



《孵夢劇場 IV-曖昧任務》首演

演職人員簡介

一、計畫主要參與者介紹

藝術總監 | 姚淑芬

世紀當代舞團創辦人、藝術總監及主要編舞家，現任國立臺灣藝術大學專任講師，第二十屆國家文藝獎舞蹈類得主，畢業於美國紐約大學舞蹈碩士。被藝文圈友人譽為「用毛細孔呼吸的編舞家」，以魔幻寫實影像和後現代主義拼貼的三度空間概念結合，形塑如夢似幻卻極具感知真實的舞作，為現今國內少數以肢體詮釋戲劇架構的佼佼者之一。

影像技術指導 / 劇照拍攝 / 評審 / 講師 | 張皓然

現任攝影工作者，畢業於台藝大應用媒體藝術碩士、台藝大電影系，從事影像、導演工作超過 10 年，作品《如歌的行板—痙弦》，獲得 2015 年台北電影節最佳攝影。劇場影像與投影相關作品有雲門舞集《稻禾》、《聽河》影像攝影、世紀當代舞團《蒼穹下》影像設計、東京藝術劇場《東京藝術季 2013 - 失憶中的玩笑》影像設計、當代傳奇劇場《暴風雨》《樓蘭女》影像設計。

影像技術指導 / 講師 | 吳俊輝

現任國立政治大學傳播學院助理教授，美國紐約巴德學院米爾頓·艾佛利藝術研究所藝術創作碩士，主修電影製作。作品曾於巴黎龐畢度中心、紐約現代美術館、舊金山電影中心、紐約「勞勃·畢克紀念電影」實驗電影中心放映。《感傷之旅》(2003) 獲第 2003 年五屆台北電影節台北電影獎最佳實驗片首獎；《諾亞諾亞》(2003) 獲第 2004 年六屆台北電影節台北電影獎最佳實驗片首獎與第二十七屆金穗獎優等影片獎。

影像技術指導 / 評審 | 劉守曜

1987 年從事劇場工作迄今，創作與演出資歷豐富。早年以演員為重心，曾參與香港藝術節、柏林 Tacheles 劇場、紐約 PS122 劇場等國外製作的表演，擁有多多年跨領域與國際合作經驗。近年則專注於導演工作，作品橫跨戲劇、舞蹈、戲曲、數位科技等領域，跨界、跨領域的風格獨具。

影像講師 | 呂柏勳

2017 年畢業於國立臺灣藝術大學圖文傳播藝術學系雙主修電影學系，現為自由影像工作者，致力於影像相關創作，風格多元且跨域，擅從生活環境中汲取創作靈感，力圖打破或重新省思三者間的微妙立場。首部導演作品《野潮》(Wild Tides) 榮獲 2017 年台北電影節最佳導演獎、金穗獎學生組首獎、西寧 FIRST 青年電影展最佳短片、以色列特拉維夫國際學生影展「國際競賽組」最佳影片、香港 ifva 獨立短片及影像媒體比賽「亞洲新力量組」銀獎。

技術統籌 / 舞台監督 | 雷若豪

專業燈光執行設計、技術統籌、舞台監督。曾任 2015 第八屆台北藝穗節技術統籌，參與動見體劇團、EX 亞洲劇團、國家兩廳院劇場設計與技術展等團隊演出，並有編導經歷。

燈光設計 | 呂建男

畢業於國立台灣藝術大學戲劇學系，現為劇場工作者、自由接案演員、燈光設計。

二、 演出團隊介紹

1. 棲逃囡仔

舞蹈創作者、演出者 | 黃致愷

面臨時代轉變的 90 後男孩，現以「棲逃囡仔」團隊棲身創作。愛玩，但不壞，「棲逃囡仔」沒有特定的形狀，僅有赤子般的好奇心，探問臺灣社會之於臺灣人的情感連結。

影像創作者 | 孫旻

劇場影像設計者，曾與無獨有偶、狠劇場、饕餮劇集、棲逃囡仔等團隊合作。熱衷於影像載體與即時投影的使用，期待可以與各種表演形式結合。

2. 勻甄、希雅和絃之

舞蹈創作者、演出者 | 張勻甄

前無垢、壞鞋子舞蹈劇場合作舞者。創作包含舞蹈、戲劇、錄像、行為、互動沉浸式等。2020 年獲國藝會舞蹈類個人創作補助。

舞蹈創作者、演出者 | 橋希雅

現三十舞蹈劇團的舞者，經營舞蹈影像公司 RozmovaFilms。畢業於紐約 Marymount Manhattan College，前 Störing Dance Theatre 舞者。

