



《下一日》

演職人員簡介

地址：100 台北市中正區中華路二段467巷20號

E-mail：ccdctw@yahoo.com

電話：[02-2333-1771](tel:02-2333-1771)

網址：www.ccdctw.com.tw

姚淑芬 | 策展人、編舞家

二十屆國家文藝獎舞蹈類得主，世紀當代舞團創辦人暨藝術總監，現為國立臺灣藝術大學舞蹈系助理教授。擅長以生活細節為創作發想議題，舞作常以魔幻寫實風格的影像和拼圖式的三度空間概念結合，形塑舞作如夢似幻又具真實感的氛圍，是國內少見以肢體詮釋戲劇架構的能手。近年作品風格多變，主要為呈現當代文化並致力於環境與人文之關懷與探討。曾受邀為國內知名團體設計舞蹈，如「創作社」《幾米地下鐵音樂劇》、中秋節國立中正文化中心兩廳院戶外演出節目「秋月夜魔宴」等。2010年在上海世博主題秀與西班牙知名拉夫拉劇團工作擔任副導一職。2010作品《婚禮/春之祭》獲第九屆台新藝術獎表演藝術類年度大獎。2013年受邀製作國家兩廳院TIFA臺灣國際藝術節《蒼穹下》，2014年於北師美術館策展《誓·逝》2016年《蒼穹下》獲邀奧地利林茲布魯克納藝術節至當地現場演出。2019年鳳甲美術館策展《噤聲·近身》。2022年率世紀當代舞團與台北捷運公司合作舉辦跨6國跨域的「出口國際藝術節」。2022年與印尼舞者Luluk Ari Prasetyo合作《日者》。

呂柏勳 | 視覺構作

畢業於國立臺灣藝術大學圖文傳播藝術學系雙主修電影學系，現為自由電影工作者，致力於影像相關創作，作品以訴諸生命為主。導演作品《野潮》榮獲2017年台北電影節最佳導演獎、西寧FIRST青年電影展最佳短片、金穗獎學生組首獎、香港ifva獨立短片及影像媒體比賽「亞洲新力量組」銀獎、以色列特拉維夫國際學生影展「國際競賽組」最佳影片、等。2018年參與香港電影「十年國際計劃」，拍攝電影《十年台灣》五支短片中的其一〈路半〉，描繪東洋間的鄉村生活，在尋找路途中的酸甜苦辣，此片入圍第20屆台北電影獎長片競賽，以及釜山國際電影節「亞洲之窗」單元。長片企劃《往廢墟裡愛》，該案入選2018年金馬創投會議。2021年公共電視新創紀實短片《聽說他這個人》，討論關於時下人的產製過程及標籤化，本作入圍第43屆金穗獎最佳實驗片。

高橋啟佑 | 動態視覺影像

現任日本知名多媒體藝術表演團體Nibroll影像設計總監。常在日本及世界各地演出。高橋啟佑創作許多視覺裝置，作品曾在大陸、義大利及其國家發表。2004年得

到森美術館(Mori Art Museum)的MAM當代獎，2006年得到日本媒體藝術節的獎項(Committee Recommendation Award)，亦有許多電視及平面廣告的作品與MV，如愛迪達、國際足聯(FIFA)等。2016年曾與世紀當代舞團藝術總監姚淑芬合作創作《吉光片語Timeless》。2022年受邀參與世紀當代舞團x台北捷運公司「出口國際藝術節」和臺灣藝術家姚淑芬及高昌湧合作《膠囊旅館》。

呂坤彧 | 動力機構裝置、多媒體即時錄像

1995出生於雲林口湖，現就讀國立臺北藝術大學新媒體藝術學系研究所媒體藝術主修，現為錄像藝術創作者，作品多以個人經驗出發，探討「鏡頭」與「被攝物」兩者間的關係，並著重在「對立」的矛盾情緒，創作手法多使用動態影像、3D Scan技術與網路介面，風格則以突破影像的可能性做為思考核心，極力尋找當代影像的突破點。而近期也嘗試以結合動力裝置、劇場、電影、舞蹈的形式來創作，將自我的創作思維與追求投射到不同領域上，思索影像在不同媒材上發生的正當性，祈望自我在創作的過程能有所突破。

