，擅長運用光與聲音的可變性、去實驗裝置表現的各種可能性。重要展覽與得獎經歷：2017 鬧空間《迴旋事件》、2017 上海奔放藝術村駐村藝術家、2015 韓國 Bongsan Art Road 當代藝術節、2003 高雄獎優選、2002 世安藝術創作造形藝術獎。

合作藝術家 | 呂柏勳

自由影像工作者，國立臺灣藝術大學圖文傳播藝術學系雙主修電影學系；首部導演作品，亦即畢業劇情短片創作《野潮》(Wild Tides) 獲獎無數，橫掃亞洲各大影展，榮獲 2017 年台



北電影節最佳導演獎、金穗獎學生組首獎、以色列特拉維夫國際學生影展「國際競賽組」最佳影片、香港 ifva 獨立短片及影像媒體比賽「亞洲新力量組」銀獎等獎項。致力於影像相關創作，風格多元且跨域，橫跨平面設計、靜態攝影、錄像、動態形象宣傳及劇情敘事短片，擅從生活環境中汲取創作靈感，聚焦於「攝者」、「被攝者」與「鏡頭」(視角)之間的關係，力圖打破或重新省思三者間的微妙立場。



舞台設計 | 黃怡儒

中央聖馬汀藝術暨設計學院敘事空間藝術碩士 MA SCENOGRAPHY(London) · 修習歌劇設計 DAMU(Prague) · 於 HGKZ(Zurich)修習影像。舞台設計作品：「世紀當代舞團」《PUB · 怕不怕》《孵夢》《看誰在看誰》《井》《失憶邊境 (morendo) · A 小調轉降 E 大調》、「莎士比亞的妹妹們的劇團」《Zodiac》《給下一輪太平盛世的備忘錄》、「密獵者劇團」《歐風晚餐》、「鞋子兒童實驗劇場」《安拿生與沒什麼》、「創作社」《烏托邦》等。燈光設計作品：「河左岸劇團」《百夜詞》。以及石佩玉《B612》舞台燈光設計。電影美術設計作品：《三橘之戀》《人間喜劇》等。短片作品：《Screaming Fish》。2010 台北國際花博負責設計師。

燈光設計 / 展場空間設計 | 王天宏

東海大學工業工程系畢業。目前從事燈光設計 (Lighting Design) 與視覺設計 (Visual Design) · 自大學時代即從事劇場燈光設計，2002年開始與臺灣各表演團體合作，長期合作團體有莎士比亞的妹妹們的劇團、世紀當代舞團、無獨有偶工作室劇團、飛人集社等團體。多部參與燈光設計的戲劇演出入圍或榮獲台新藝術獎





服裝設計 | 黃嘉祥

時尚藝術家黃嘉祥自小接受正統美術教育，服裝擅長運用藝術性的時尚印花設計，融合大膽的創新剪裁與東方服裝的細節設計，是台灣印花設計的先驅。黃嘉祥自 2000 年起榮獲多項國內外大獎，包含 2009 年榮獲總部位於荷蘭的國際成衣聯盟(IAF)最佳布料設計獎等。2007 年發表「台客光明燈」系列，造成全球風靡台灣花布的「台灣時尚旋風」，近年服裝事業積極與紐約、日本、柏林等時裝接軌，2011 年底受邀澳門新濠天地舉辦「Glam Slam」大秀，由日本籍國際名模富永愛演繹晚禮服作品出席。

副藝術總監暨演出者 | 李蕙雯

2004 年加入世紀當代舞團，畢業於國立臺北藝術大學舞蹈表演研究所，現為世紀當代舞團副藝術總監。參與世紀當代舞團演出《破月》、《吉光片語》、《誓逝》、《蒼穹下》、《婚禮/春之祭》、《大四喜》等經典作品以及世紀當代舞團監製及邀演作品，如：新加坡十指幫劇團藝術總監張子健《金瓶梅》，德國萊比錫芭蕾舞團藝術總監 Mario Schröder《狂放的野蝶》，日本 Nibroll 多媒體舞蹈劇場編舞家矢內原美邦《a flower》等。2013 年及 2014 年東京舞台藝術季，參與日本導演佐佐木透《Amalgam Note》。任教於國立臺灣藝術大學舞蹈系、國立臺灣體育運動大學舞蹈系，教授現代舞技巧與當代舞蹈。

