



## 世紀當代舞團

世紀當代舞團揚起航向世代的風帆，乘上千禧年的巨濤破浪邁前，盼能觀察全球時代脈絡，以破除各種形式框架的肢體語言持續翻轉創意，創立具有當代符號意涵的表演藝術浮世繪。

舞團以現代舞融合劇場語彙、視覺影像、文本敘事空間等多項各領域創作養分不斷推陳出新，並跨域合作各領域頂尖藝術家，偕同編創風格各異的舞作及解構表演形式，每次創作皆企圖超越原有之肢體語彙與結構藩籬，大膽迥異的表演思維是世紀當代舞團一路走來深受觀眾喜愛的原因之一。至2010年世紀當代舞團又以創團十週年大紀事——《婚禮/春之祭》立下代表性標竿，該作榮獲第九屆台新藝術獎「年度表演藝術獎」之桂冠，國際評審委員讚評：「《婚禮/春之祭》氣勢恢弘且具深度，挑戰台灣舞蹈之動作慣性、主流審美與性別規範，呼應西洋舞蹈史上曾發生的革新創舉，在歷史、文化、性別面向具有批判性與開創性。對照編舞家姚淑芬過往的作品，本製作突破性大，不懼醜陋與實驗。此外，整場演出結合王攀元畫作的多媒體投影，開拓東西對話空間，讓本演出不只是一個西方作品的詮釋版本，更成為向本地藝術家致敬的最佳典範。」即是對於世紀當代舞團「不懼侷限、永恆跨越」的生存命題之最佳禮讚。

近年來舞團亦多次獲邀前往日本、韓國、英國及美國參與演出，不落窠臼的表演風格廣受好評，不僅獲各方人士熱烈迴響，從各項獎項與國內外舞評家之評論亦可探知，舞團多年耕耘備受國際肯定。

舞團在繁忙的行程中不忘提攜後進，2007年《永康藝族》社區微型藝術節點撥新人，開創以表演藝術進行快閃之首例，時至今日仍蔚為風潮；2013整合各方資源成立《孵夢劇場》，提供藝術新秀創作平台，發掘有志創作的藝術後進；2014年更擴大舉行《驅動城市》台北x東京x首爾x香港四城跨境連動，可觀察出舞團正逐漸以點—線—面畫出臺灣獨到的表演藝術藍圖；2014年的《誓逝》以「誓言、消逝、話語、流動與永恆」作為交織對話的核心，於北師美術館揉合視覺與表演藝術，成功跨越黑白盒子的藩籬。

2015年首度受國家兩廳院之邀於台灣國際藝術節（TIFA）與德國萊比錫芭蕾舞團同台競舞。並與澳洲Arts House、臺北藝術節共同策畫「台澳舞蹈交流計畫—雙城交鋒」，甄選雙邊各三位舞蹈創作者，展開一連串激盪思維的跨國深度交流，皆為世紀當代舞團致力於臺灣表演藝術生態播種、注入新血與活力的重要事蹟之一；年終參與中台灣重要新場館「臺中國家歌劇院」，榮獲第九屆台新藝術首獎的經典作品《婚禮／春之際》，於首波鉅獻「歌劇院序曲—巨人來了」壓軸演出。2016年受邀於奧地利林茲布魯克納國際藝術節，節目演出由藝術節總監欽點，2013年受國家兩廳院委託編創的《蒼穹下》，以及被媒體譽為「2015年最好看的舞蹈表演之一」的《狂放的野蝶》，兩齣揉合東方與西方的經典作品，讓國際看到臺灣豐厚的表演藝術實力。2017年《破月》唯一玩轉東方元素的舞作，以東方符碼飽滿、色彩豔紅華美的「囍」為基底，編創跨世代舞作；2019年《噤聲·近身》於世紀當代舞團二十週年之際，姚淑芬受鳳甲美術館邀請策展，重返美術館場域，以回返編舞家的自我質問，再探舞蹈創作者追尋的「美的當下性」，及空間藝術靜態性質中的本質差異。



### 莫天昀

2014 年加入世紀當代舞團，畢業於國立臺灣藝術大學舞蹈系，為世紀當代舞團新銳編舞家。參與 2015 台灣國際藝術節 (TIFA) 《婚禮/春之祭》，2019 年以作品《兮》入選西班牙布爾戈斯暨紐約國際編舞大賽前十名；2020 年與編舞家陳維寧共同編創長篇作品《荒塚的繁花》獲第十九屆台新藝術獎提名。2021 年於《三點一四》編創作品《超距—如果大海知道》。



