



《脊地艸台舞蹈跨界原創平台系列》

演職人員簡介

計畫聯絡人：郭宇勤

電話：02-2396-6668

地址：106013台北市大安區師大路68巷9號

E-mail：ccdctw@yahoo.com

網址：www.ccdctw.com.tw

世紀當代舞團

世紀當代舞團揚起航向世代的風帆，乘上千禧年的巨濤破浪邁前，盼能觀察全球時代脈絡，破除各種形式框架的肢體語言持續翻轉創意，創立具有當代符號意涵的表演藝術浮世繪。以當代舞融合劇場語彙、視覺影像、文本敘事空間等多項各領域創作養分不斷推陳出新，並跨域合作不同領域頂尖藝術家，偕同編創風格各異的舞作及解構表演形式，每次創作皆企圖超越原有之肢體語彙與結構藩籬，大膽迥異的表演思維是舞團一路走來深受觀眾喜愛的原因之一。

藝術總監 | 姚淑芬

「世紀當代舞團」創辦人、藝術總監及主要編舞家，現任國立臺灣藝術大學助理教授，第二十屆國家文藝獎舞蹈類得主，畢業於美國紐約大學舞蹈碩士。被藝文圈友人譽為「用毛細孔呼吸的編舞家」，以魔幻寫實影像和後現代主義拼貼的三度空間概念結合，形塑如夢似幻卻極具感知真實的舞作，為現今國內少數以肢體詮釋戲劇架構的佼佼者之一。

編舞家暨舞者 | 張雅媛

畢業於國立臺北藝術大學舞蹈表演研究所，現為小事製作團員。2023台南藝術節《散逸層》特邀編舞、2023年國藝會新人新視野《喂！你好……我叫高敏》、2021年國家兩廳院秋天藝術節《神不在的小鎮》、2020 小事製作實驗創作計畫《從自己開始，或從自己離開》創作暨表演者，2019 臺北藝術節開幕演出小事製作 X Jecko Siompo《舞趴！舞趴！舞趴！》，2017 法國外亞維儂藝術節田孝慈作品《洞》等作品演出。

編舞家暨舞者 | 黃歐力(致愷)

畢業於國立臺灣藝術大學 | 舞蹈學系

近年與各領域之藝術家合作創作，探索臺灣在地文化，並以此為創作底蘊將作品發散、刻畫身體符號，探問臺灣社會之於臺灣人的情感連結。

2024

臺東藝穗節一駐村藝術家

河床劇團xThe Coronet Theater《Taking It Down And Putting It Up》

河床劇團《寂靜》VR作品

2023

河床劇團 x FOCA《夢與陰影》

河床劇團《彩虹彼端》VR作品

河床劇團《被遺忘的》

2022

獲國藝會補助《家・山・海》想像力工作坊

麥提舞蹈團《行腳計畫》臺東組「尋根・尋潮・尋仙」

藝術報國《好青！藝術創造計畫》創作進駐「心的定向訓練」

河床劇團《遺留》VR作品

饕餮劇集《山鬼》

2021

世紀當代舞團《孵夢劇場IV：曖昧任務》「抓鬼」

隨機觸發 x NFT《無價Priceless》

棲逃囡仔《艋舺國際舞蹈節》「溫柔鄉」

棲逃囡仔 x 六石藝文空間《六號房》

2020

優人神鼓《域》老泉山現地創作計畫「0A997」

棲逃囡仔 x 地面基地呼叫湯姆少校《吸吸吐》「末日新樂園」

編舞家暨舞者 | 李宗霖

畢業於國立台灣藝術大學舞蹈系，現為自由藝術工作者。2022受邀國立臺灣藝術大學舞蹈學系107級日間學士班2022《狂騷》畢業製作客席編舞家、2020 個人創作計畫《甜蜜之家》、2020受邀高雄城市芭蕾舞團『點子鞋』發表個人創作《角》、2019受邀高雄國際青春編舞營發表個人創作《薛丁格的貓》、2019受邀高雄城市芭蕾舞團『點子鞋』發表個人創作《無殼》、世紀當代舞團「孵夢劇場」發表個人創作《開始之前，結束以後》、《舊夢》、世紀當代舞團「驅動城市」發表個人創作《請你驅動你的人生》、作品《Phantom》獲得2013年文化部舞躍大地優選獎

