



世紀當代舞團東方經典再現《破月》·《兮》

演職人員簡介

E-mail : ccdctw@yahoo.com

網址 : www.ccdctw.com.tw

一、計劃主要參與者介紹

藝術總監暨編舞家 | 姚淑芬

「世紀當代舞團」創辦人、藝術總監及主要編舞家，現任國立臺灣藝術大學助理教授，第二十屆國家文藝獎舞蹈類得主，畢業於美國紐約大學舞蹈碩士。被藝文圈友人譽為「用毛細孔呼吸的編舞家」，以魔幻寫實影像和後現代主義拼貼的三度空間概念結合，形塑如夢似幻卻極具感知真實的舞作，為現今國內少數以肢體詮釋戲劇架構的佼佼者之一。

編舞家 | 莫天昀

2014 年加入世紀當代舞團，畢業於國立臺灣藝術大學舞蹈系。參與世紀當代舞團多部作品演出—《破月》、《吉光片語》、《狂放的野蝶》、《慾土》、《蒼穹下》、《婚禮/春之祭》、《禮物之靈》、《噤聲·近身》、《荒塚的繁花》等。2017 年的雙人舞作品《兮》參加 2019 年西班牙布哥斯暨紐約國際編舞大賽，獲得亞洲唯一入圍前十名的殊榮；2018 年跨界合作日本音樂家岩田直樹的現場音樂，發展出擁有 Vogue、Street Jazz 與京劇中「生」的豐富肢體語彙作品《昔》；2023年參與臺北市立交響樂團與世紀當代舞團聯合製作《德布西與拉威爾的夢與畫》及國立故宮博物院邀請世紀當代舞團聯合製作《中秋夜宴》。

舞者 | 賴有豐

2016年加入世紀當代舞團，就讀國立臺北藝術大學舞蹈表演研究所，畢業於國立臺灣藝術大學舞蹈系。參與世紀當代舞團多場重要演出《破月》、《吉光片語》、《狂放的野蝶》、《蒼穹下》、《婚禮/春之祭》等。曾參與編舞家林向秀、許耀義、蘇品文等作品演出。並於2017年《孵夢劇場III—萬有影力》發表短篇創作作品「複製零點零一」。

舞者 | 林懷明

2020 年加入世紀當代舞團，畢業於國立臺灣藝術大學舞蹈系。參與世紀當代舞團製作—《荒塚的繁花》、《三點一四》、《日者》與《出口》等作品。2023年參與臺北市立交響樂團與世紀當代舞團聯合製作《德布西與拉威爾的夢與畫》及國立故宮博物院邀請世紀當代舞團聯合製作《中秋夜宴》。

舞者 | 楊雅晴

畢業於國立臺灣藝術大學舞蹈系，在學期間，曾多次參與大觀舞集，包含：於美國阿拉斯加阿拉斯加安克拉治表演藝術中心演出、印度新南向舞蹈藝術展演、大臺北當代藝術雙年展《島嶼時光》。2016年參加文化部舞躍大地舞蹈創作比賽演出，演出許瑋博佳作作品《被遺忘的那座城市那群人》；2017年參與國立臺灣藝術大學大觀舞集現代舞年度展演出姚淑芬作品《婚禮》以及擔任舞躍大地許瑋博銀牌獎作品《大地》、江社嫻佳作作品《幽》；2018年加入翊舞製作並參與年度製作《無盡天空》巡演在臺北、高雄、新北市、西班牙馬德里及象牙海岸共和國演出，以及2020年參與《優雅之外》、《再見》...等作品。

舞者 | 陳沛妤

畢業於國立臺灣藝術大學日間部舞蹈系，2023年擔任臺灣優勢力芭蕾舞團x葆舞壁《影曦嶽》舞者；2022年擔任大觀舞集年度公演「舞姬」舞者、擔任石汶欣個人畢業製作《縷》舞者、擔任大觀國際表演藝術節 跨界藝象3.0東虛實相生「畫夢錄」舞者；2021年擔任大觀國際表演藝術節 跨界藝象2.0東張西望「六根」舞者、擔任種子舞團 境·形視系列5空間「布特列退化」舞者、擔任大觀國際表演藝術節「時光冉冉絮叨叨」舞者；2020年漂鳥舞蹈平台擔任「野玫瑰」舞者、擔任大觀國際表演藝術節「搖擺.D」「現實之外_」舞者、臺北藝穗節「洛希極限」舞者；2019年擔任研究生連佳宣個人畢業製作「默土」舞者、擔任國立臺灣藝術大學「時光冉冉」舞者、擔任研究生沈佳燕個人畢業製作「身景Body scape」舞者；2018年擔任國立臺灣藝術大學「島嶼時光」舞者、擔任研究生陳睿怡個人畢業製作「漫·想」舞者、擔任大觀舞集年度公演「仙女們VS.光」「影」Les Sylphides舞者。

舞者 | 徐珮芸

畢業於國立臺灣藝術大學，2018年擔任國立嘉義女中《腳步的N次方》舞者；2019年擔任國立嘉義女中《翼夢》舞者；2020年擔任全民運動會、研究生畢業展演

《寶貝母親·複視》、TDF臺藝舞蹈節舞者；2022年擔任TDF臺藝舞蹈節、《俄亥俄即興-Ohio Impromptu》舞者；2023年擔任國立臺灣藝術大學大學四年級畢業製作《野放自造》、《畢業大作戰音樂劇》、瑞芳瓶燈會擔任開場、日月潭花火節舞者。

舞者 | 林韋萱

2023 年加入世紀當代舞團，就讀於國立臺灣藝術大學舞蹈系。

2021大觀國際表演藝術節-《舞姬》第二幕選粹；2022臺藝大研究生三人畢業製作《漫遊者》、世紀當代舞團《出口》國際藝術節、臺藝大年度芭蕾製作-《舞姬》全幕、臺藝舞蹈節TDF-夢了矇了夢獲《第一名》、舞耀大地-巫頌獲《佳作》；2023世紀當代舞團x台北市立交響樂團《德布西與拉威爾的夢與畫》、台灣燈會在台北《Rosebud》、舞耀大地-夢了矇了夢獲《佳作》。

舞台監督 | 雷若豪

擔任世紀當代舞團多部作品之舞台監督，曾任臨界點劇象錄劇團技術總監，現為劇場專職技術人才及燈光設計，台灣各中小劇場重要實驗演出之資深設計與舞台監督。參與「創作社」、「8213 肢體舞蹈劇場」、「動見體劇團」、「台灣春風歌劇團」、「梵體劇團」、「南風劇團」「頑筑舞集」、「晨星劇團」團體創作之舞台設計與燈光設計。

燈光設計 | 賴科竹

國立台北藝術大學劇場設計學系畢業，2012 年起擔任多次世紀當代舞團作品燈光設計與執行。2013 年擔任新人新視野李銘宸「Dear All」燈光設計與執行，2016 年擔任台北愛樂「月半物語」燈光設計，並作為燈光設計，參與世紀當代舞團 2018《驅動城市 III-混亞洲》、2019《禮物之靈》、2020《荒塚的繁花》。

二、 實際執行人員名單

團長 | 葉秀連

藝術總監編舞家 | 姚淑芬

編舞家 | 姚淑芬、莫天昀

演出者 | 賴有豐、林懷明、楊雅晴、陳沛妤、徐珮芸、林韋萱

燈光設計 | 賴科竹

平面設計 | 高昌湧

宣傳平面攝影 | 林勝發

宣傳影片 | 呂柏勳

執行製作 | 張淮淳