

三·一四



 世紀當代舞團
Century Contemporary Dance Company

 TAIWAN
TOP
2019
PERFORMING
ARTS GROUP

● 燕樹豪【帶著缺角的三點儀式】

● 再回到舞團工作，已經是七年後的事了，沒想到就這麼跨越了三十成為不惑之年的中段生。這些時間裡我換了部分的工作、讀完碩士，同時也用低調但不失格調的儀式，送別了我最親愛的父親，正式的由單親成了孤兒……。

之於生命經驗與不惑之年的交集，我堆疊起過往人際，用自己作為檢視「圓滿」意義的樣本。於是在人生跑馬燈的風景裡，我閱讀著生命中曾有過的擠壓與晃盪，那充滿變數、不平以及無理的形式，似乎都含納在了圓的過程之中，只是我們都被包容在最佳化的平衡裡，而無法察覺……這樣的平衡，無非是仰賴著犧牲而來，而當犧牲裂解成圓的缺口，便也成為了圓滿的唯一入口。人在通往「生、老、死」儀式的過程裡，當缺口成為了必要的條件時，那麼犧牲也就一定是人生悲喜劇中最無理的安排與生命的循環。

有一天，我問我的舞者：「你們會對家人說出你的愛嗎？」他們集體回答：「不會」，我以為不說的、說不出的都是我們這個年代的事，但似乎遺憾並沒有時間的分別；於是我決定用最大聲的呼喊，最小聲的說明，謝謝那些曾經為我犧牲，讓我圓滿的人，……我們下次見囉。





● 莫天昀【超距—如果大海知道】

● 尋跡—路不轉，我轉！

「我覺得自己不應該停下來，應該要繼續的跑下去。」某次排練後舞者宜樺說了這句話。我不禁開始思索在30歲這個年紀面對「圓滿」、「緣分」、「源點」這些各式大小不同的「圓」有著怎樣的情懷，好似也是這樣橫衝直撞，不假思索的任由自己迷茫在人生的步道上，期待下一個路口能奇遇何等驚喜或驚嚇，就算碰壁了也是笑說著沒事，摸摸鼻子再換條路走唄！或許就是這樣的豁達，站在自認開始的起點望向沒有盡頭的終點，也是種浪漫。

循環在不斷循環的道路上，沿著你我切點方向再劃出一道道曲線，看似失序的譜出屬於自己的軌跡，360度的迴旋樂土是曾暫留的虛度步伐，小而層層分離；大則波波紊擾，跨越彼此的終點後，彼方是否會有新的起點？

● 編舞家的話

三·10





● 陳代雯

● 雯關於樹豪老師舞

父親、母親、我構成人生中第一個三，接下來人生的路上會遇到各式各樣的人事物，在每一次相遇我感受並成長。排練中樹豪老師問：人生因_____而圓滿？

我原以為人生一定要走到最後能回答這個問題，但思考後發現人生中的相遇會從加法變成減法，在27歲的現在我的答案是：人生因「關係」而圓滿。古代皇帝最愛說的「萬人之上，無人之巔」其實是地獄，我們因為關係而改變；因改變而有更好的遇見。

關於天天舞

在這個不斷熵增的世界，自然是人類最寶貴的財富，海洋孕育生命滋養萬物，海中生物都是跟著海洋的潮起潮落生存，受困、掙扎、捕食、被捕食無法控制，一切都有因果，只是訊息不對等，才用命運當說詞。而生活在陸上的人類何嘗不是？



