

脊地呷

《沒口》

2024 日本YPAM Fringe 駐村創作
賴有豐

5/09_五 — 5/11_日

《界外的凝視》

2023入選新人新視野創作者
張雅媛

4/25_五 — 4/27_日

《流浪見習生:石頭記》

2024臺東藝穗節駐村創作者
黃歐力

5/16_五 — 5/18_日

《日常：無常》

自由的跨域創作者
李宗霖

5/02_五 — 5/04_日

台北市大安區師大路68巷9號

世紀當代舞團25週年
開台祭



「脊地艸台」以跨域與跨國交流的豐富經驗為基石，成為庇蔭發展跨域舞蹈藝術發展的屋脊，亦是持續輸送經驗、分享資訊培育下一代舞蹈創作者的基地台。

首波系列活動舉辦為期4週的舞蹈跨界原創平台，展現4位新銳編舞家張雅媛、李宗霖、賴有豐、黃歐力的創作能量。透過微型裝置展、現場演出與影像播映，承先啟後台灣舞蹈的未來可能性。



【張雅媛《界外的凝視》】

張雅媛以其細膩而敏銳的身心特質為基底，開展一場近乎零距離的身體展演。作品《界外的凝視》源自她對自身高敏感體質的深刻覺察，並將這份感知轉化為探索人際邊界與情感微光的契機。在極為親密的觀演距離下，她不斷測量著「距離」的張力——既是保護也是試探，既可能引發焦慮亦可能激起共感。

高敏感，作為一種與生俱來的氣質，在張雅媛的作品中被重新命名與自我回收——它既是過往被貼上的脆弱標籤，也是當下生成的價值認同。透過舞動、停頓、凝視與親近的儀式，觀眾得以進入一個充滿張力卻又溫柔可觸的領域，一同輕觸那些在人與人之間稍縱即逝的真實與渴望。

《界外的凝視》

當界外不算是一種出界

你是如何定義「界線」存在生活和自己的真實樣貌呢？

一年有12個月份，一天有24小時，一分鐘有60秒，若超出時間制定的原則，你敢承認自己其實不存在60秒內，而是在第61秒開始的瞬間嗎？

《界外的凝視》將藉由創作者的個人身體記憶及生命經驗，呈現出屬於創作者本人近幾年對於自身「高敏感」特質的肢體風格探索回歸到「自我認同」的體現。



張雅媛

畢業於國立臺北藝術大學舞蹈表演研究所，現為小事製作成員。2014年開始以表演者、創作者、劇場肢體設計的身分與國內外各領域獨立藝術家及團隊合作演出，並於2018 及2019年代表臺灣前往韓國光州及首爾擔任Asia Dance Community Program《HereThere》表演者，2023 年獲選國藝會第 15 屆新人新視野發表作品《喂！你好.....我叫高敏》，並於同年受邀臺南藝術節編創作品《散逸層》，近年來持續以表演者及創作者身分致力於肢體教學、動作設計以及活動策畫的實踐。

舞團簡介

世紀當代舞團創立於千禧之年，以現代舞融合劇場語彙、視覺影像、文本敘事空間等多項創作養分不斷推陳出新，跨域合作各領域頂尖藝術家，創立具有當代符號意涵的表演藝術浮世繪。舞團不斷地在生活中尋找素材，將台灣的人文紋理與內涵融入於作品中，企圖超越原有之肢體語彙與結構藩籬，從創作出發，轉換舞蹈藝術劇場化、生活化、人性化，極度地強調人的身體觀、舞蹈觀和社會觀的共通性，無須矯揉造作刻意安排，只需真誠的回歸至人最原始的思維及本能，即能感動人心，隨之而來的是關懷生命、自我洗滌的舞蹈世界觀。



開台季演前導聆

黃鼎云介紹：

藝術家、劇場編導、戲劇構作。「明日和合製作所」成員。作品形式多樣，共同創作、空間回應、跨領域實踐等等，並專注調動觀眾與表演者間的觀演關係。自2020年起開展系列計畫《神的棲所 GiR》、《操演瘋狂》、《Somatic Telepathy》等關注心智、意識、精神與其延伸等相關議題。

執行團隊

藝術總監：姚淑芬

副藝術總監：燕樹豪

創作者：張雅媛

導聆主持人：黃鼎云、許東鈞、黃宇平

舞台總監：雷若豪

舞監助理：林懷明

宣傳組

攝影/影片製作：姚博鈞

網路宣傳：汪妤靜

製作組

執行製作：謝明峰、郭宇勤、林懷明

展覽活動預告

7月脊地艸台將推出以世紀當代舞團經典作品中的物件為核心的「物忘記」展覽，由2024年台北當代藝術館「熱影像」策展人陳韋綸策劃，來自不同領域的4位藝術家：曾於2018年受澳門城市藝穗節邀演的劇場導演馬維元、裝置藝術家賈茜茹、食物藝術家羅聿綺、曾獲2017台南新藝獎複合媒材藝術家何彥諺。

敬請期待並關注世紀當代舞團粉專最新消息！

主辦單位



贊助單位



研華文教基金會