### 李蕙雯

2004 年加入世紀當代舞團，現任教於國立臺灣藝術大學舞蹈系客席助理，教授現代舞技巧與當代舞蹈。參與世紀當代舞團多部跨國經典作品，如：新加坡十指幫劇團藝術總監張子健《金瓶梅》，德國萊比錫芭蕾舞團藝術總監 Mario Schröder《狂放的野蝶》，日本 Nibroll 多媒體舞蹈劇場編舞家矢內原美邦《a flower》等。2013 年及 2014 年東京舞台藝術季，參與日本導演佐佐木透《Amalgam Note》作品演出。



### 陳維寧

2006 年加入世紀當代舞團。2010 年羅曼菲舞蹈獎助金獲獎者。2009 年入選兩廳院新人新視野專案舞蹈類。曾參與謝杰樺、林向秀舞團等作品。創作作品包含 2012 年《玩笑》、2013 年代表世紀當代舞團前往日本東京參與亞洲表演藝術節創作作品《失憶中的玩笑》、2014 年《失憶中·玩笑篇》，2016 年《慾土》之《賤斥樂園》。2019 年《禮物之靈》，2020 年《荒塚的繁花》。

2014 年加入世紀當代舞團，畢業於國立臺灣藝術大學舞蹈系，為世紀當代舞團新銳編舞家。參與 2015 台灣國際藝術節 (TIFA) 《婚禮/春之祭》，2019 年以作品《兮》入選西班牙布爾戈斯暨紐約國際編舞大賽前十名；2020 年與編舞家陳維寧共同編創長篇作品《荒塚的繁花》獲第十九屆台新藝術獎提名。2021 年於《三點一四》編創作品《超距—如果大海知道》。



### 林意真

2015 年加入世紀當代舞團，畢業於國立臺灣藝術大學舞蹈系。參與作品有：2015 台灣國際藝術節 (TIFA) 《婚禮/春之祭》、《愆土》。2016 隨舞團前往奧地利演出《蒼穹下》、《狂放的野蝶》，2017《破月》，2018 參與身言舞蹈劇場製作《擾》，2019 參與複像工廠製作《哈瓦那》。



### 賴有豐

2016 年加入世紀當代舞團，現就讀國立臺北藝術大學舞蹈表演研究所，畢業於國立臺灣藝術大學舞蹈系。參與世紀當代舞團作品有：《破月》、《吉光片語》、《狂放的野蝶》、《蒼穹下》、《婚禮/春之祭》、《斷潮》等。曾參與編舞家林向秀、許耀義、蘇品文等作品演出。並於 2017 年《孵夢劇場 III—萬有影力》發表短篇創作作品「複製零點零一」。





### 陳代雯

2019 年加入世紀當代舞團，參與 2019 年《噤聲·近身》、2020 年《荒塚的繁花》、2021 年《三點一四》、《斷潮》。曾以雲門專案舞者身分參與 2018 年國泰藝術節校園巡迴、高雄駐市-黃懷德《亮》、鄭宗龍《來》。曾擔任 2017 年壞鞋子《逝水間》及九天民族技藝團年度製作《大肚王朝》主要舞者。



### 林懷明

2020 年加入世紀當代舞團，畢業於國立臺灣藝術大學舞蹈系。參與 2021 年《三點一四》、《斷潮》演出。



### 蔡代琪

2022 年加入世紀當代舞團，畢業於國立臺灣藝術大學日間舞蹈學系。



## 《出口》國際藝術節 | 合作藝術家



### 李立中

熱衷台灣庶民文化的情感細節與流動，慣用攝影影像及跨媒材應用呈現當今世代的深層樣貌和生活狀態，迷戀賽鴿歸巢本能，欲透過賽鴿文化研究，對歸屬、宿命、後全球化的處境等議題建構自我對話的路徑。重要經歷為 2006 作品「彼女の遊樂園」獲東京日本 EPSON 影像創作大賞佐內正史評審特別賞，2011 年於台南海馬迴光畫館藝廊舉辦「海/LaMer」首次攝影個展，2012 年入選高雄獎，2015 年獲頒台南新藝獎、桃源創作獎等藝術獎項。



### 李明學

1978 年出生於台北，李明學擅長將日常生活垂手可得的物件，以幽默的方式轉換物件和文字、語言之間的意義，令人莞爾。他的作品於 2005 年獲得台北美術獎首獎，2007 年赴英國深造，2013 年取得英國羅福堡大學博士，現為國立臺北教育大學藝術與設計學系助理教授。





### 呂坤彧

1995 出生於雲林口湖，現就讀國立臺北藝術大學新媒體藝術學系研究所媒體藝術主修，現為錄像藝術創作者，作品多以個人經驗出發，探討「鏡頭」與「被攝物」兩者間的關係，並著重在「對立」的矛盾情緒，創作手法多使用動態影像、3D Scan 技術與網路介面，風格則以突破影像的可能性做為思考核心，極力尋找當代影像的突破點。而近期也嘗試以結合動力裝置、劇場、電影、舞蹈的形式來創作，將自我的創作思維與追求投射到不同領域上，思索影像在不同媒材上發生的正當性，祈望自我在創作的過程能有所突破。



