



《荒塚的繁花》國內巡演

演職人員簡介

一、計畫主要參與者介紹

藝術總監 | 姚淑芬

世紀當代舞團創辦人、藝術總監及主要編舞家，現任國立臺灣藝術大學專任講師，第二十屆國家文藝獎舞蹈類得主，畢業於美國紐約大學舞蹈碩士。被藝文圈友人譽為「用毛細孔呼吸的編舞家」，以魔幻寫實影像和後現代主義拼貼的三度空間概念結合，形塑如夢似幻卻極具感知真實的舞作，為現今國內少數以肢體詮釋戲劇架構的佼佼者之一。

編舞家、舞者 | 陳維寧

世紀當代舞團新生代主力創作者，2006年加入世紀當代舞團，畢業於高雄醫學大學心理學系；國立臺北藝術大學舞蹈表演研究所。2010年獲羅曼菲舞蹈獎助金遠赴阿根廷學習探戈，是台灣少數活躍於職業舞台上，並專精於阿根廷探戈的藝術工作者。其編舞作品世紀當代舞團2019《禮物之靈》榮獲第十八屆台新藝術基金會表演藝術類提名，藝術評論人林育世提名點評「運用舞蹈語彙與心理處境及現象間之轉譯精準而言之有物。」2009年入選兩廳院新人新視野專案舞蹈類。近年演出足跡遍及台灣、日本、韓國、香港、印尼、美國、奧地利、阿根廷及印度...等。創作作品包含2016年文學舞蹈劇場《慾土》之《賤斥樂園》、2012年《玩笑》、2013年代表世紀當代舞團前往日本東京參與亞洲表演藝術節創作作品《失憶中的玩笑》、2014年《失憶中·玩笑篇》，此作榮獲靜岡縣舞台藝術中心藝術總監宮城聰讚譽：「跨國共製與跨領域合作節目中最成功的典範！」

編舞家、舞者 | 莫天昀

2014年加入世紀當代舞團，畢業於國立臺灣藝術大學舞蹈系。曾以舞者身分參與世紀當代舞團多部經典作品重要角色，如：《破月》、《吉光片語》、《慾土》、《蒼穹下》、《婚禮/春之祭》等。為舞團近年力推新生代編舞家，具有多年街舞經驗、出身京劇世家的他更常將京劇的神韻天衣無縫地融進現代舞中。2018年與日本音樂家岩田植樹合創的獨舞作品《晝》，皆在妝髮、肢體上融入傳統京劇元素。2019年以作品《兮》參加西班牙布爾戈斯暨紐約國際編舞大賽，在來自全球百位編舞家作品中脫穎而出，為亞洲區唯一入選前十名之編舞家。

原創音樂 | 巫康裘

現任獨立樂團「害喜喜」吉他手，其樂團於 2019 年入圍第三十屆金曲獎最佳演唱組合，其所屬樂團之專輯《害喜喜》當中的〈長青東街〉入圍第十屆金音獎最佳民謠單曲。長期合作各式配樂及編曲，曾參與下列合作：金馬獎電影《血觀音》電影主題曲-作曲及配樂錄音；莎妹劇團《雲係麼个色？》《親愛的人生》；Ex-亞洲劇團《來自德米安的你》詞曲創作/音樂說書人；李清照私人劇團感傷動作派《馬伯司氏》；李季紋導演《美男子竇連魁》；台南人劇團《第十二夜》。

特邀藝術家 | 張雲崑

知名京劇演員，老生師承曹曾禧、張慧鳴、周亮節等老師，由於嗓音佳音色寬廣，為國立台灣戲曲學院京劇團重要成員。曾參與《爛柯山》等著名戲曲表演。復興劇校八期畢業。老生師承曹曾禧、張慧鳴、周亮節等老師。

舞者 | 賴有豐

2016 年加入世紀當代舞團，畢業於國立臺灣藝術大學舞蹈系，現為世紀當代舞團專職舞者。曾參與 2015 國立臺灣藝術大學-《四季》- Martin Fredmann-《春季雙人舞》、2015 台北藝術節-心之所向-林向秀《碎玻璃》、2015 不在他方-許耀義《Falls night》、2015 嘉義新舞風-獨語-蘇品文《grenouilles》等。於 2017《孵夢劇場 III - 萬有影力》發表作品「複製零點零一」。近期參與世紀當代舞團多檔演出-《破月》、《吉光片語》、《狂放的野蝶》、《蒼穹下》、《婚禮/春之祭》等作品。

舞者 | 陳代雯

世紀當代舞團新加入舞者。曾為雲門專案舞者，參與 2018 國泰藝術節校園巡迴、高雄駐市-2018 黃懷德《亮》、鄭宗龍《來》。2017 壞鞋子《逝水間》及壞鞋子與九天民族技藝團年度製作《大肚王朝》主要舞者。2014-2017 年間於國立台北藝術大學演出林懷民《行草》選粹、林佑如《有一點裸體》、張建銘《黑洞》及島崎徹《The Naked Truth》。

賴科竹 | 燈光設計

畢業於國立台北藝術大學劇場設計學系，主修燈光設計。常任技術統籌及燈光設計。設計作品涵括戲劇、舞蹈、展覽及商業活動，曾與世紀當代舞團合作過《玩笑》、《青春與愛情的距離》巡演、《驅動城市 III：混亞洲》、《禮物之靈》等等。

王璿萱 | 舞台監督

畢業於國立臺灣藝術大學戲劇學系。曾任台北藝術節《不可言說的真實》、玩劇工廠《密室遊戲：一對亞洲前夫妻》、華山親子藝術節《衝呀！迪佛瑞》、複象公場《哈瓦那》、世紀當代舞團《驅動城市 III：混亞洲》《塵漠的凝視》《吉光片語》《禮物之靈》等舞台監督。

二、 實際執行人員

團長：陳俊賢

藝術總監：姚淑芬

編舞家：陳維寧、莫天昀

演出者：陳維寧、莫天昀、賴有豐、陳代雯

特邀藝術家：張化緯(張雲嵐)

音樂概念：陳維寧、莫天昀

原創音樂：巫康裘

平面設計：框外森林視覺設計

舞台監督：王璿萱

燈光設計：賴科竹

劇照攝影：林勝發

宣傳攝影：呂柏勳

現場攝錄：林懷明

執行製作：張雅竹、謝明峰、陳尹婷