舞者的話



● 李宜樺

- 當我們開始行走，人生的道路就沒有暫停或是倒退的選擇，記憶逐漸堆疊成圓的雛形，不斷地向圓滿注入期待和酸甜苦辣。

看似相同的輪廓，但填滿的記憶，好比人生，又有誰的會一樣呢？

在人生的道路上，我不認為自己曾經錯過些什麼，而是珍惜交點上的每一個相遇。



● ● ● ● ● 舞者的話



三·10





● 姚淑芬 | 藝術總監

- 2018年第二十屆國家文藝獎舞蹈類得主、「世紀當代舞團」創辦人、藝術總監及主要編舞家，現任國立臺灣藝術大學專任講師。被藝文圈友人譽為「用毛細孔呼吸的編舞家」。有一天，我問我的舞者：「你們會對家人說出你的愛嗎？」他們集體回答：「不會」，我以為不說的、說不出的都是我們這個年代的事，但似乎遺憾並沒有時間的分別；於是我決定用最大聲的呼喊，最小聲的說明，謝謝那些曾經為我犧牲，讓我圓滿的人，.....我們下次見囉。

● 燕樹豪 | 編舞

畢業於國立台北藝術大學舞蹈系及中國文化大學舞蹈研究所；現為國立台灣藝術大學舞蹈系、台北市立復興高中舞蹈班、華岡藝術學校舞蹈科、台北市立三民國小兼任教師，並為世紀當代舞團資深舞者及客席編舞家。曾演出舞團作品《孵夢》、《PUB·怕不怕》、《海洋狂歡節》、《半成品》、《井》、《看誰在看誰》、《失憶邊境》、《大四囍》等。2008年與李國治、孫悅泰共同創作《三十型男之同床異夢》；2010年受國家兩廳院邀演發表獨挑大樑作品《孵夢-山寨版》；2013年發表作品《愛遊樂園》，並於2014年《驅動城市Ram》中與日本舞者小山衣美、新宅一平合作作品《當機》。



● 莫天昀 | 編舞

2014年加入世紀當代舞團，畢業於國立臺灣藝術大學舞蹈系。參與世紀當代舞團多部作品演出 - 《破月》、《吉光片語》、《狂放的野蝶》、《慾土》、《蒼穹下》、《婚禮/春之祭》、《禮物之靈》、《嚶聲·近身》、《荒塚的繁花》等。2017年的雙人舞作品《兮》參加2019年西班牙布哥斯暨紐約國際編舞大賽，獲得亞洲唯一入圍前十名的殊榮；2018年跨界合作日本音樂家岩田直樹的現場音樂，發展出擁有Vogue、Street Jazz與京劇中「生」的豐富肢體語彙作品《眚》。



岩田直樹 | 音樂設計



2005 年開始擔任日本多媒體舞蹈劇場 - Nibroll 的音樂總監。在世界各地的許多領域創作、表演和演奏。曾與世紀當代舞團新銳編舞家莫天昀，以及印尼知名行為藝術家 Melati Suryodarmo 合作，並於 2018 年在清邁畫廊和 MAIIM 當代藝術博物館演出。創作不受任何音樂形式侷限，作品橫跨電影配樂、美術展演、劇場創作演出，並舉辦過個人展覽。同時為 " MEXI " 樂隊的主要成員，曾以吉他手的身份參加 The Six Strings Sonic，並獲得 " 2005 日本媒體藝術節 " 優秀獎。

林廷茵 | 服裝顧問

畢業於全球時裝設計前三名之頂尖學府 - 日本文化服裝學院，現任實踐大學講師、國立臺灣藝術大學及醒吾高中專案講師。曾任蔣友柏自創品牌『Bou』服裝設計；2019年受邀至上海時裝周，任《時尚峰薈高級訂製服裝秀》設計師、世紀當代舞團《禮物之靈》服裝顧問，及巴黎萊雅集團ARMANI服裝設計師；2018年擔任臺北好時尚 Fashion Art Taipei及將捷建設 - 葛林之森文創園區服裝設計；2017年擔任台北世界大學運動會火炬手專屬服裝設計，及世紀當代舞團《破月》舞者服裝設計等。

王天宏 | 燈光設計

畢業於東海大學工業工程系，目前從事視覺設計及燈光設計。自大學時代即從事劇場燈光設計，2002年開始與臺灣各知名表演藝術團體合作，包含世紀當代舞團、莎士比亞的妹妹們的劇團、無獨有偶工作室劇團、飛人集社等多部參與燈光設計的戲劇演出，榮獲台新藝術獎。

