

脊地呷

世紀當代舞團25週年
開台祭

台北市大安區師大路68巷9號

《沒口》

2024 日本YPAM Fringe 駐村創作
賴有豐

5/09_五 — 5/11_日

《界外的凝視》

2023入選新人新視野創作者
張雅媛

4/25_五 — 4/27_日

《流浪見習生:石頭記》

2024臺東藝穗節駐村創作者
黃歐力

5/16_五 — 5/18_日

《日常：無常》

自由的跨域創作者
李宗霖

5/02_五 — 5/04_日



「脊地艸台」以跨域與跨國交流的豐富經驗為基石，成為庇蔭發展跨域舞蹈藝術發展的屋脊，亦是持續輸送經驗、分享資訊培育下一代舞蹈創作者的基地台。

首波系列活動舉辦為期4週的舞蹈跨界原創平台，展現4位新銳編舞家張雅媛、李宗霖、賴有豐、黃歐力的創作能量。透過微型裝置展、現場演出與影像播映，承先啟後台灣舞蹈的未來可能性。



【賴有豐《沒口》】

「沒口河」是一種特殊地貌——河川在即將入海時卻被地形阻擋而潛入地底，無聲無息地消失於地表之下。賴有豐以此為象徵，創作出融合身體、土地影像的作品《沒口》，呈現他在台東知本駐村期間與自然、記憶、歷史之間的深層連結。

以如雕像般緩慢移動的身體，試圖回應地景中那些曾被掩埋的敘事與感知。身體在時間中滲透、沈澱、沖刷，化為一座能夠承載記憶與地貌交疊的流動地景。他不僅描摹土地如何刻劃身體，也讓身體回刻土地，以近乎儀式性的方式，召喚出那些被歷史與自然共同吞噬的聲音與身影。

《沒口》

『臺灣東南部河川會在入海前受阻，沒入地下，成為地理學所謂的「沒口河」』
以台東知本的駐村經驗及黃瀚嶢《沒口之河》出發，人類在土地上遷移、滲透、消逝，身體與影像交錯，同時流動，翻攪沉積在身體裡的感知記憶，與投影出的移動軌跡，存在也稍縱即逝，沒入在空間之中，沒入在群眾之中，逐漸地呼吸與空間一致、與群眾一致，化為新的地景。



賴有豐

國立臺北藝術大學舞蹈學系碩士主修舞蹈創作畢業。積極探索舞蹈的真實性，並與土地文化進行深入溝通與對話，同時也積極與新媒體藝術交流，試圖在舞蹈、文化和科技的交融中尋找新的創作語言。

曾於嘉義新舞風、世紀當代舞團驅動城市、孵夢劇場、DanceLab in Tokyo、臺東美術館藝術下鄉「媒合藝術家駐地創研計劃」、YPAM Fringe進行編創演出。多次參與世紀當代舞團演出如「斷潮」、「出口」、「日者」、「下一日」等。

舞團簡介

世紀當代舞團創立於千禧之年，以現代舞融合劇場語彙、視覺影像、文本敘事空間等多項創作養分不斷推陳出新，跨域合作各領域頂尖藝術家，創立具有當代符號意涵的表演藝術浮世繪。舞團不斷地在生活中尋找素材，將台灣的人文紋理與內涵融入於作品中，企圖超越原有之肢體語彙與結構藩籬，從創作出發，轉換舞蹈藝術劇場化、生活化、人性化，極度地強調人的身體觀、舞蹈觀和社會觀的共通性，無須矯揉造作刻意安排，只需真誠的回歸至人最原始的思維及本能，即能感動人心，隨之而來的是關懷生命、自我洗滌的舞蹈世界觀。



世紀當代舞團
Century Contemporary Dance Company



開台季演前導聆

黃鼎云介紹：

藝術家、劇場編導、戲劇構作。「明日和合製作所」成員。作品形式多樣，共同創作、空間回應、跨領域實踐等等，並專注調動觀眾與表演者間的觀演關係。自2020年起開展系列計畫《神的棲所 GiR》、《操演瘋狂》、《Somatic Telepathy》等關注心智、意識、精神與其延伸等相關議題。

執行團隊

藝術總監：姚淑芬

副藝術總監：燕樹豪

創作者：賴有豐

導聆主持人：黃鼎云、許東鈞、黃宇平

舞台總監：雷若豪

舞監助理：林懷明

宣傳組

攝影/影片製作：姚博鈞

網路宣傳：汪妤靜

製作組

執行製作：謝明峰、郭宇勤、林懷明、徐珮芸、廖婕詒、盧侑欣、許瑜真、劉育雯、郭冠穎、林詠文、茹筠芷

展覽活動預告

7月脊地艸台將推出以世紀當代舞團經典作品中的物件為核心的「物忘記」展覽，由2024年台北當代藝術館「熱影像」策展人陳韋綸策劃，來自不同領域的4位藝術家：曾於2018年受澳門城市藝穗節邀演的劇場導演馬維元、裝置藝術家賈茜茹、食物藝術家羅聿綺、曾獲2017台南新藝獎複合媒材藝術家何彥諺。

敬請期待並關注世紀當代舞團粉專最新消息！

主辦單位



贊助單位



國|藝|會 台北市文化局



研華文教基金會