高昌湧 | 動力機構裝置

當代藝術家，長年從事視覺藝術設計工作，創作風格偏向零散、碎片式的資訊體，符合當代的都會氛圍，擅長運用光與聲音的可變性、去實驗裝置表現的各種可能性。重要展覽與得獎經歷：2017 鬧空間《迴旋事件》2017 上海奔放藝術村駐村藝術家、2015 韓國 Bongsan Art Road 當代藝術節、2003 高雄獎優選、2002 世安藝術創作造形藝術獎。

賴有豐 | 身體表演者

就讀國立臺北藝術大學舞蹈表演研究所，畢業於國立臺灣藝術大學舞蹈系。參與世紀當代舞團多場重要演出《破月》、《吉光片語》、《狂放的野蝶》、《蒼穹下》、《婚禮/春之祭》等。曾參與編舞家林向秀、許耀義、蘇品文等作品演出。並於2017年《孵夢劇場III—萬有影力》發表短篇創作作品「複製零點零一」。

林懷明 | 身體表演者

2020年加入世紀當代舞團，畢業於國立臺灣藝術大學舞蹈系。參與世紀當代舞團製作-《荒塚的繁花》、《三點一四》、《日者》與《出口》等作品。2023年

參與臺北市立交響樂團與世紀當代舞團聯合製作《德布西與拉威爾的夢與畫》及國立故宮博物院邀請世紀當代舞團聯合製作《中秋夜宴》。

楊雅晴 | 身體表演者

畢業於國立臺灣藝術大學舞蹈學系，曾多次參與大觀舞集，包含：於美國阿拉斯加阿拉斯加安克拉治表演藝術中心演出、印度新南向舞蹈藝術展演、大臺北當代藝術雙年展《島嶼時光》。2016年參加文化部舞躍大地舞蹈創作比賽演出，演出許瑋博佳作作品《被遺忘的那座城市那群人》；2017年參與國立臺灣藝術大學大觀舞集現代舞年度展演出姚淑芬作品《婚禮》以及擔任舞躍大地許瑋博銀牌獎作品《大地》、江社嫻佳作作品《幽》；2018年加入翹舞製作並參與年度製作《無盡天空》巡演在臺北、高雄、新北市、西班牙馬德里及象牙海岸共和國演出，以及2020年參與《優雅之外》、《再見》...等作品。

陳沛妤 | 身體表演者

畢業於國立臺灣藝術大學日間部舞蹈系，2023年擔任臺灣優勢力芭蕾舞團x葆舞壁《影曦嶽》舞者；2022年擔任大觀舞集年度公演「舞姬」舞者、擔任石汶欣個人畢業製作《縷》舞者、擔任大觀國際表演藝術節 跨界藝象3.0東虛實相生「畫夢錄」舞者；2021年擔任大觀國際表演藝術節 跨界藝象2.0東張西望「六根」舞者、擔任種子舞團 境·形視系列5空間「布特列退化」舞者、擔任大觀國際表演藝術節「時光冉冉絮叨叨」舞者；2020年漂鳥舞蹈平台擔任「野玫瑰」舞者、擔任大觀國際表演藝術節「搖擺.D」「現實之外_」舞者、臺北藝穗節「洛希極限」舞者；2019年擔任研究生連佳宣個人畢業製作「默土」舞者、擔任國立臺灣藝術大學「時光冉冉」舞者、擔任研究生沈佳燕個人畢業製作「身景Body scape」舞者；2018年擔任國立臺灣藝術大學「島嶼時光」舞者、擔任研究生陳睿怡個人畢業製作「漫·想」舞者、擔任大觀舞集年度公演「仙女們VS.光」「影」Les Sylphides舞者。

團長 | 葉秀連

藝術總監 | 姚淑芬

策展人暨編舞家 | 姚淑芬

視覺構作 | 呂柏勳

身體表演者 | 賴有豐、林懷明、楊雅晴、陳沛妤

動力機動裝置 | 呂坤彧、高昌湧

動態視覺影像 | 高橋啟佑

多媒體即時錄像 | 呂坤彧

燈光設計 | 雷若豪

平面設計 | 高昌湧

宣傳平面攝影 | 林勝發

宣傳影片 | 呂柏勳

執行製作 | 張淮淳、謝明峰