王璦萱 | 舞臺監督

畢業於國立臺灣藝術大學戲劇學系。曾任台北藝術節《不可言說的真實》、玩劇工廠《密室遊戲：一對亞洲前夫妻》、華山親子藝術節《衝呀！迪佛瑞》、複象公場《哈瓦那》、世紀當代舞團《驅動城市III：混亞洲》《塵漠的凝視》《吉光片語》《禮物之靈》等舞臺監督。

賴科竹 | 舞臺技術

畢業於國立臺北藝術大學劇場設計學系，主修燈光設計。常任技術統籌及燈光設計。設計作品涵括戲劇、舞蹈、展覽及商業活動，曾參與世紀當代舞團《玩笑》、《青春與愛情的距離》巡演、《驅動城市III混亞洲》、《禮物之靈》、《荒塚的繁花》。

呂柏勳 | 宣傳攝影

畢業於國立臺灣藝術大學圖文傳播藝術學系雙主修電影學系，現為自由電影工作者，致力於影像相關創作，作品多以生命經歷出發。導演作品《野潮》榮獲2017年台北電影節最佳導演獎、金穗獎學生組首獎、西寧FIRST青年電影展最佳短片、以色列特拉維夫國際學生影展「國際競賽組」最佳影片、香港ifva獨立短片及影像媒體比賽「亞洲新力量組」銀獎等。2018年參與香港電影《十年》工作室所發起的「十年國際計劃」，拍攝電影《十年台灣》五支短片中的其一〈路半〉，此片入圍第20屆台北電影獎長片競賽，以及釜山國際電影節「亞洲之窗」單元。長片企劃《往廢墟裡愛》，該案入選2018年金馬創投會議。2021年公共電視新創紀實短片《聽說他這個人》，討論關於時下人的產製過程及標籤化，本作入圍金穗獎最佳實驗片。《暮海行散》為長期蹲點拍攝而成之紀錄式劇情片，講述上與下的位階關係。



三·10

世紀當代舞團

世紀當代舞團創立於千禧之年，以現代舞融合劇場語彙、視覺影像、文本敘事空間等多項創作養分不斷推陳出新，跨域合作各領域頂尖藝術家，創立具有當代符號意涵的表演藝術浮世繪。舞團不斷地在生活中尋找素材，將台灣的人文紋理與內涵融入於作品中，企圖超越原有之肢體語彙與結構藩籬，從創作出發，轉換舞蹈藝術劇場化、生活化、人性化，極度地強調人的身體觀、舞蹈觀和社會觀的共通性，無須矯揉造作刻意安排，只需真誠的回歸至人最原始的思維及本能，即能感動人心，隨之而來的是關懷生命、自我洗滌的舞蹈世界觀。