演出者 | 陳維寧

世紀當代舞團新生代主力創作者，2006 年加入世紀當代舞團，畢業於高雄醫學大學心理學系；國立臺北藝術大學舞蹈表演研究所。2010 年獲羅曼菲舞蹈獎助金遠赴阿根廷學習探戈，是台灣少數活躍於職業舞台上，並專精於阿根廷探戈的藝術工作者。2009 年入選兩廳院新人新視野專案舞蹈類。近年演出足跡

遍及台灣、日本、韓國、香港、印尼、美國、奧地利、阿根廷及印度...等。創作作品包含 2016 年文學舞蹈劇場《慾土》之《賤斥樂園》、2012 年《玩笑》、2013 年代表世紀當代舞團前往日本東京參與亞洲表演藝術節創作作品《失憶中的玩笑》、2014 年《失憶中·玩笑篇》，此作榮獲靜岡縣舞台藝術中心藝術總監宮城聰讚譽：「跨國共製與跨領域合作節目中最成功的典範！」

演出者 | 莫天昀

2014 年加入世紀當代舞團，畢業於國立臺灣藝術大學舞蹈系。參與世紀當代舞團多部經典作品如：《破月》、《吉光片語》、《慾土》、《蒼穹下》、《婚禮/春之祭》等，2012 年參與爵代舞蹈劇場年度製作《爵鬥》演出，2013 年參與台北詩歌節《進化》演出、國立臺灣藝術大學進修學士班畢業製作《燦·無盡》編創《你也有這樣過嗎？》《童·話》及《他說》三支舞作，同年於嘉義新舞風編創當代舞蹈《未來式》第一幕《死前的開場白》。2017《孵夢劇場 III - 萬有影力》發表作品「兮」，2018《驅動城市 III-混亞洲》發表獨舞作品《書》。

演出者 | 陳雅筑

2014 年加入世紀當代舞團。曾參與世紀當代舞團多部重要舞作《破月》、《吉光片語》、《狂放的野蝶》、《蒼穹下》、《婚禮/春之祭》等。2013 年曾擔任外交部國際青年大使義大利各地進行舞蹈演出文化交流；2009 年代表臺灣赴美國佛羅里達州參加世界盃啦啦舞錦標賽榮獲佳績。近期參與作品國立臺灣藝術大學舞蹈學系 99 級畢業製作《鹿人聊天-摘錄自 1992 第 33 頁》。

演出者 | 賴有豐

2016 年加入世紀當代舞團，畢業於國立臺灣藝術大學舞蹈系，現為世紀當代舞團專職舞者。曾參與 2015 國立臺灣藝術大學《四季》、Martin Fredmann-《春季雙人舞》，2015 台北藝術節林向秀《碎玻璃》、2015 不在他方許耀義《Falls nigh》、2015 嘉義新舞風蘇品文《grenouilles》等。於 2017

《孵夢劇場 III - 萬有影力》發表作品「複製零點零一」。參與世紀當代舞團重要演出《破月》、《吉光片語》、《狂放的野蝶》、《蒼穹下》、《婚禮/春之祭》等。

演出者 | 陳代雯

世紀當代舞團新加入舞者。曾為雲門專案舞者，參與 2018 國泰藝術節校園巡迴、高雄駐市-2018 黃懷德《亮》、鄭宗龍《來》。2017 壞鞋子《逝水間》及壞鞋子與九天民族技藝團年度製作《大肚王朝》主要舞者。2014-2017 年間於國立台北藝術大學演出林懷民《行草》選粹、林佑如《有一點裸體》、張建銘《黑洞》及島崎徹《The Naked Truth》。

演出者 | 林意真

2015 年加入世紀當代舞團，畢業於國立臺灣藝術大學舞蹈系。2013 參與大觀舞集中國舞年度展演《大風歌》演出作品《情末》。2015 參與世紀當代舞團演出《婚禮/春之祭》。2016 隨世紀當代舞團前往奧地利演出《蒼穹下》、《狂放的野蝶》等作品。同年參與世紀當代舞團演出《慾土》。