



《荒野俱樂部》巡演

演職人員簡介

一、計劃主要參與者介紹

藝術總監 | 姚淑芬

「世紀當代舞團」創辦人、藝術總監及主要編舞家，現任國立臺灣藝術大學專任講師，第二十屆國家文藝獎舞蹈類得主，畢業於美國紐約大學舞蹈碩士。被藝文圈友人譽為「用毛細孔呼吸的編舞家」，以魔幻寫實影像和後現代主義拼貼的三度空間概念結合，形塑如夢似幻卻極具感知真實的舞作，為現今國內少數以肢體詮釋戲劇架構的佼佼者之一。

編舞家暨舞者 | 陳維寧

「世紀當代舞團」新生代主力創作者，2006年加入世紀當代舞團，畢業於高雄醫學大學心理學系；國立臺北藝術大學舞蹈表演研究所。2010年獲羅曼菲舞蹈獎助金遠赴阿根廷學習探戈，是台灣少數活躍於職業舞台上，並專精於阿根廷探戈的藝術工作者。其編舞作品世紀當代舞團2019《禮物之靈》榮獲第十八屆台新藝術基金會表演藝術類提名，藝術評論人林育世提名點評「運用舞蹈語彙與心理處境及現象間之轉譯精準而言之有物。」2009年入選兩廳院新人新視野專案舞蹈類。

近年演出足跡遍及台灣、日本、韓國、香港、印尼、美國、奧地利、阿根廷及印度...等。創作作品包含2016年文學舞蹈劇場《慾土》之《賤斥樂園》、2012年《玩笑》、2013年代表世紀當代舞團前往日本東京參與亞洲表演藝術節創作作品《失憶中的玩笑》、2014年《失憶中·玩笑篇》此作榮獲靜岡縣舞台藝術中心藝術總監宮城聰讚譽：「跨國共製與跨領域合作節目中最成功的典範！」、2020年舞作《荒塚的繁花》榮獲第十九屆台新藝術基金會表演藝術類提名。

合作藝術家·影像敘事構作 | 呂柏勳

畢業於國立臺灣藝術大學圖文傳播藝術學系雙主修電影學系，現為自由電影工作者，致力於影像相關創作。呂柏勳擁有獨特的美學觀點，對人文環境的關照呈現出紮根於土地的生命力；對於影像美學有傑出的掌握度，以其長鏡頭的故事的手法，被譽有年輕侯孝賢的美名。

2017 導演作品《野潮》，拿下台北電影節最佳導演獎、以色列特拉維夫國際學生影展國際競賽組首獎、西寧FIRST青年電影展最佳短片、青春影展金獎、第39屆金穗獎學生組首獎、香港ifva影展銀獎。

在《野潮》往後數年間，跨足劇情類與實驗類創作，陸續推出《路半》、《聽說他這個人》等作品，「隔離丁尼系列」短片《懸日與掛月》於2022年獲選為高雄電影節開幕片、入圍2022年台北電影節最佳短片及金穗獎最佳劇情片，並將更進一步發展為長片《懸日掛月》。

空間設計顧問 | 董育廷

1985年出生於臺灣高雄，空間創作者，工作生活於台北。自小在藝術專業的環境下訓練成長，熟悉媒材與形式的掌握。大學時就讀國立台灣藝術大學美術學院雕塑系而開啟了對於立體空間的思考。在接觸劇場及舞台設計後，進而發展與各類型創作領域的合作。經歷許多共同創作的累積，開始思考如何將視覺藝術的經驗轉換為不同語彙，並將空間視為想像力的立體實踐與實驗，試圖融合視覺藝術與表演藝術嘗試更廣闊的可能性。