製作團隊

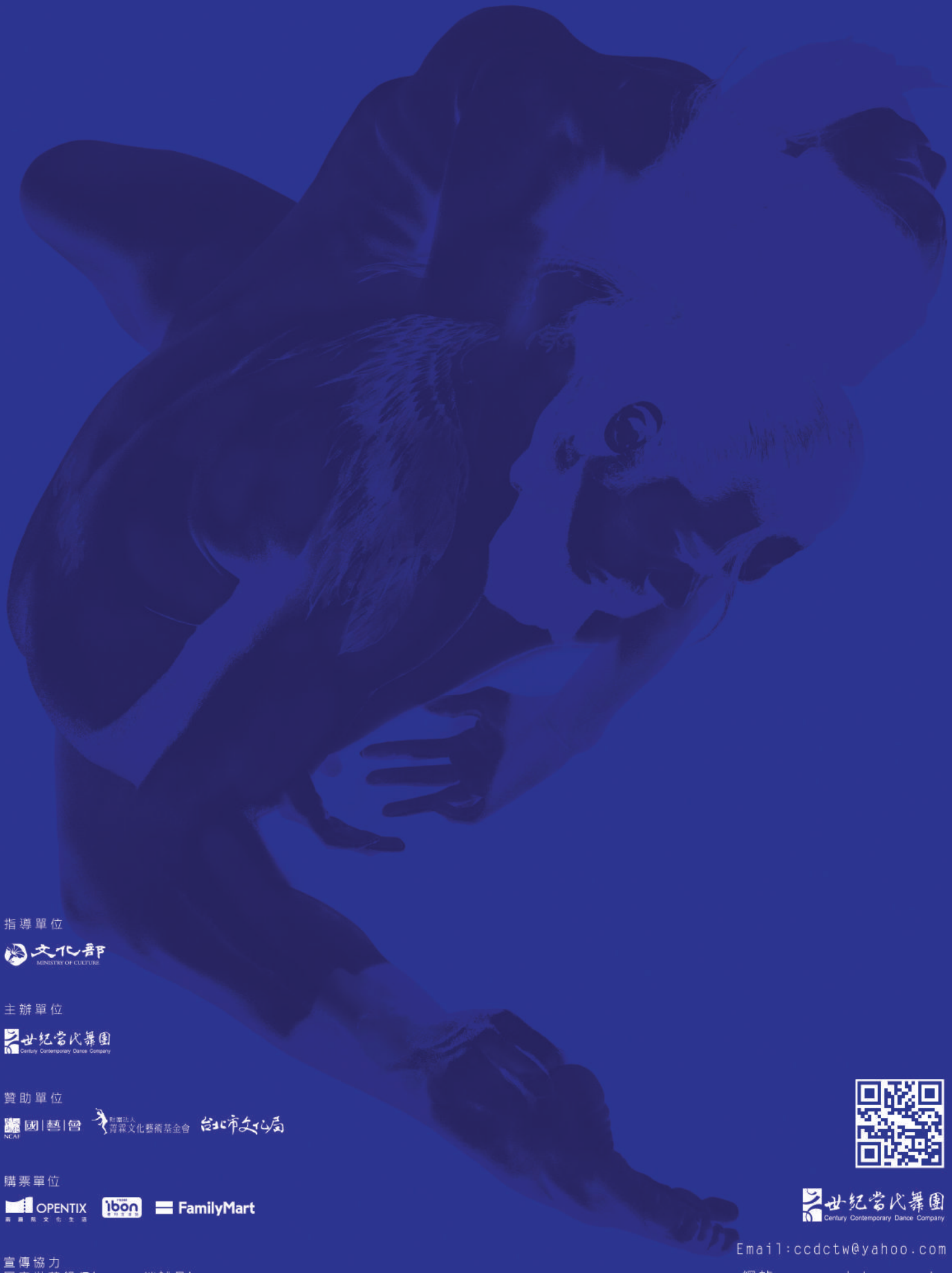
團長 | 陳俊賢
藝術總監 | 姚淑芬
編舞家 | 燕樹豪、莫天昀
演出者 | 莫天昀、林懷明、陳代雯、李宜樺
音樂設計 | 岩田直樹
燈光設計 | 王天宏
服裝顧問 | 林廷茵
舞臺監督 | 王璿萱
舞臺技術 | 賴科竹
平面設計 | 框外森林視覺設計
劇照攝影 | 林勝發
宣傳攝影 | 呂柏勳
執行製作 | 邱于庭、陳尹婷
工作人員 | 徐譜喬、張寧、童琬婷、劉妙瑜、羅宥倫

特別感謝(依字母筆畫排序)

臺灣戲曲中心 | 文化快遞 | 中央廣播電臺 我的綺想世界
愛樂電台 藝術相對論 | 劇場狂粉的日常 | 李文心 | 朱家綺 | 林芯羽 | 陳筱茹



三·10



指導單位



主辦單位



贊助單位



購票單位



宣傳協力
國泰世華銀行 logo、迷誠品 logo



Email: ccdctw@yahoo.com

網站: www.ccdctw.com.tw