

# 脊地呷

世紀當代舞團25週年  
開台祭

台北市大安區師大路68巷9號

## 《沒口》

2024 日本YPAM Fringe 駐村創作  
賴有豐

5/09<sub>五</sub> — 5/11<sub>日</sub>

## 《界外的凝視》

2023入選新人新視野創作者  
張雅媛

4/25<sub>五</sub> — 4/27<sub>日</sub>

## 《流浪見習生:石頭記》

2024臺東藝穗節駐村創作者  
黃歐力

5/16<sub>五</sub> — 5/18<sub>日</sub>

## 《日常：無常》

自由的跨域創作者  
李宗霖

5/02<sub>五</sub> — 5/04<sub>日</sub>



「脊地艸台」以跨域與跨國交流的豐富經驗為基石，成為庇蔭發展跨域舞蹈藝術發展的屋脊，亦是持續輸送經驗、分享資訊培育下一代舞蹈創作者的基地台。

首波系列活動舉辦為期4週的舞蹈跨界原創平台，展現4位新銳編舞家張雅媛、李宗霖、賴有豐、黃歐力的創作能量。透過微型裝置展、現場演出與影像播映，承先啟後台灣舞蹈的未來可能性。

## 【李宗霖《日常：無常》】

李宗霖以詩意哲思的創作姿態，在《日常：無常》中引領觀眾進入日常與變異交錯的感官之旅。作品著眼於日常生活中不易察覺的偶發與不確定性——那些無意間發生、卻如浪潮般改變一切的時刻。李宗霖將身體視為思緒與時間的感應器，身體的動態、呼吸與聲響相互牽引，構築出一場關於「活著」的多頻奏鳴。

透過聲音與影像的交錯，以及延伸出來的複像身體與多聲道介面，他創造出一個無法輕易歸類的當下狀態。這是一場無常的敘述，也是一場對日常重新凝視的邀請——感受到日常，便能映照無常；體會無常，也讓人更珍惜日常。作品在反覆切換的節奏與狀態之間，讓觀眾直面當代存在的模糊與脆弱。

黃鼎云 文



# 《日常：無常》

語言：身體・意識：存在，當這些關係開始鬆動，行動本身是否仍具明確指向？

日常：無常，探索表演與自我的交界，揭示語言如何在動態間游移，從中解剖編舞家身體組成的脈絡，在不斷變異的過程中生成自身。

無常並非消逝，而是一種持續發生的運動。當邊界被拆解，觀看是否能轉化為存在本身？



## 李宗霖

畢業於國立台灣藝術大學舞蹈系，現為自由藝術工作者。2022受邀國立台灣藝術大學舞蹈學系107級日間學士班2022《狂騷》畢業製作客席編舞家、2020 個人創作計劃《甜蜜之家》、2020受邀高雄城市芭蕾舞團『點子鞋』發表個人創作《角》

## 舞團簡介

世紀當代舞團創立於千禧之年，以現代舞融合劇場語彙、視覺影像、文本敘事空間等多項創作養分不斷推陳出新，跨域合作各領域頂尖藝術家，創立具有當代符號意涵的表演藝術浮世繪。舞團不斷地在生活中尋找素材，將台灣的人文紋理與內涵融入於作品中，企圖超越原有之肢體語彙與結構藩籬，從創作出發，轉換舞蹈藝術劇場化、生活化、人性化，極度地強調人的身體觀、舞蹈觀和社會觀的共通性，無須矯揉造作刻意安排，只需真誠的回歸至人最原始的思維及本能，即能感動人心，隨之而來的是關懷生命、自我洗滌的舞蹈世界觀。



世紀當代舞團  
Century Contemporary Dance Company



## 開台季演前導聆

黃鼎云介紹：

藝術家、劇場編導、戲劇構作。「明日和合製作所」成員。作品形式多樣，共同創作、空間回應、跨領域實踐等等，並專注調動觀眾與表演者間的觀演關係。自2020年起開展系列計畫《神的棲所 GiR》、《操演瘋狂》、《Somatic Telepathy》等關注心智、意識、精神與其延伸等相關議題。

## 執行團隊

藝術總監：姚淑芬

副藝術總監：燕樹豪

創作者：張雅媛

導聆主持人：黃鼎云、許東鈞、黃宇平

舞台總監：雷若豪

舞監助理：林懷明

## 宣傳組

攝影/影片製作：姚博鈞

網路宣傳：汪妤靜

## 製作組

執行製作：謝明峰、郭宇勤、林懷明、徐珮芸、廖婕詒、盧侑欣、許瑜真、劉育雯、郭冠穎、林詠文、茹筠芷

## 展覽活動預告

7月脊地艸台將推出以世紀當代舞團經典作品中的物件為核心的「物忘記」展覽，由2024年台北當代藝術館「熱影像」策展人陳韋綸策劃，來自不同領域的4位藝術家：曾於2018年受澳門城市藝穗節邀演的劇場導演馬維元、裝置藝術家賈茜茹、食物藝術家羅聿綺、曾獲2017台南新藝獎複合媒材藝術家何彥諺。

敬請期待並關注世紀當代舞團粉專最新消息！

主辦單位



贊助單位



國|藝|會 台北市文化局



研華文教基金會