



《日者》首演

演職人員簡介

一、計畫主要參與者介紹

藝術總監暨編舞家 | 姚淑芬

世紀當代舞團創辦人、藝術總監及主要編舞家，現任國立臺灣藝術大學專任講師，第二十屆國家文藝獎舞蹈類得主，畢業於美國紐約大學舞蹈碩士。被藝文圈友人譽為「用毛細孔呼吸的編舞家」，以魔幻寫實影像和後現代主義拼貼的三度空間概念結合，形塑如夢似幻卻極具感知真實的舞作，為現今國內少數以肢體詮釋戲劇架構的佼佼者之一。

舞者 | 莫天昀

2014 年加入世紀當代舞團，畢業於國立臺灣藝術大學舞蹈系。曾以舞者身分參與世紀當代舞團多部經典作品重要角色，如：《破月》、《吉光片語》、《慾土》、《蒼穹下》、《婚禮/春之祭》等。為舞團近年力推新生代編舞家，具有多年街舞經驗、出身京劇世家的他更常將京劇的神韻天衣無縫地融進現代舞中。2018 年與日本音樂家岩田植樹合創的獨舞作品《眚》，皆在妝髮、肢體上融入傳統京劇元素。2019 年以作品《兮》參加西班牙布爾戈斯暨紐約國際編舞大賽，在來自全球百位編舞家作品中脫穎而出，為亞洲區唯一入選前十名之編舞家。

燈光設計 | 王天宏

畢業於東海大學工業工程系，目前從事視覺設計及燈光設計。自大學時代即從事劇場燈光設計，2002 年開始與臺灣各知名表演藝術團體合作，包含世紀當代舞團、莎士比亞的妹妹們的劇團、無獨有偶工作室劇團、飛人集社等多部參與燈光設計的戲劇演出 榮獲台新藝術獎。

舞台監督 | 林坤賢

畢業於國立台北藝術大學。蘭陵創意工作室負責人。曾任紙風車劇團、風之藝術工作室經理、舞台技術指導及舞台監督，參與劇目【屋頂的天才老媽】、【白蛇傳】、【唐吉軻德冒險故事-銀河天馬】、【巫頂的同班同學】、【小小羊兒要回家-三國奇遇】、【巫頂生日快樂】、【西遊記】、【屋頂環遊世界】、【屋頂環遊世界 II 之千零一夜】、【雞城故事】、【101 忠狗】、【武松打虎】、【跑吧小豬】、【紙風車幻想曲】、【319 鄉村兒童藝術工程】。綠光劇團【月亮在我家】、【愛情沸點八度半】、【人間條件—滿足心中缺憾的幸福快感】、【手牽手紀念日】舞台製作及技術執行。唐美雲歌仔戲團【燕歌行】技術指導、香港週 2013—香港舞蹈團《蘭亭·祭姪》技術指導、北京國家大劇院大型原創話劇《王府井》、國立臺灣師範

大學《華麗搖滾音樂劇——山海經傳》、如果兒童劇團【東方傳奇 2 狐說八道】、TIFA 兩廳院年度製作《落葉·傾城·張愛玲》等，舞台技術執行。

服裝顧問 | 林廷茵

畢業於全球時裝設計前三名之頂尖學府「日本文化服裝學院」，其創立品牌 Adam Lin，將生活品味與時尚風雅導入到服裝元素中，以慢時尚的角度將當代元素與藝術展現串連至生活的細微末節，運用『創新』 重新演繹『經典』。曾任 2017 年台北世界大學運動會火炬手專屬服裝設計、蔣友柏自創品牌『Bou』服裝設計。同年擔任世紀當代舞團《破月》服裝設計。2018 年擔任臺北好時尚 Fashion Art Taipei 和將捷建設葛林之森文創園區服裝設計。

印尼舞者 | Luluk Ari Prasetyo

舞蹈生涯開始於梭羅高等藝術學校 (SMKI)，在 2001 年於梭羅的印尼藝術學院 (ISI) 的舞蹈系繼續研習，與眾多編舞家和大師合作，同年成為印尼 Solo Dance Studio 編舞家，作品多次於印尼及新加坡展演，並曾與電影導演跨界合作。其後加入新加坡 The Arts Fission Singapore Company，自此開始國際演出的舞蹈生涯。2018 年更來臺參加 TIFA 臺灣國際藝術節，擔任編舞家蘇文琪作品《從無止境回首》演出者。

台灣舞者 | 李蕙雯

2004 年加入世紀當代舞團，畢業於國立臺北藝術大學舞蹈表演研究所，現任國立臺灣藝術大學舞蹈系、國立臺灣體育運動大學舞蹈系，教授現代舞技巧與當代舞蹈。參與世紀當代舞團多部經典作品演出，以及世紀當代舞團監製及邀演作品，如：新加坡十指幫劇團藝術總監張子健《金瓶梅》，德國萊比錫芭蕾舞團藝術總監 Mario Schröder《狂放的野蝶》，日本 Nibroll 多媒體舞蹈劇場編舞家矢內原美邦《a flower》等。2013 年及 2014 年東京舞台藝術季，參與日本導演佐佐木透《Amalgam Note》作品演出。

台灣舞者 | 莫天昀

2014 年加入世紀當代舞團，畢業於國立臺灣藝術大學舞蹈系，參與世紀當代舞團多部經典作品演出，現為世紀當代舞團新一代編舞家。莫天昀出身於京劇演員世家，從小耳濡目染京劇演出，成長後更學習街舞及當代舞蹈多種舞風，其豐富的舞蹈生涯經歷也讓作品有與眾不同的表現張力，2017 年於《孵夢劇場 III - 萬有影力》發表作品「兮」，作品於 2019 年參加西班牙布爾戈斯暨紐約國

際編舞大賽，獲得亞洲唯一入選前十名的佳績。2018 年《驅動城市 III-混亞洲》發表獨舞作品《青》，2020 年與編舞家陳維寧共同編創長篇作品《荒塚的繁花》獲第十九屆台新藝術獎提名。

台灣舞者 | 賴有豐

2016 年加入世紀當代舞團，就讀國立臺北藝術大學舞蹈表演研究所，畢業於國立臺灣藝術大學舞蹈系。參與世紀當代舞團多場重要演出《破月》、《吉光片語》、《狂放的野蝶》、《蒼穹下》、《婚禮/春之祭》等。曾參與編舞家林向秀、許耀義、蘇品文等作品演出。並於 2017 年《孵夢劇場 III - 萬有影力》發表短篇創作作品「複製零點零一」。

台灣舞者 | 林懷明

世紀當代舞團 2020 年新進舞者，畢業於國立臺灣藝術大學舞蹈系。預計參與 2021 年世紀當代舞團《三點一四》臺灣首演、《下一日》展演創作前期階段性呈現。