



2020 世紀當代舞團《荒塚的繁花》 新聞稿

以細緻優雅表演著稱的探戈女神陳維寧，首次與當代京劇編創鬼才莫天昀共同創作《荒塚的繁花》，聯手入圍金曲獎最佳演唱組合樂手巫康裘，與臺灣著名京劇演員張化緯(張雲嵐)，在6月27日至6月28日華山烏梅劇院，傾心交織穿越時空的情愛，在日月星辰中，期盼繁華璀璨的雋永。

巨大宏偉的黑布如銀河般流瀉在舞台上，六位演出者在這黑色的無垠宇宙間，追求著超越生死的幸福真理，在兩位編舞家的巧妙融合之下，色彩鮮明的男女舞者用當代肢體語彙，品嚐探戈的熱情奔放及京劇的低沈悲壯，一同笑鬧著自我鏗而不捨的至死不渝。嗓音佳音色寬廣的京劇演員張化緯(張雲嵐)，用經典京劇《罷宴》、《雙面吳起一鬢臂別母》蒼勁渾厚的唱腔，將舞者們穿梭古今東西的情愛糾纏，昇華為母親的永世無私。在這之外的是不存在於輪迴的巫康裘，以京劇的音符譜寫出探戈曲風的全新創作，現場彈奏著柔美古樸的吉他旋律，引領觀眾一同凝望舞台上穿梭過往與當下，渴求愛的靈魂。

專精探戈的編舞家陳維寧擅長用心理學角度剖當代議題，與出身京劇世家同時深耕街舞多年的編舞家莫天昀，生命看似毫無交集的兩人，於2015年世紀當代舞團《狂放的野蝶》舞台上相會，兩人多年來持續在創作的道路上披荊斬棘並端出佳績；2019年陳維寧獨挑大樑之作《禮物之靈》獲第十八屆台新藝術獎提名，提名人林育世讚譽「運用舞蹈語彙與心理處境及現象間之轉譯精準而言之有物」。而擅長將京劇的神韻天衣無縫地融入當代舞蹈的莫天昀，以2017年作品《兮》，在去年上百位參賽者的西班牙布爾戈斯暨紐約國際編舞大賽中，成為入選前十名的亞洲唯一編舞家。2019年藝術總監姚淑芬對兩位編舞家說：「你們何不一起做些什麼？做些你們熱愛並擅長的事！」這樣的一句話，促成了台灣當代舞蹈創作首次結合探戈及京劇兩個東西方歷史悠久的表演藝術形式，展現世紀當代舞團跨文化表演藝術的新風貌。

法國文豪紀德曾在《地糧》中寫道：「幸福好似死亡上的花朵。」陳維寧與莫天昀用截然不同的生命閱歷，彼此用盡氣力的交纏對望，共同穿梭情與愛之間的虛實，在權力與結構的關係上，一同開出東西方並陳的當代繁花。

【關於世紀當代舞團】

世紀當代舞團以現代舞融合劇場語彙、視覺影像、文本敘事空間等多項各領域創作養分不斷推陳出新，並跨域合作各領域頂尖藝術家，偕同編創風格各異的舞作及解構表演形式，每次創作皆企圖超越原有之肢體語彙與結構藩籬，大膽迥異的表演思維是世紀當代舞團一路走來深受觀眾喜愛的原因之一。

2010年，舞團以《婚禮/春之祭》立下代表性標竿，該作榮獲第九屆台新藝術獎「年度表演藝術獎」之桂冠。近年來，舞團作品亦多次獲邀前往日本、韓國、英國、奧地利及美國等地參與演出，包含：2015年受國家兩廳院之邀於台灣國際藝術節（TIFA）與德國萊比錫芭蕾舞團同台競舞、同年與澳洲 Arts House 和臺北藝術節共同策畫的「台澳舞蹈交流計畫—雙城交鋒」、2016年受邀出席演出奧地利林茲布魯克納國際藝術節。

〔演出資訊〕

- 日期：2020年6月27日~6月28日
- 演出時間：6月27日 14:30
6月27日 19:30
6月28日 14:30
- 地點：華山 1914 文創園區東 3B 館 烏梅劇院
- 售票資訊：兩廳院售票系統／一般券 800 元，贊助券 2000 元

指導單位：文化部

主辦單位：世紀當代舞團

贊助單位：國藝會、台北市文化局

支援演出單位：國立臺灣戲曲學院-臺灣京崑劇團