編舞家暨舞者 | 賴有豐

國立臺北藝術大學舞蹈學系碩士主修舞蹈創作畢業。參與世紀當代舞團多場重要演出《破月》、《吉光片語》、《狂放的野蝶》、《蒼穹下》、《婚禮/春之祭》等。曾參與編舞家林向秀、許耀義、蘇品文等作品演出。並於2017年《孵夢劇場III—萬有引力》發表短篇創作作品「複製零點零一」。2018年《驅動城市III—混亞洲》發表單人舞作品，2023年代表世紀當代舞團赴日參與SCOOL計劃與日本編舞家黑田幸菜交流發展個人作品《The Line》。2024年《下一日》舞者

導聆講座主講人 | 黃鼎云

藝術家、劇場編導、戲劇構作。「明日和合製作所」共同創作。作品形式多樣，共同創作、空間回應、跨領域實踐等等，並專注調動觀眾與表演者間的觀演關係。自2020年起開展系列計畫《神的棲所GiR》、《操演瘋狂》、《Somatic Telepathy》等關注心智、意識、精神與其延伸等相關議題。

排練助理 | 林懷明

畢業於國立臺灣藝術大學舞蹈系。參與世紀當代舞團製作-《荒塚的繁花》、《三點一四》、《日者》與《出口》等作品。2023年參與臺北市立交響樂團與世紀當代舞團聯合製作《德布西與拉威爾的夢與畫》及國立故宮博物院邀請世紀當代舞團聯合製作《中秋夜宴》。2024年《下一日》舞者。

排練助理 | 陳沛好

畢業於國立臺灣藝術大學舞蹈系，2024年《下一日》舞者、2023年臺灣優勢力芭蕾舞團x葆舞壁《影曦嶽》舞者；2022年 大觀舞集年度公演「舞姬」舞者、大觀國際表演藝術節 跨界藝象3.0東虛實相生「畫夢錄」舞者；2021年大觀國際表演藝術節 跨界藝象2.0東張西望「六根」舞者、種子舞團 境·形視系列5空間「布特列退化」舞者、大觀國際表演藝術節「時光冉冉絮叨叨」舞者；2020年漂鳥舞蹈平台「野玫瑰」舞者、大觀國際表演藝術節「搖擺.D」「現實之外_」舞者。

《日常》舞者 | 趙怡瑩

畢業於國立臺灣藝術大學舞蹈系。曾於世紀當代舞團擔任專職舞者，現為自由藝術工作者，積極參與台灣藝術家創作。近年來參與的藝術家作品：林廷緒《下沉的世界》《八八》《大限》《在山海來去》、王宇光《淡水環境藝術節——任務 1884》《動物醫生的煩惱》、李宗霖-國藝會個人創作作品《甜蜜的家》演出呈現、許瑋博 嘉義新舞風作品《信號》。

《沒口》影像設計 | 徐紹恩

新媒體藝術創作者，亦從事劇場影像、VJ、紀錄片後期等多元藝術工作。2024 European City of Science Katowice 2024 科技藝術展 參展；2024 科技藝術x量子實驗室《糾纏的機緣》參展；2024 閱時劇團《萬象園》影像設計；2024 牡羊人科技藝術《失重計劃 III:摺疊震盪》影像設計；2023 電影 他們在島嶼寫作 III 楊澤《新寶島曼波》動畫；2023 表演藝術金創獎銀獎 盜火劇團《One Two Punch 痛感一擊》影像設計；2022 政大音樂節《破壞像素的那場雨》鄭宜農 VJ ；2022 桃園科技藝術表演獎首獎 田子平《失重計劃 III:摺疊震盪》影像設計；2021 Ars Electronica Garden Hsinchu / Taipei, Ars Electronica Festival 參展

技術團隊

舞台總監：雷若豪

舞監助理：徐珮芸

行政統籌：郭宇勤

行政執行：林詠文

平面設計：高昌湧

攝影師：林勝發

宣傳影片：姚博鈞

宣傳小編：汪妤靜

前台負責：廖婕詒