### 林廷菡

將生活品味與時尚風雅導入到設計元素中，擅長運用生與死作為設計靈感作為核心，以慢時尚的角度將當代元素與藝術展現串連至生活的細微末節，『創新』重新演繹『經典』。除了以服裝設計師之姿活躍於時尚領域之外，更跨足裝置藝術以及數位藝術等多種跨領域之發表與呈現。



## 邱杰森

現任众藝術總監、歐洲青年藝評人協會會員、法國當代藝術基金會研究員、中華民國台灣視覺藝術協會理事，曾任中心新村藝術總監，現攻讀國立臺灣藝術大學當代視覺藝術博士。畢業於法國蒙彼利埃高等美院，2016年取得法國國家高等造型藝術表現文憑（碩士）、2014年法國國家藝術表現文憑、國立台灣藝術大學古蹟藝術修護學士。曾獲邀至台北市立美術館、高雄市立美術館、國立台灣美術館、台北當代藝術館等國內重要美術館展出。關注於集體記憶如何在現實環境的變異，透過檔案、紀錄與文化採集、田野調查，逐步發現於空間在地緣政治中的種種異變。並以切身的經驗感受到周遭環境的變遷，結合當下的地緣政治、國族、地方、記憶等問題，解構、敘事其空間政治與文化治理。



## 何彥諺

何彥諺的創作以空間裝置、影像及物件組合為主要媒材，多來自個人感性經驗於當下之觀察，常擷取科普知識作為心理狀態的隱喻。透過重組空間經驗，理解空間與敘事的關聯，從中捕捉現實和虛構之間的連繫與鬆脫。



## 柯朱上

臺灣導演，1995至1996年以「我愛媽媽」短片榮獲金穗獎優良影片，並受邀參展比利時「布魯塞爾短片影展」；1997年於香港擔任外景自由導演；1999年於法國巴黎國際藝術村(CITE DES ARTS)創作研習；2000年於Paris CITE DES ARTS 藝術館舉辦個人裝置暨影像創作展。2003年起於台灣、越南及中國擔任電視廣告導演。





### 姚淑芬

第二十屆國家文藝獎舞蹈類得主，現為國立臺灣藝術大學舞蹈系助理教授。擅長以生活細節為創作發想議題，舞作常以魔幻寫實風格的影像和拼圖式的三度空間概念結合，形塑舞作如夢似幻又具真實感的氛圍，是國內少見以肢體詮釋戲劇架構的能手。近年作品風格多變，主要為呈現當代文化並致力於環境與人文之關懷與探討。曾受邀為國內知名團體設計舞蹈，如「創作社」《幾米地下鐵音樂劇》、中秋節國立中正文化中心兩廳院戶外演出節目「秋月夜魔宴」等。2010年在上海世博主題秀與西班牙知名拉夫拉劇團工作擔任副導一職。2010作品《婚禮/春之祭》獲第九屆台新藝術獎表演藝術類年度大獎。



### 陸穎魚（香港）

香港詩人，現居台北。曾任財經記者、文藝雜誌《字花》編輯。於香港曾獲「城市文學獎」、「中文文學創作獎」。著有詩集《淡水月亮》、《晚安晚安》、《抓住那個渾蛋》。新詩作品入選：《2011 香港詩選》、《2012 香港詩選》、《港澳台：八十後詩人選集》、《80 後十位香港女詩人：詩性家園》。





## 高昌湧

因為不斷的崩潰和墮落，我們不斷的逃避和覺醒。

我想，關於每天的不確定性，一直是我創作的起點，我一直對“灰色地帶”感到好奇，因為我傾向於被清晨天空的微光所吸引，它覆蓋了一部分真實但顯示現實的另一部分。黑暗與光明之間，這種混沌一直很迷人。在我的創作過程中，或者說結果的過程中，這種“不確定性”被刻意表現出來，而“懸念”的氛圍將是作品中一個重要的既定部分。

在創作材料或技法的運用上，我以“未完成”為核心，不適應那些外在的形式或技術層面，盡量保持作品的自由詮釋。“未完成”也可以是我生活中的各種問題。



## 楊金池

台灣藝術家楊金池旅居紐約創作超過三十年，1990年代經由一系列世界環保問題為主題的作品在紐約、美國各地及歐洲發表，引起紐約行為表演藝術圈的高度注目。2012年在紐約皇后美術館演出《殺了我或改變！》，收集三萬個空鋁罐，於二十秒內從空中的一具圓型鋼籃中灑向他自己的頭頂。楊金池的驚世之作不止於針對人類資源的高度浪費，亦從核能、地震引發核爆、科技的威脅、水的未來、北極融冰、國家與個人的自我防衛等各方面出手，帶給常年以交易為主桿的美術館、畫廊體制一個深刻的警惕。