影像創作者 | 余絃之

1997 年生，畢業於台灣大學戲劇學系，目前以影像工作者、舞者、平面攝影等身份自由的活動著。

3. 曖昧讓人受盡委屈

舞蹈創作者、演出者 | 蔡昕芸

現臺藝大舞蹈系三年級，參與台北藝穗節《親愛的陌生人》、大觀舞集年度展演《搖擺 D》、花蓮全民運開幕典禮《意象洄瀾》等演出。

影像創作者 | 汪軒毅

臺藝大電影系畢業，參與安坑國小管樂團期末音樂會、台積電青年築夢計畫《好齡活》等影像創作。

演出者 | 許淙凱

現臺藝大音樂系，曾任國立實驗合唱團男低音正式團員及資料幹事。想藉由這次孵夢 IV 的舞台，了解我瘋狂的個人特質在舞台上的可能性！

影像助理 | 包克慧

現臺藝大音樂系，曾獲得沈啟源攝影比賽銅牌獎。希望藉這次機會更細微的觀察身邊事物，讓影像傳達活力與質感。

4. GG Baby

舞蹈創作者、演出者 | 陳薇

現台藝大雕塑學系，關注使事物具有功能性的負空間。作品在日常中，激發新的感官、喚醒身的存在，試圖開啟觀者參與及創造的權利。

影像創作者、演出者 | 曾昭惠

現台藝大書畫藝術學系，關注空間的真實性，創造錯覺與真實的模糊地帶。秉持遊戲、選材簡易、日常微觀的創作觀，引發身體、五感與空間對話。

演出者 | 鍾濬丞

現台藝大雕塑學系，首次以聲音演員的身分加入劇場演出。

5. 即使我們生無可戀 X 雲朵影像詩

舞蹈創作者、演出者 | 李秀芬

跨領域創作者，包含劇場、攝影、策展、文化研究、舞蹈治療等。2017 創立「即使我們生無可戀」，以精神疾病、性別等議題為創作核心。

影像創作者 | 黃祥昀

荷蘭萊頓大學「媒體：電影與攝影研究」碩畢。2020 年創立「雲朵影像詩」，

指導電影《窄門》入選賽爾維亞當代藝術館 (MoCA) 與威尼斯國際行為藝術週等展覽。

演出者 | 楊惠文

臺大農業化學系畢，「即使我們生無可戀」夥伴。

演出者 | 吳湘恬

臺藝大舞蹈系肄業，「即使我們生無可戀」夥伴。

演出者 | 凌慶薰

臺藝大舞蹈系畢業，「即使我們生無可戀」夥伴。

6. 李晉捷、蔡東翰

舞蹈創作者、演出者 | 李晉捷

自由藝術工作者，舞作《需要點時間》曾在 2019 北京舞蹈雙週首演，並受邀 2019 香港國際當代舞蹈節及 2020 焦點舞團《辦什麼派對》發表。影像創作《A place belongs to you and me》獲曾賢盃舞蹈影像競賽第二名。

影像創作者、演出者 | 蔡東翰

北藝大新媒體藝術學系，創作涉足影像設計、裝置及錄像。2020 年作品《林號機操作手冊》入圍世安藝術創作。曾參與《非常感謝您的參與》、《新！王冠度假村》等影像製作。

三、 實際執行人員

團長：陳俊賢

藝術總監：姚淑芬

影像講師：吳俊輝、張皓然、呂柏勳

徵選評審：姚淑芬、張皓然、劉守曜

舞蹈創作者：李秀芬、李晉捷、張勻甄、許淙凱、陳薇、黃致愷、蔡昕芸、橋希雅

影像創作者：余絃之、汪軒毅、孫旻、曾昭惠、黃祥昀、蔡東翰

演出者：吳湘恬、李秀芬、李晉捷、凌慶薰、張勻甄、許淙凱、陳薇、曾昭惠、黃致愷、楊惠文、蔡昕芸、蔡東翰、橋希雅、鍾濬丞

平面設計：框外森林視覺設計

技術統籌：雷若豪

燈光設計：呂建男

影像執行：林奕辰

技術執行：林意真、陳代雯、林懷明

宣傳攝影：呂柏勳

執行製作：張雅竹、陳尹婷、謝明峰、賴致中

演出團隊：棲逃囡仔、勻甄 X 希雅 X 絃之、曖昧讓人受盡委屈、GGBaby、即使我們生無可戀 X 雲朵影像詩、李晉捷 X 蔡東翰。