服裝設計 | 蔡浩天

畢業於實踐大學服裝設計系，設計風格以哥德、華麗與解構為主，擅長手法為打版、布花與手縫，2010年「潮·藝陣」藝陣服裝設計大賞第二名。2009年PLAYA 牛仔褲設計比賽獲最佳創意獎，2008年實踐大學服裝動態展演創意組佳作。在2010年10月於勞動部勞動力發展署桃竹苗分署受邀衣啟飛翔創客基地，打造以當代台灣人形象為主題的服裝設計，其「母島」系列服飾不失設計感又實穿的正式服裝，更是完美詮釋了台灣文化隨著時間面貌轉變的設計作品，曾參與世紀當代舞團《鮮人跳》、《愛遊_樂園》及《慾土》之服裝設計。

燈光設計 | 呂建男

畢業於國立臺灣藝術大學戲劇學系，目前從事燈光設計。自大學時代即從事劇場工作，專於表演，2011年開始與臺灣各知名表演藝術團體合作，包含世紀當代舞團《阿根廷探戈工作坊》《孵夢劇場-曖昧任務》、無獨有偶工作室《穿越真實的邊界》、慕拉工作室《愛麗絲的音樂冒險》、台北藝穗節《戀戀紅塵》等多部燈光設計的戲劇演出。

舞台監督 | 林坤賢

國立台北藝術大學舞蹈系，現為蘭陵創意工作室負責人，致力於劇場舞台技術工作，擔任舞台監督、技術指導、舞台設計、燈光設計、音響工程、技術及硬體統籌、活動規畫等工作。

曾任紙風車劇團技術主任，風之藝術工作室經理，台北民族舞團舞者及執行長特助，國立政治大學【創造力講座】吳靜吉博士特助。

舞者 | 莫天昀

2014 年加入世紀當代舞團，畢業於國立臺灣藝術大學舞蹈系。參與世紀當代舞團多部作品演出—《破月》、《吉光片語》、《狂放的野蝶》、《慾土》、

《蒼穹下》、《婚禮/春之祭》、《禮物之靈》、《噤聲·近身》、《荒塚的繁花》等。2017 年的雙人舞作品《兮》參加 2019 年西班牙布哥斯暨紐約國際編舞大賽，獲得亞洲唯一入圍前十名的殊榮；2018 年跨界合作日本音樂家岩田直樹的現場音樂，發展出擁有 Vogue、Street Jazz 與京劇中「生」的豐富肢體語彙作品《昔》。

舞者 | 林意真

國立臺灣藝術大學舞蹈系畢業。2015 年加入世紀當代舞團，參與世紀當代舞團製作《破月》、《慾土》、《婚禮/春之祭》、《禮物之靈》演出。2016 年隨舞團前往奧地利演出《蒼穹下》、《狂放的野蝶》，2022 年參與《出口藝術節》與北師美術館《出口》之演出。2019 年參與複像工廠製作《哈瓦那》以及 2018 年身言舞蹈劇場製作 2018 年《擾》與 2019 年《酒久.不散》。

舞者 | 林懷明

2020 年加入世紀當代舞團，畢業於國立臺灣藝術大學舞蹈系。參與兩檔世紀當代舞團演出—《荒塚的繁花》與《三點一四》等作品。

二、 實際執行人員名單

| | | |
|--------|--|---------------------------------|
| 團長 | | 陳俊賢 |
| 藝術總監 | | 姚淑芬 |
| 編舞家 | | 陳維寧 |
| 演出者 | | 陳維寧、莫天昀、林意真、林懷明 |
| 沙龍舞者 | | 簡淑鳳、張明章、林尚賢、張采軒、彭梓敦、 林毓璇、趙齡麗 |
| 影像敘事構作 | | 呂柏勳 |
| 空間設計顧問 | | 董育廷 |
| 服裝顧問 | | 蔡浩天 |
| 燈光設計 | | 呂建男 |
| 舞台監督 | | 林坤賢 |
| 影像技術統籌 | | 吳承儒 |
| 平面設計 | | 李奕銓 |
| 劇照攝影 | | 林勝發 |
| 宣傳攝影 | | 呂柏勳 |
| 執行製作 | | 黃絃詠、呂彩璇、謝明峰、陳尹婷 |