## 廖堉安

1979年出生於台北市。2005年畢業於國立台南藝術大學造形藝術研究所。作品以繪畫創作為主，擅長以自身形象與心理狀態為創作題材，對都會人群的生活型態和人際互動關係進行一系列的描摹。在2003年時以「鳥人自畫像」獲得台北美術獎首獎，自此鳥人形象成

為廖堉安的註冊商標，而在此之後他也更大量地以各種動物的形象，加上各種如包裝紙一般的豐富花紋格式和色彩組合來諷喻現代人的生活與現實社會的人際關係。延續多年創作，廖堉安經歷數次國內外美術館大型聯展與個展，發展出各種不同系列的作品。



### Candy Bird

Candy Bird 始於街頭塗鴉，關注現代都會樣貌與邊緣性，觀察並融合環境的既有物件和歷史脈絡，近年多以作品的圖像元素融合文字、書寫及其他多元呈現，嘗試創作過程中的主體變換與融合。



### Jeroen Speak (英國)

過去幾年來在英國國內外，Jeroen Speak 被公認為是一個創作純粹與原創作品的作曲家。他曾參與許多世界重要的音樂節，例如：英國 Huddersfield 音樂節、ISCM 世界音樂日、Gaudeamus 音樂節、Darmstadt 音樂節、以及亞洲作曲聯盟音樂節。他的作品曾在世界各地廣播與演出，他曾與一些當今重要的音樂家(團體)合作，例如近期合作的 Arne De Force (Belgium), Corado Canonici (Italy/UK), Lontano (UK), 十方樂集 (台灣), Stroma and 175 East (NZ), Richard Haynes (Australia), Ensemble Antipodes (Switzerland) and Nicolas Hodges (Germany/UK)。





### Keisuke Takahashi 高橋啟祐 (日本)

現任日本知名多媒體藝術表演團體 Nibroll 影像設計總監。常在日本及世界各地演出。高橋啟祐創作許多視覺裝置，作品曾在大陸、義大利及其國家發表。2004 年得到森美術館(Mori Art Museum)的 MAM 當代獎，2006 年得到日本媒體藝術節的獎項(Committee Recommendation Award)，亦有許多電視及平面廣告的作品與 MV，如愛迪達、國際足聯(FIFA)等。2016 年曾與世紀當代舞團藝術總監姚淑芬合作創作《吉光片語 Timeless》。



### Margot Guillemot 莫珊嵐 (法國)

現生活與工作於台灣。就讀國立台灣藝術大學當代視覺文化博士班；2017 年教育部臺灣獎學金獲選人、2016 年畢業於法國蒙彼利埃地中海高等美術學院創作碩士。莫珊嵐致力於現代數位科技的藝術性，從而探討何謂「現實」由時間的流動性啟發對於生命的狀態與現象，是真正的時間、最深層的自我，或者可以是「自我」與「主體」的消失，轉變為對於「存在」的辯證。從感知與認知、現實與虛擬、空間與時間中相互矛盾關係，建構在質疑「現實」的種種假設與問題。「現實」是否即是「真實」？

# 製作團隊

團長 | 陳俊賢

藝術總監暨策展人 | 姚淑芬

國際事務經理 | 廖倩慧

視覺顧問 | 李明學

合作藝術家 |

臺灣—李立中、李明學、邱杰森、柯朱上、高昌湧、張皓然、楊金池、廖堉安、Candy Bird

法國—Margot Guillemot

日本—Keisuke Takahashi

英國—Jeroen Speak

美國—Giullian Gioiello

香港—陸穎魚

演出團隊 | 世紀當代舞團

技術協力 | 雷若豪、呂柏勳、呂坤彧、賴科竹、蔣雅媛、葉雅婷、魅町視覺藝術有限公司

影像製作團隊 | 映光影像工作室、Bokeh STUDIO 影像工作室

平面/網站設計 | 李奕詮

宣傳執行 | 謝明峰

執行製作 | 黃宇平、黃欣怡、邱于庭、姚博鈞、陳尹婷、蔡昕芸、黃澄諮

站長 | 丁晨晞、王韻涵、田宜霖、吳宣妮、呂佳璐、施仔軒、柯欣妤、莊欣庭、莊曉潔、陳恩彤、黃宇平、

黃澄諮、劉育雯、蔡貽亘（依姓氏筆畫排序）